Словолитня ...

... О. О. Гербекъ

W 2.67/191

Москва

W 267/191

СЛОВОЛИТНЯ

ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКОЕ, ГРАВЕРНОЕ,

и СТЕРЕОТИПНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

1) „О. О. ГЕРБЕКЪ", словол

2) Шрифты и орнаменты

БИБЛ. ПУБЛ. имени В. И. ЛЕНИНА С.С.С.Р.
ф. 30-5763

МОСКВА,

Тверская, Брюсовскій переулокъ, домъ № 21.

Адресъ для телеграммъ:
Словолитня ГЕРБЕКЪ.

Телефонъ № 60-53.

Фирма существуетъ съ 1867 года.

Запасъ шрифта до **15.000** пудовъ.

М. 1907

МОСКВА.
Словолитня „О. О. Гербекъ“, Брюсовскій переул., домъ № 21.

Имеется такая же н. 8 и 10.

Медіаваль книжный; гарнитура XV.

Цицеро на кегль 12, № 910. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды уботребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, преждѣ всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ неумѣлая рука испортитъ всѣ труды употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. 32*

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣэ

юяѳѴй .,-:;!?§†*)„ — АБЕІРСУФѢ

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦ

ЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ№

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Понпарель на кегль 6, № 560. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ, что-бы она имѣла нужную эластичность.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ.

59*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS„ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractére contient six points, ou six sixiemes de ligne. 65*

Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ż ą ę ć ń ó ś

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Петитъ на кегль 8, № 562. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 46*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et que répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de. 48*

ĄĘĆŁŃÓŚŹŁ ą ę ć ń ś ż

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Корпусъ на кегль 10, № 564. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 38*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numréique correspondante. 42*

Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź ą ę ć ń ó ś ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Мелкій цицеро прямой, № 566, отлитый на кегль 10, за пудъ 18 руб. на кегль 11 за пудъ 17 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 35*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique. 39*

ѣ ѣ ѣ ѣ Ѣ Ѣ Ѣ Ѣ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Цицеро на кегль 12, № 568. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ. 31*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la. 34*

ҐДꙁДѢСҚҦҢҦ̄Ӯ̆Ӱ́Ц́Ч́ ҕдꙁдѣсҕҧҧ̄ӯ̆ӱ́ч́ц́

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный широкій, гарнитура II.

Терція прямая на кегль 16, № 570. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія. 25*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an 26*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гарнитура III, Семена.

Корпусъ на кегль 10, № 572. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 36*

Ą À Ę Ё ąàęёуѣя

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гарнитура III, Семена.

Цицеро на кегль 12, № 573. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неиспра-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при

32*

àòëýýя̀ą̀ëýýѣ у ꙋ ꙋ Д У Ꙋ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гарнитура III/о, Новикова.

Цицеро на кегль 12, № 385. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, упоребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолицами и при составленіи набора набор-

28*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленж к р ъ ы ь Ѣ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура IV.

Понпарель на кегль 6, № 580. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность. Лучшій составъ для катушекъ—англійская каучуковая или желатинная масса. Если она при покупкѣ и дороже другихъ массъ, то прочность ея и выгода во времени дѣлаютъ ее много дешевле прежнихъ массъ изъ клея и патоки или клея, глицерина и сахара. Съ открытіемъ фабричнаго изготовленія катушечной массы, лучше покупать ее готовою, чѣмъ составлять самимъ, потому что рѣдко можно купить нужный матеріалъ хорошаго качества, а безъ него невозможно имѣть хорошей катушки.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность. Лучшій составъ для катушекъ—англійская каучуковая или желатинная масса. Если она при покупкѣ и дороже другихъ массъ, то прочность ея

56*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура IV.

Петитъ на кегль 8, № 582. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности. 47*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура IV.

Цицеро на кегль 12, № 586. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

36*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Петитъ прямой на кегль 8, № 590. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облег-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ,

54*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractère tels que Perle, Parisien, Nompareille, Gaillard, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondente á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendr pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce

59*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Корпусъ прямой на кегль 10, № 592. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора 46*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveax caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosopie etc. dans une ordre numérique correspondante à l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à 50*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Мелкій цицеро отлитый на кегль 10, № 594. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ
43*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu
48*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Мелкій цицеро на кегль 11, № 594. За пудъ 17 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тща-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 42*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Цицеро на кегль 12, № 596. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщи-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и, на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употреблен-

36*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveax caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères

41*

ĄĘŁŃŻŹĆ ą ę ł ż ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Терція на кегль 16, № 598. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при

36*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Кегль 20-й, № 600. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно,

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно,

29*

Dans un livre entituler «Spècimen des nouveax caractères de la fonderie et de l'impimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES

31*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура V.

Тройной цицеро на кегль 36, № 154. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде 16*

Dans un livre entituler «Spécimen des 16*

ąęćńóś ĄĘĆŃÓ

ΣΞΨΩ ΔΣΞΩΨ

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Петитъ на кегль 8, № 492. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы. 47*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей.

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l,aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et que répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de. 50*

ĄĘĆŁŃÓŚŻ ą ę ć ł ń ś ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Корпусъ на кегль 10, № 494. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. 39*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ.

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre. 42*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Цицеро на кегль 12, № 496. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ неумѣлая рука. 32*

Dans un livre entituler «Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination. 34*

ĄĘĆŁŃÓŚŻŹ ąęćłńśżźó

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Миттель прямой на кегль 14, № 490. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи. 28*

Dans un livre entituler «Spécimendes nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX 31*.

ąęćłńóśżź Жжыжыж ĄĘĆŁŚŃÓŹŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Терція прямая на кегль 16, № 498а. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ. 26*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника.

Dans un livre entituler Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils. 27*

Ѣ Љ Њ Ћ Џ ѣ љ њ ћ џ ъ ј

ĄĘĆŁŃÓŚŻŹ ąęćłńóśżż

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VI.

Двойной цицеро на кегль 24, № 500. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника. 21*

Dans un livre „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT. 20*

ąęćłńóśż ĄĘĆŁŃÓŚŻŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный мелкій, гарнитура VII.

Корпусъ на кегль 10, № 610. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, и при отливкѣ. 38*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante. 41*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный мелкій, гарнитура VII.

Цицеро на кегль 12, № 612. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ неумѣлая рука. 33*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOD l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de. 37*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII.

Нонпарель на кегль 6, № 614. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника. 61*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l' imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la figne de pied-de-rol. Il l'a nomme le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interilgne. Ainsi donc le six comprend dans son corps, c' est-à-dire avec les lette longues d'en haut et d'en das, telles que. 68*

Ą Ę Ć I Ł Ń Ó Ś Ż ą ę ć ń ó ś ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Средній книжный, гарнитура VIII.

Петитъ на кегль 8, № 616. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 50*

Dans un livre entituler «Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départet qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la 52*

Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ż Ź ą ę ć ł ń ó ś ż ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII/XI.

Боргесъ на кегль 8, № 618. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами, и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 45*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante à l'épaisseur de leur corps Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et que répond à peu près au petit. 48*

ĄĘĆŁŃÓŚŻŹ ąęćłńóśżź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный среднiй, гарнитура VIII.

Корпусъ на кегль 10, № 620. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятiяхъ словолитцами и при составленiи

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ за-

39*

Dans un livre entituler «Specimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'impimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique cor-

44*

ĄĘÉĆŁŃÓŚŻąęćłńśźż ЂЉЊЋЏѣљѣѣцј

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII.

Мелкій цицеро на кегль 11, № 622. За пудъ 17 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи, между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 37*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle. 39*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный среднiй, гарнитура VIII.

Гробе-цицеро на кегль 12, № 501. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употреблен-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, 32*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres 35*

Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź ą ę ć ł ń ó ś ź ż

Љ Ћ Ј Ѭ Ѫ Њ љ ѣ ј ѣ ћ ђ ъ ц

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII/II.

Цицеро на кегль 12, № 622. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; 37*

Dans un livre entitulet «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'impimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avi: entre d'autres notices l'indication suivantes que son père vient de changer la nomination de caractères. 40*

ą ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII.

Терція прямая на кегль 16, № 502. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ. 25*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ.

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné. 27*

ąęćłńóśźż ĄĘĆŁŃÓŚŹŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII.

Текстъ на кегль 20, № 503. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ 21*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveax caractères de 22*

ĄĘĆŁŃÓŚŻ ąęćłńóśżź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура VIII.

Двойной миттель на кегль 28, № 504. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего

16*

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего

Dans un livre entituler „Spéci-

17

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный плотный, гарнитура IX.

Петитъ на кегль 8, № 690. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде свего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ. 54*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et que répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination. 60*

ą ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę C Ł Ń Ó Ś Ż Ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ПУБЛ. БИБЛ. имени В. И. ЛЕНИНА С. С. Р.

Плотный книжный, гарнитура IX.

Корпусъ на кегль 10, № 692. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 48*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. 51*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный книжный, гарнитура IX.

Цицеро на кегль 12, № 696. За пудъ 17 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 40*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que sou père vient de changer la nomination de caractères tels que perle. 43*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура Xa.

Поншарель на кегль 6, № 265. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ— въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ— въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу

57

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné a celiu qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fix et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six point, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne. Ainsi donc le six comprend dans son

68

ąęćłńóśźż ĄĘĆŁŃÓŚŹŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура Х^а.

Петитъ на кегль 8, № 266. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ ра-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ

56*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosopie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractere connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, un proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne.

62*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура Xª.

Корпусъ кегль 10, № 267. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 42*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique. 47*

ą ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура Xª.

Цицеро на кегль 12, № 268. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи. 32*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'ainé, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination. 38*

ą ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ó Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура X^6.

Нонпарель на кегль 6, № 265½. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника. 59*

Dans un livre entituler «Specimen des nouveaux caractères de la onderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a done donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimerie sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne. 64*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура X[6].

Петитъ на кегль 8, № 266½. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ,

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 50*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc, dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans es imprimeries sous la dénomination 56*

ą ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура X^6.

Корпусъ на кегль 10, № $267^1/_2$. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 42*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Paisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre. 46*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Книжный шрифтъ, гарнитура X^6.

Цицеро на кегль 12, № 268½. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука 33*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dons l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination. 38*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ среднiй, гарнитура XI.

Петитъ на кегль 8, № 624. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 44*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an mdcccxix, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination.

ѣ ѧ ѣ ꙋ ѣ ꙋ ѣ ѣ ѧ ѣ ꙗ ѣ ѧ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ средній, гарнитура XI.

Корпусъ на кегль 10, № 626. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 37*

Dans un livre entiuler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indir cation suivante: que son père vient de change-la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ средній, гарнитура XI.

Цицеро на кегль 12, № 628а. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи. 30*

Dans un live entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié, à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer.

ą ł ń ć ś ź ó Ą Ę Ł Ć Ń Ś Ź Ó

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ средній, гарнитура XI.

Цицеро на кегль 12, № 628б. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами. 30*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ широкій, гарнитура XII.

Петитъ на кегль 8, № 630. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 43*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son pére vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaissèur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre. 49*

ђ ј љ њ ѣ џ ѣ ј ѣ Ѭ ѭ ж Ђ Ј Љ Њ Ѣ Џ

ą ę ć ł ń ó ś ź ż ĄĘĆŁŃÓŚŹŻ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ широкій, гарнитура XII.

Корпусъ на кегль 10, № 632. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 36*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle. 42*

ђ ј љ њ ћ џ ѣ ј ѣ Ј Љ Њ Ѣ Ѣ Ц

ą ć ę ł ń ó ś ś ż Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ż Ź

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ широкій, гарнитура XII.

Цицеро на кегль 12, № 634. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи. 29*

Dan un liwre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre. 33*

ђ ј љ њ ћ џ ј ѣ ѣ Љ Њ Ј Џ Ѣ Ѣ

ę ł ć ó ń ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ó Ń Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ широкій, гарнитура XII.

Миттель на кегль 14, № 631. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; 24*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ широкій, гарнитура XII.

Терція на кегль 16, № 633. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи;

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, 22*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный среднiй, гарнитура XIII.

Нонпарель на кегль 6, № 914. За пудъ 50 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятiяхъ словолитцами и при составленiи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матерiалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и старанiе содержателей этихъ заведенiй, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣднiй привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятiя. Катушка играетъ, для достиженiя чистой работы, довольно значительную роль, настоящiй печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятiяхъ словолитцами и при составленiи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матерiалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и старанiе содержателей этихъ заведенiй, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣднiй привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятiя. 61*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P.DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son pére vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la denomination de Nompareille, nne proportion fixe et invariable la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne. 68*

å ą ę ć ł ń ó ś ź ż Å Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура XIII.

Петитъ на кегль 8, № 916. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ при отливкѣ и другихъ занятіхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи, между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды; употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній. 50*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité è PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère 53*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный среднiй, гарнитура XIII.

Петитъ на кегль 8, № 918. За пудъ 22 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятiяхъ словолитцами и при составленiи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матерiалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятiя печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженiи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятiяхъ словолитцами и при составленiи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матерiалъ уже неисправимъ. 44*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an mdcccxix, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisiene, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numèrique correspondante à l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu. 47*

ą ć ç ę ł ń ś ź ż ѫ ѭ ĝ å ѪѬÅŘЫ ĄĆĘŁŃÓŚŹ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура XIII.

Корпусъ на кегль 10, № 920. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона 39*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîne, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophe. 41*

ą ę ł ć ń ó ś ź ż Ą Ę Ł Ć Ń Ó Ś Ż Ź

ђ ј љ њ ћ ц ѣ ј ѣ Ѣ Ј Ѣ Ѣ Ѣ Ц

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура ХШ/П.

Цицеро на кегль 12, № 922. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; 37*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères. 39*

ą ę ł ć ń ó ś ź ż Ą Ę Ł Ć Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный средній, гарнитура XIII.

Гробе-цицеро на кегль 12, № 924. За пудъ 16 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно арастться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; 32*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer 35*

ę ć ы́ ѣ́ у́ я́ ѣ Ѣ Ř ѫ ѭ Ѭ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ крупный, гарнитура XIV.

Петитъ на кегль 8, № 902. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній. 50*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caracnéère de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT aîsta à dédié à JULES DIDOT fils de l'an mdcccxix, édité PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et que répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de. 56*

ę ć ł ń ó ś ź ż Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ крупный, гарнитура XIV.

Корпусъ на кегль 10, № 904. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи между тѣмъ неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 38*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de. 43*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż

ů ý ř š ť ž ď č Á Ě Í Ň Ť Ú Ď Á Ň Ř Ú Ý Š Č Ě Ť Ž Í

Δ Λ Ξ Σ Ψ Ω Ν Κ Δ Λ Ξ Σ Ψ Ω

ѭ ѫ ѧ ѣ ѵ ѣ ц ѣ ѣ Ѧ Ѣ Ѵ Ѣ Ѫ Ѭ Ѣ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ крупный, гарнитура XIV.

Цицеро на кегль 12, № 906. За пудъ 17 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ. 33*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: 38*

ΛΞΣΨΩ ΩΣΨΞΔΛ åħjħȷъ Å

ą ć ę ł ń ó ś ź ż ĄĆĘŁŃÓŚŹŻ

љ њ џ ЂЉЊЋЏ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура П.

Поппарель кегль 6, № 561. За пудъ 54 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника. 57*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne 68*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż Ж Ы *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура II.

Петитъ на кегль 8, № 563. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 51*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les ippimmeries sous la dénomination de Nompareille, une prorortion fixe et invariable. 58*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура II.

Корпусъ на кегль 10, № 565. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 42*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Pere, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre 51*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура II/XI.

Корпусъ на кегль 10, № 567. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятіе печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 38*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура II.

Мелкій цицеро на кегль 11, № 567. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитца-

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды. 37*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde. 37*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ средній, гарнитура II.

Цицеро на кегль 12, № 569. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; 33*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer. 36*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ крупный, гарнитура IV.

Поппарель на кегль 6, № 581. За пудъ 54 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность. Лучшій составъ для катушекъ—англійская каучуковая или желатинная масса. Если она при покупкѣ и дороже другихъ массъ, то прочность ея и выгода во времени дѣлаютъ ее много дешевле прежнихъ массъ изъ клея и патоки или клея, глицерина и сахара. Съ открытіемъ фабричнаго изготовленія катушечной массы, лучше покупать ее готовою чѣмъ составлять самимъ, потому что рѣдко можно купить нужный матеріалъ

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно. что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время и наблюдаетъ что-бы она имѣла нужную эластичность. Лучшій составъ для катушекъ—англійская каучуковая или желатинная масса. 54*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ крупный, гарнитура IV.

Петитъ на кегль 8, № 583. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составлении набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. *48*[к]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ крупный, гарнитура IV.

Корпусъ на кегль 10, № 585. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. *41**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ крупный, гарнитура IV.

Цицеро на кегль 12, № 587. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

*Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. 36**

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ крупный, гарнитура VI.

Миттель на кегль 14, № 497. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ.

*Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, 26**

*Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis. 30**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ широкій, гарнитура VII.

Цицеро на кегль 12, № 613. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; 33*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination. 38*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ широкій, гарнитура VIII.

Нонпарель на кегль 6, № 615. За пудъ 54 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника и, если послѣдній привыкнетъ къ аккуратности, тогда онъ самъ себѣ облегчаетъ занятія. Катушка играетъ, для достиженія чистой работы, довольно значительную роль, настоящій печатникъ ухаживаетъ за ней—какъ за маленькимъ ребенкомъ, онъ смоетъ ее во время.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательно отдѣлывать буквы, во многомъ облегчаютъ работу печатника 59*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a done donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit caractère connu dans les imprimeries sous la dénomination de Nompareille, une proportion fixe et invariable, la ligne de pied-de-roi. Il l'a nommé le six, parceque le corps de ce caractère contient six points, ou six sixiemes de ligne. Le sixième de ligne, ou le point, est la plus petite partie qu'il soit possible de fonder, soit comme espace entre les mots, soit comme interligne. 66*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ широкій, гарнитура УШ.

Петитъ на кегль 8, № 617. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 46*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'impimerie de P. DIDOT l'aîne, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit. 51*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ широкій, гарнитура УШ.

Корпусъ на кегль 10, № 493. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 37*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde. 41*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ широкій, гарнитура VIII.

Цицеро на кегль 12, № 495. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтна, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; 34*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîne, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination. 39

ą ć ę ł ń ó ś ź ż Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура УШ.

Петитъ на кегль 8, № 491 За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужн стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Осо бенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 50*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie etc. dans une ordre numérique correspondante á l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu prendre pour point de départ et qui répond à peu près au petit. 56*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура VIII.

Корпусъ на кегль 10, № 621. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно тараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 40*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne. 44*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

ѣ ѣ ц ј ѣ ѣ *Ѣ Ѣ Ц Ј Ѣ*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура VIII.

Мелкій цицеро на кегль 11, № 493. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этихъ заведеній, употреблять

*Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ. 38**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура УШ/П.

Цицеро на кегль 12, № 493. За пудъ 18 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; 38*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS“ se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: 42*

ę ł ń ą ć ǫ ś ź ż *Ą Ę Ć Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура VIII.

Терція на кегль 16, № 497. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, занятія 26*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, 40*

ą ć ę ł ń ó ś ż ź ĄĆĘŁŃOŚŻŹ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура VIII.

Кегль 20, № 498. За пудъ 26 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ

Для успѣха типографкаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать луч. 21*

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de 26*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ плотный, гарнитура VIII.

Двойной миттель на кегль 28, № 499. За пудъ 26 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно

*Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего 18**

*Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux. 22**

1234567890

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ эльзевиръ, гарнитура XI.

Петитъ на кегль 8, № 625. За пудъ 24 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. Сверхъ того, однажды испорченный матеріалъ уже неисправимъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ—въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ словолитцами и при составленіи набора наборщикомъ. 44*

Dans un livre entituler «Spêcimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, éditê à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle, Parisienne, Nompareille, Gaillarde, Philosophie, etc. dans une ordre numérique correspondante â l'épaisseur de leur corps. Il a donc donné à celui qu'il a voulu. 49*

ą ć ę ł ń ó ś ż ź Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ż Ż

ѣ ѣ ѣ ц Ѣ Ѣ Ѣ Ц

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ эльзевиръ, гарнитура XI.

Корпусъ на кегль 10, № 627. За пудъ 20 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона.

*Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды. 36**

*Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: que son père vient de changer la nomination de caractères tels que Perle. 41**

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń Ó Ś Ź Ż*

ѣ ѣ ѣ ј ѣ ц *Ѣ Ј Ѣ Ц Ѣ Ѣ*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ эльзевиръ, гарнитура XI.

Цицеро на кегль 12, № 629. За пудъ 19 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи;

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ. 30*

Dans un livre entituler «Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aîné, dédié à JULES DIDOT fils de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS» se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indication suivante: 34*

ą ć ę ł ń ó ś ź ż *Ą Ć Ę Ł Ń O Ś Ź Ż*

ѣ ї ѣ ѣ ѣ ц *Ѣ Ї Ѣ Ѣ Ѣ Ц*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ эльзевиръ, гарнитура О.

Цицеро на кегль 12, № 385. За пудъ 81 руб.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ, при отливкѣ и другихъ занятіяхъ.

Для успѣха типографскаго дѣла, прежде всего нужно стараться воспитывать лучшихъ работниковъ. Особенно замѣтно, что занятія печатника, какъ на ручномъ станкѣ, такъ и на машинѣ — въ большомъ пренебреженіи; между тѣмъ, неумѣлая рука испортитъ всѣ труды, употребленные при вырѣзкѣ пунсона пунсонщикомъ. 27*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

СЛОВОЛИТНЯ

ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКОЕ, ГРАВЕРНОЕ,

и СТЕРЕОТИПНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ

„О. О. ГЕРБЕКЪ".

МОСКВА,

Тверская, Брюсовскій переулокъ, домъ № 21.

Адресъ для телеграммъ:
Словолитня ГЕРБЕКЪ.

Телефонъ № 60-53.

Фирма существуетъ съ 1867 года.

Запасъ шрифта до **15.000** пудовъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Рекомендуя настоящее новое изданіе нашихъ образцовъ, просимъ обратить вниманіе нашихъ уважаемыхъ кліентовъ на комплектовку титульныхъ шрифтовъ. Въ нихъ нѣтъ дефекта благодаря тому, что количество буквъ располагается пропорціонально ихъ употребительности, по реэстру составленному и выработанному послѣ долголѣтней практики, имѣвшей близкое соотношеніе съ типографскимъ искусствомъ. Это обстоятельство имѣетъ большое значеніе, такъ какъ комплектъ получается экономическій, вѣсъ его небольшой и не приходится переплачивать за дефектъ.

При заказѣ, покорнѣйше просимъ указывать кегль и номеръ шрифта.

Для отливки нашихъ шрифтовъ и др. принадлежностей употребляется самый лучшій заграничный металлъ.

Съ изданіемъ настоящаго прейсъ=куранта отмѣняются всѣ прежнія цѣны.

Словолитня „О. О. Гербекъ“.

Титульные шрифты.

к. 4, № 614¼, компл. р. 1½ ф., доб. фр. ½ по 4 р. за ф.

МЕЖДУЦАРСТВА, ЛИНЕЙНЫЙ. ОЩУЩЕНІЕ. ✲ ПРЕКРАЩЕНІЕ ИНКВИЗИЦІЙ МАДРИДА
1234567890 ★ АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЊЭЮЯѲѴЙ ★ :.-,;
ВАРІАНТЫ: АДЖКЛПУЫЭЮЯѴ ✲ РУССКІЯ АКЦЕНТОВАННЫЯ Ӯ Ы́ Э́ Ю́ Я́ ПО ЗАКАЗУ.
TYPOGRAPHIQUE ★ ÇDFGJKLNQRSUVWYZ&'ÆŒÆÀÄÉÈÊËÖÜÔÎ ★ O. HERBECK
FRANZŒSISCH WŁADISŁAWĄ ЉУТО. ЏАМИЈА
MONDROŚĆ. ŚWIĘCIĄNY. ★ ĄĆEŁŃÓŚŹŻ ★ Ř ★ OTTONA HERBEKA W MOSKWIE.
ЈЕВѢЕНИЈА. ѢОРѢЕВИѢ. ★ ѢЈЉЊѢЏ ★ ЉУТО. ѢОКОВИѢА.

к. 4, № 890, компл. р. 4 ф. по 4 р. за ф.

При наборѣ мелкихъ работъ, объявленій для журналовъ и календарей въ которыхъ нонпарельная строка въ 2 и 2½ квадрата шириною оплачивается отъ 75 копѣекъ до рубля, мнѣ часто не доставало шрифта на ПОЛУПЕТИТЪ, поэтому я изготовилъ предлагаемые шрифты полужирные русскіе со строчными а многоязычные свѣтлые и полужирные гротескъ капительные, съ предположеніемъ что подобная надобность встрѣчается и у другихъ. Для наглядности помѣщено нѣсколько примѣненій. Въ ожиданіи заказовъ при надобности въ нихъ или др. печатномъ матеріалѣ готова къ услугамъ
СЛОВОЛИТНЯ и ТИПОГРАФІЯ ОТТО ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКЪ въ МОСКВѢ,
№ 5. БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ, ЧЕРНЫШЕВСКІЙ ПЕРЕУЛОКЪ, СОБСТВЕННЫЙ ДОМЪ № 5.
№1234567890 ✲ абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣэюяѳѵй
½¼ ✲ АБЕІРСУФѢ ✲ !:.-,;?§)
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ
1753. Научная экскурсія ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЯ БРИ по центральной африкѣ

к. 4, № 890½, компл. р. 1¼ ф. по 4 р. за ф.

94. НОВОУСОВЕРШЕНСТВОВАННАЯ АМЕРИКАНКА „ЛИБЕРТИ Ф. М. ВЕЙЛЕРЪ

к. 4, № 86¼, компл. р. 1¼ ф. по 4 р. за ф.

ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ТИПОГРАФОВЪ ВЪ МОСКВѢ.
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-,;
4850. Памятникъ РУССКАГО ПОЭТА КОЛЬЦОВА въ воронежѣ. 2698.
СЛОВОЛИТНЯ И ТИПОГРАФ. ОТТО ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКЪ въ москвѣ, черныш. п. 5

к. 6, № 250¼, компл. р. 1½ ф., доб. фр. ½ ф. по 4 р. за ф.

120. ПРОФЕССІОНАЛЬНАЯ ШКОЛА РИСОВАНІЯ ВЪ БЕРЛИНѢ. 21.
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-,;!?
FRANZŒSISCH ŚWIĘCIĄŃYŻ
HERBECK. ✲ ÇDFGJKLNQRSUVWYZ'ÆŒÄÉÈÊËÖÜ ✲ MOSKAU.

к. 4, № 344¼, компл. р. 1 ф. по 4 р за ф.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНІЕ ПО ДѢЛАМЪ ПЕЧАТИ И ЦЕНЗУРНЫХЪ КОМИТЕТОВЪ ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-,;

к. 4, № 24, компл. р. 1 ф., доб. фр. ⅜ ф. по 4 р. за ф.

НАЧАЛО УПОТРЕБЛЕНІЯ ХЛОПЧАТОЙ БУМАГИ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ СЪ 750 ГОДА. С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
№1234567890 ✲ АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-,;!?
ACCIDENZ-UND ZEITUNGSDRUCKEREIEN WŁOCŁAWEK, DĄB, DZIAŁOSZYN. ПРАВЊѦТЪ, СТАНѦЛИ.
LA FONDERIE DE CARACTÈRES. ✲ ÇDFGJKLNQRSUVWYZ&'ÆŒÆÀÄÉÈÊËÎÖÔÛ ✲ OTTO HERBECK À MOSCOU.

к. 4, № 601¼, компл. р. 1 ф. по 4 р. за ф.

18. ВЪ НОЧЬ НА ПАСХУ ВСЯ ВИЗАНТІЯ ИЛЛЮМИНОВАЛАСЬ ЛАМПАМИ И ВОСКОВЫМИ СВѢЧАМИ
1234567890 ✲ АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-

к 4, № 229¼, компл. р. 1½ ф., доб. фр. ½ ф. по 4 р. за ф.

1 ГАНСЪ МАКАРТЪ, АВСТРІЙСКІЙ ХУДОЖНИКЪ ЖИВОПИСЕЦЪ
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЊЭЮЯѲѴЙ ✲ :.-,;)
№1234567890
SCHERER. ПЕСРЕЋА МОЛЊТИ. ГНРАІОΣ. ZBARA.
ЗЕМЛЕДѢЛЕЦЪ ВѢЩІЙ ЕЙСКЪ. ✲ КАМЕНЕЦЪ-ПОДОЛЬСКЪ. ЩИПЫ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульные шрифты.

Примѣненія къ газетнымъ объявленіямъ.

к. 4, № 222¹/₄, компл. р. 1¹/₄ ф., доб. ³/₈ ф. по 4 р. за ф.

ИСТОРІЯ ДОБЫВАНІЯ АНТРАЦИТА И КАМЕННАГО УГЛЯ ВЪ НѢДРАХЪ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ. 1894. ФРАНКО-РУССКІЯ ТОРЖЕСТВА ВЪ ТУЛОНѢ. НАУЧНОЕ ИЗСЛѢДОВАНІЕ ФЛОРИДЫ

СЛОВОЛИТНЯ И ТИПОГРАФІЯ ОТТО ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКЪ ВЪ **МОСКВѢ.**

FRANZŒSISCH ŚWIĘCIANY ЕѰΩΜΟΙΩΜΕΝΩΝ ѪЦВИЛѪТЪ ѢОРѢЕВИѢ

ПРИМѢНЕНІЯ СЪ ДРУГИМИ КЕГЛЯМИ:

МОСКВА, СЛОВОЛИТНЯ, ТИПОГРАФІЯ ГРАВ., СТЕРЕОТ. и ГАЛЬВАНОПЛ. ОТТОНА ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКА, БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ, ЧЕРНЫШЕВСКІЙ ПЕР., 5

МОСКВА, БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ, ЧЕРНЫШЕВ. ПЕР., СОБСТВЕННЫЙ Д. 5. СЛОВОЛИТНЯ ТИПОГРАФІЯ ОТТОНА ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКА

MOSKAU SCHRIFTGIESSEREI, GRAVIRANST., BUCHDRUCK. GALVANOPLASTIK., DRUCK-MASCHINEN & UTENSILIEN. O. HERBECK TSCHERNISCHEFFSKY PEREULOK 5. GEGRÜNDET 1869. SEIT 1879 IN EIGEN. HAUSE

РУССКІЙ — RUSSISCH.

№1234567890 ⁸⁹⁄₈₁ ⁻ ★ АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЪЭЮЯѲѴЙ ★ :. -

ФРАНЦУЗСКІЙ — FRANZÖSISCH.

LA FONDERIE ★ ÇDFGJLNQRSUVWYZ&'ÆŒLÀÄÉÈÊÊÎÔÖÜ ★ DE CARACTÈRES ERZEUGNISS DER SCHRIFTGIESSEREI OTTO HERBECK IN MOSKAU, FÜR ANNONCENSATZ.

ПОЛЬСКІЙ — POLNISCH.

WŁADYSŁAWOW. ŁOMŻA. ZAMOŚĆ. ★ ĄĆĘŁŃÓŚŹŻ ★ WYSŁA. PĘSŁAWICE. ŚWIĘCIANY LEJARNIA CZCIONEC DLA DRUCU OTTONA HERBEKA W MOSKWIE.

ГРЕЧЕСКІЙ — GRIECHISCH.

ΔΛΞΣΨΩ ★ ΕѰΩΜΟΙΩΜΕΝΩΝ. ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ. ΓΕΩΛΗΣ. ΠΟΛΛΕΥΕ. ★ ΔΛΞΣΨΩ

БУЛГАРСКІЙ — BULGARISCH. СЕРБСКІЙ — SERBISCH.

ѪѪ ★ СѪДИЛИЩА ВЪ БЪЛГАРИЯ, ⁂ ЏАМИЈА ОСЕѢАЊЕМ. ★ ѢЈЉЊѢЏ

к. 4, № 216¹/₄, компл. р. 1¹/₄ ф., доб. фр. ³/₈ ф. по 4 р. за ф.

ШРИФТЪ ЭТОТЪ ОЧЕНЬ УДОБЕНЪ ДЛЯ ГАЗЕТНЫХЪ ОБЪЯВЛЕНІЙ, КАКЪ ПО СВОЕЙ УДОБОПОМѢСТИМОСТИ, А ТАКЖЕ И ЧЕТКОСТИ ОЧКА, ВМѢСТѢ СЪ ТѢМЪ ОНЪ ОЧЕНЬ ЯСЕНЪ ДЛЯ ЧТЕНІЯ.

СЛОВОЛИТНЯ И ТИПОГРАФІЯ ОТТОНА ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКА ВЪ МОСКВѢ.

1875. НАЧАЛО УПОТРЕБЛЕНІЯ ХЛОПЧАТОЙ БУМАГИ ВЪ КОНСТАНТИНОПОЛѢ. 345.

FONDERIE ŁOMŻĄ ΣΥΔΒΟΥΛΟΣ ѪЛѪКА ОСЕѢАЊЕМ РѸМАNЕСКѸ

ПРИМѢНЕНІЯ СЪ ДРУГИМИ КЕГЛЯМИ:

МОСКВА, СЛОВОЛИТНЯ И ТИПОГРАФІЯ ОТТОНА ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКА, БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ, ЧЕРНЫШЕВСК. ПЕРЕУЛ., 5

МОСКВА БОЛЬШАЯ НИКИТСКАЯ, ЧЕРНЫШЕВСКІЙ ПЕР., СОБСТВЕННЫЙ Д. № 5. СЛОВОЛИТНЯ И ТИПОГРАФІЯ ОТТОНА ОСИПОВИЧА ГЕРБЕКА.

MOSKAU SCHRIFTGIESSEREI, BUCHDRUCK., GRAVIRANST., GALVANOPLASTIK., DRUCK-MASCHINEN & UTENSILIEN. HERBECK TSCHERNISCHEFFSKY → PEREULOK 5. ← GEGRÜND. 1869. SEIT 1879 IN EIGEN. HAUSE.

РУССКІЙ — RUSSISCH.

№1234567890 АБВГДЕЖЗИІЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЪЭЮЯѲѴЙ :.-,;!?

ФРАНЦУЗСКІЙ — FRANZÖSISCH.

TYPE FOUNDRY. ★ ÇMFGJLNQRSUVWYZ'&ÆŒLÀÄÉÈÊÊÎÔÖÜ ★ OTTO HERBECK

CORPS. 4. FONDERIE DE CARACTÈRES OTHON HERBECK À MOSCOU. ½ Kº 15 FRS.

ПОЛЬСКІЙ — POLNISCH.

ŁODŻA. WŁADYSŁAWÓW. ŚWIĘCIANY. ★ ĄĆĘŁŃÓŚŹŻ ★ OSTROŁĘKA. UŚCIŁUG. WISŁA

CORPS 4. LEJARNIA CZCIONEC DLA DRUCU OTTONA HERBEKA W MOSKWIE. ½ Kº 12 M.

ГРЕЧЕСКІЙ — GRIECHISCH. БУЛГАРСКІЙ — BULGARISCH.

ΕѰΩΜΟΙΩΜΕΝΩΝ. ΓΕΩΛΗΣ. ★ ΔΛΞΣΨΩ ⁂ ѪѪ ★ СѪДИЛИЩА ВЪ БЪЛГАРИЯ

СЕРБСКІЙ — SERBISCH. ѦN ТИПОГРАФІА МѸЇ ОТТО ГЕРБЕК. РУМЫНСКІЙ — RUMÄNISCH.

ОСЕѢАЊЕМ. ЏАМИЈА. ★ ѢЈЉЊѢЏ ═══ ЇѸѸѦМѸѸ ★ РѸМАNЕСКѸ. МИЖѸРА

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ГЕЙША.

Кегль 16, № 1058, русскій компл. 40a 12A—11 ф., по 1 р. 60 k. за ф.

Владиміръ Алекеандровичъ Мазуринъ.

Маргарита Алекеандровна Романова.

Кегль 16, № 1058, французск. компл. 25b 8F—6 ф., по 1 р. 60 k. за ф.

Stanislaw Petroviteh Zaoussailoff.

Doktor Stanislaw Wasilewski.

Кегль 32, № 1059, русскій компл. 25a 8A—19½ ф., по 1 р 40 k. за ф.

Леонидъ Николаевичъ Труханов.

Кегль 32 № 1059, французск. компл. 10b 6F—11 ф., по 1 р. 40 k. за ф.

Alexandre Petroviteh Wortman.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ВИЗИТЪ.

Кегль 8, № 1151, русскій 80а—25А $8^1/_2$ ф., по 1 р. 80 к. за ф.

ПЕТРЪ НИКОЛАЕВИЧЪ
ТОЛСТОВЪ.
Пом. Прис. Повѣр.

Феодосія.

ПРОГРАММА
ТАНЦЕВЪ.

Вальсъ
Па-де Патинеръ
Шаконъ
Кадриль
Пауза
Краковякъ
Па-де Катръ
Венгерка
Па-де Зеф

СОФІЯ ИВАНОВНА ТРУХАЧЕВА.

Поздравляю съ праздникомъ
РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА
и наступающимъ Новымъ Годомъ.

Радомъ. В. Гавриковъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

к. 12, № 1162, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.40 к. за ф.

абвгдежзиіклмнопрстуфхцчшщъыьѣэ
юяѳѵй (-.,:;!?) № 1234567890

АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРСТУФХЦЧШ
ЩЪЫЬѢЭЮЯѲѴЙ

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этого заведенія,—употреблять хорошаго качества металлъ, а также и тщательная отдѣлка буквъ, во многомъ облегчаютъ работу печатника, и, если послѣдній привыкнетъ.

ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧ. и ГРАВЕРНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ въ МОСКВѢ.

Dans un livre entituler „Spécimen des nouveaux caractères de la fonderie et de l'imprimerie de P. DIDOT l'aine, dédié à JULES DIDOT fils, de l'an MDCCCXIX, édité à PARIS" se trouve dans l'avis entre d'autres notices l'indikation suiva-

OTTO HERBECK SCHRIFTGIESSEREI.

bdghfjklmnqrsſtuvwzckßßcháàâäéèêëìíîïò
óöôùúûü'&

DFGHJLMNQRSUVWYZÄÉÈÊËÜÖÇ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

НОВЫЙ ГРОТЕСКЪ.

к. 16, № 1064, компл. р. 60а 20А—17¼ ф. по 1 р. 10 к.

абвгдежзиіклмнопрстуф
хцчшщъыьѣэюяѳѵй-.,:;!?)
№ 1234567890
АБВГДЕЖЗИІКЛМНОПРС
ТУФХЦЧШЩЪЫЬѢЭЮЯѲ
ѴЙ

Успѣхъ словолитнаго дѣла и стараніе содержателей этого заведенія,— употреблять хорош. качества металлъ, а также и тщательная отдѣлка буквъ, во многомъ облегчаютъ работу.

ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСК.
и
ГРАВЕРНОЕ ЗАВЕДЕНІЕ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

к. 10, № 697, компл. р. $25^7/_8$ ф., доб. фр. $8^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф.

М. Г.

Симъ имѣемъ честь предложить Вамъ образецъ, изготовленнаго нашей фирмой

Шрифтъ пишущихъ машинъ

Какъ видно изъ названія, этотъ шрифтъ представляетъ собой имитацію шрифта въ настоящее время весьма распространенныхъ пишущихъ машинъ и посредствомъ онаго могутъ быть изготовлены циркуляры поразительнаго сходства.

P. P.

Wir erlauben uns hiermit, Ihnen die Probe einer neuen

Schreibmaschinen-Schrift

vorzulegen.

Wie der Name dieser Schrift schon sagt, soll dieselbe eine Imitation der vermittels der jetzt häufig eingeführten Schreibmaschinen hergestellten Schrift sein

---

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Зецессіонъ свѣтлый.

k. 6, № 1165, компл. р. 80A—5 ф., доб. фр. 35F—2 ф. по 1 р. 40 k. за ф.

МИНСКЪ КОЛОМНА ПЕРОВО ЛЮБЛИНО МОГИЛЕВЪ ОРША РЯЖСКЪ

SONNTAGSDLATT KONSTANTINOPEL PETERSBURG MOSCOU LEIPZIG

k. 8, № 1165, компл. р. 80A—8½ ф., доб. фр. 35F—2 ф. по 1 р. 30 k. за ф.

КИШЕНЕВЪ БОСНІЯ СЕРБІЯ ЧЕРНОГОРІЯ СИБИРЬ

SIMBIRSK ESKURJAL DRESDEN SALISBURG RUSSE

k. 10, № 1167, компл. р. 80A—10½ ф., доб. фр. 28 F—4 ф. по 1 р. 20k. за ф.

КОВНО ЛИВНЫ ПОЛТАВА КУБАНСКЪ УФА

BOSFOR LONDON PERSE ASTARA MUSEN

k. 12, № 1168, компл. р. 70A—15ф., доб. фр. 27F—5 ф. по 1 р. 20 k. за ф.

БЕРДИЧЕВЪ ВЕНЕВЪ ЧИСТОПОЛЬ

SALISBURG GARTENLAUBE RUSSE

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Зецессіонъ полужирный.

к. 6. № 1171, компл. р. 80 A—5 ф., доб. фр. 35 F—2 ф по 1 р. 40 к. за ф.

САМАРКАНДЪ МЕЛИТОПОЛЬ КУБАНСКЪ КІЕВЪ ХАРЬКОВЪ

SIMBIRSK SONNTAGSDLAT MOSCOU LEIPCIG GARTENLAUBE

к. 8, № 1172, компл. р. 80A—8½ ф., доб. фр. 35 F—2 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

АЗОВЪ ВЕНЕВЪ АКМОЛИНСКЪ АРЗАМАСЪ УФА

PETERSBURG ASTARA PERSE NOVADÉ HEIRANE

к. 10, № 1173, компл. р. 80A—10½ ф., доб. фр. 30F—3½ ф. по 1 р. 20 к. за ф.

БОБРУЙСКЪ ВОЛЧАНСКЪ ГРЯЗОВЕЦЪ

ARDEBULE KHOLDEBARINE NOUVELLE

к. 12, № 1174, компл. р. 70A—15½ ф., доб. фр. 25F—5½ ф. по 1 р. 20 к. за ф.

РАШКОВЪ СУРАЖЪ ТОБОЛЬСКЪ

MUSEN BAGHARESTANE RUSSE

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Зецессіонъ свѣтлый.

к. 18, № 1169, компл. р. 60А—28 ф., доб. фр. 20F—8 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

ЯПОНІЯ ГЮЭ БАДЕНЪ
RICHMOND SCHIRMER

Полужирный.

к. 18, № 1175. компл. рус. 60А— 25ф. по 1 р. 10 к. за ф.

ИСПАНІЯ ГАМБУРГЪ
МИР-ХОДАДАК ХАН

к. 24, № 1176, компл. рус. 40А—35 ф. по 1 р. за ф.

УФА БАВАРІЯ
НАРВА ЧИТА

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый.

к. 6 № 842, компл. р. 6 ф. по 1.50 к. за ф.

18 Петрозаводскъ. Самара. НИЖНІЙ-НОВГОРОДЪ. КРОНШТАДТЪ. ТУЛА. ВѢНА.
Universelle BUHCARESTE. MORZAŃSK, Brześć, Tuła, Wołżsk.

к. 8, № 601, компл. р. 7 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф.

29. Нижегородская ярмарка, ФРИДРИХШТАДТЪ РЯЗАНЬ, ЛЮБЕРЦЫ, ЩУРОВО
Schriftgiesserei RIGA ЛЖКА гледахыж ЫЖ PARIŻ Wielsć

к. 10, № 602, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.10 к. за ф.

30. Екатеринодаръ, КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ. ХОДЖЕТАЕВКА
Dinaburg, URAL Жбълъ ыж ГЖСКИ WISŁA Wiełko

к. 12, № 603а, компл. р. 13 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 95 к. за ф.

47. Мелитополь, ЗЫРЯНОВСКІЙ, МАРІУПОЛЬ.
Oren BOURG МЖ Пѣыж ŚWIę. ciany

к. 12, № 603б, компл. р. 14 ф. по 95 к. за ф.

52. Кишиневъ. Кутаисъ. Никитовка. Илецкъ
Другія нарѣчія и дроби, какъ въ предыдущ. №.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый.

к. 14, № 604, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф, по 90 к. за ф.

68. Аксайскъ, ДЕРБЕНТЪ, ПЕТРОВСКЪ.
SimbIRSK Доѭтъ СѢЖ ŁACgrają

к. 20, № 605, компл. р. 18 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

70. Бѣлая, ЖИЗДРА, ЕЛАБУГА.
PraGA ПѭКЖ Иу́ѣэ́ ŚWęci

к. 24, № 355, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 85 к. за ф.

84. Елань, ДИСНА, ТАРУСА.
NanSY ЊѣЂ Жѭ ŚąŃ

к. 28, № 356, компл. р. 30 ф., доб. фр. 16 ф. по 80 к. за ф

9. ЕксакуСТОдіанъ.
PubliKUM. SIĘDkła.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый.

к. 32, № 357, компл. р. 30 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. ф.

1. НикоЛАЕВская
Simeon. DIENEN.

к. 48, № 358, компл. р. 39 ф., доб. фр. 13 ф. по 80 к. за ф.

2. ВосТОЧоне
HebEL.—ŚĘkł.

к. 60, № 359, компл. р. 44 ф., доб. фр. 16 ф. по 70 к. за ф.

3. КолУМбія.
EinER ĘŁsię

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый заглавный.

к. 6. № 601¾, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.50 к. за ф.

1. БОГОЯВЛЕНСКЪ. ИЖЕВСКІЙ. МЕЛИТОПОЛЬ. ЯЛУТОРОВСКЪ.
ORENBURG СѢЖ КЖША KLODAWA

к. 8, № 601½, компл. р. 3½ ф., доб. фр. 1 ф. по 1.30 к. за ф.

2. ЛЮБАШЕВКА, ЖЕРЕБКОВО, ГЛИНЯНАЯ, БАНДУРКА, БИРЗУЛА.
DRESDEN, BREMEN МИШ ЖЕЛЖДКЪ JAŚNIE KRAKÓW

к. 10, № 602½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.10 к. за ф.

31. ЗЕЛЬБУРГЪ. КУРЛЯНДІЯ. ДОМБЕ. КУШЕЛОВКА.
GRODNORO ST ЖАЛЮЖТЪ КАЖЖ ŁOBZÓW

к. 12, № 603½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1¼ ф. 95 к. за ф.

49. КЛИМОВЪ. КОЗЕЛЕЦЪ. ІЕВВЕ. ВЕЛИЖЪ.
SIMBIRSK UFA ЖАЛЮЖТЪ GŁOGÓW

к. 14, № 604½, компл. р. 5½ ф., доб. фр. 1½ ф. по 90 к. за ф.

58. ЗУБЦОВЪ. КАШИНЪ. ВЕНДЕНЪ.
ESKURJAL MĄD. ŚWI

к. 20, № 605½, компл. р. 8 ф., фр. 2½ ф. по 90 к. за ф.

60. ХОДЖЕТАЕВКА. БѢЛЕВЪ.
BOSFOR ПАЛЮЖТ WĄCHO

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый заглавный.

к. 28, № 356½, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

9. ЗМѢИНОГОРСКЪ.
WAPPEN. ŁĘCZYCA.

к. 32, № 357½, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

1. СОЛИКАМСКЪ.
GROSS. PRAXIS.

к. 48, № 358½, компл. р. 17 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

2. ЭКВАДОРЪ.
EVENT CRAJĄ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ свѣтлый заглавный.

к. 60, № 359½, компл. р. 17 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 к. за ф.

3. МАРОККО.

ODER ŁĘCZ

к. 32, № 359¼, компл. р. 13 ф., по 80 к. за ф.

74. МЕЛЬМОТЪ.

к. 40, №359¼, компл. р. 16½ ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

6. ФАБІЙ. FR.

FORM SICH.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій свѣтлый.

к. 8, № 283, компл. р. 10 ф. по 1.20 к. за ф.

18. Виссаріонъ Митрополитъ ЧЕРНОГОРСКІЙ и БЕРДСКІЙ.

к. 10, № 295, компл. р. 11 ф. по 1 р. за ф.

26. Бессарабско-Таврическій ЗЕМЕЛЬН. БАНКЪ

к. 12, № 284, компл. р. 20 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

3. Департаментъ ТОРГОВЛИ и мануфактуръ.
Fractur CHARAKTER. ŁÓDŹ, Święciany.

к. 16, № 285, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

16. Нолинскъ, МОЗДОКЪ, бржезинъ.
KrönuNG Ѫхѫ ІѪ Płock ŚWIĘ

к. 20, № 286, компл. р. 19 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

5. Торговый ФЛОТЪ свѣта.
Bri f KOPF. NIŹLI, grają.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій скелетный.

к. 12, № 109, компл. р. 8 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

1830. Викъ и Якоби открыли ГАЛЬВАНОПЛАСТИКУ. ФОТОЛИТОГРАФІЯ.

Frankfurt a. M. & BARCELONA. ŻYCZĄCY MIEĆ są którego.

к. 12, № $109^1/_2$, компл. р. 3 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

25. ИЗОВРѢТЕНІЕ КИТАЙЦАМИ ПИСЧЕЙ БУМАГИ ИЗЪ ТРЯПОКЪ

PARIS. CONSTANTINOPOLE. MIKOŁAJÓW. ASTRACHAŃ.

к. 12, № 110, компл. р. 5 ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.10 к. за ф.

12. МИНСКЪ. ПОЛОЦКЪ. МЦЕНСКЪ. FRANSISCH'ZŒ

к. 16, № 111, компл. р. 7 ф., доб. фр. $2^3/_8$ ф. по 1 р. за ф.

16. МЕЛИТОПОЛЬ ВОЛОЧИСКЪ. FRAN.

к. 28, № 113, компл. р. 11 ф. по 90 к. за ф.

28. МОСКВА. КИШИНЕВЪ.

к. 32, № 114, компл. р. 11 ф. по 80 к. за ф.

32. МЦЕНСКЪ. ВОЛЕНЪ. ЭХО.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к. 6, № 384¼, компл. р. 1½ ф., по 2 р. за ф.

4. ПРЕДВѢЩАНІЕ. СЫЩИКЪ. ВЛАДИВОСТОКЪ. ГОФМЕЙСТЕРЪ. ЕАССЕЯНЪ. ЕОРОНЦОВКА. НИЦЦАЛЬ.
СЕДЬМЪ ДЕНЯ И СЕДМЪ НОЩИ ПРАВЯЖТЪ ЕДНА НЕДѢЛЯ. КОИ СЖ СЕДЬМТѢ ДНИ НЕДѢЛНИ?

к. 10, № 273, компл. р. 2½ ф., доб. фр. ¾ ф. по 1.60 к. за ф.

13 ОСВОБОЖДЕНІЕ РОССІИ ОТЪ ПОЛЯКОВЪ МИНИНЫМЪ И ПОЖАРСКИМЪ ВЪ 1612 Г
FREBER NEUJAHRS-DRUCKSACHEN. YORK. NIE KŁADŹ PALKA MIĘDZY DRZWI.

к. 12, № 384, компл. р. 6 ф., доб. болг. ¼ ф. по 1.40 к. за ф.

32. Харьковъ. Черниговъ. Полтава. МОСКВА. ПЕТЕРБУРГЪ. ВЮРЦБУРГЪ. ФРАНКФУРТЪ.
Ж ІЖ Еднажъ излѣзнж една майка съ дѣцата си на двора. ІЖ Ж

к. 8, № 222, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.20 к. за ф.

31. Индійская имперія. КОЛУМБІЯ. ЛИБЕРІЯ. ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА.
WandkaleNDER ЪЕНЕР. Ледње Паднж ЛЖТЪ ŁOWICZ. Pęsł

к. 6, № 222½, компл. р. 2½ ф., доб. фр. 1 ф. по 1.50 к. за ф.

25. СТАТСЪ-СЕКРЕТАРІАТЪ ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА ФИНЛЯНДСКАГО.
LEDINGUNGEN ЊИВУ ЈЕВЂЕНИЈА КЖЩИТЕ ВЪЊ РІАТЕК ŁOS

к. 12, № 272, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.40 к. за ф.

4. ПОХОДЪ ХМѢЛЬНИЦКАГО ВЪ ГАЛИЦІЮ ВЪ 1655 Г.
12 BERTY MACHINE WORS. OSTROŁĘKA DĄBROWA NIL.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к. 16, № 305, компл. р. 7 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

5. ИНОСТРАННЫЕ ВЛАДѢТЕЛЬНЫЕ ДОМА.
ИОERWALTUNGSATH VER STADT ST. GALLEN.

к. 18, № 112, компл. р. 5 ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

18 СѢВЕРО-АМЕРИКАНСКІЕ ШТАТЫ. 90.
TROGEN РАДЊЕ ПАДНЊЖ ОДОУΣ ŁĘCZN

к. 20, № 306, компл. р. $7^1/_2$ ф., по 1.10 к. за ф.

6. НАССАУССКАЯ ГЕРЦОГСКАЯ ЛИНІЯ.

к. 24, № 307, компл. р. $7^1/_2$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

7. РОЖДЕНІЕ МАѲУСАИЛА.
FEIERTAGE UND SONNTAGE.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к. 28, № 262, компл. р. 8 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

25. КОРОЛЕВА САКСОНСКАЯ.
SOVIL. БОНЖДЖЗ РІАТК.

к. 32, № 468, компл. р. 14 ф., по 90 к. за ф.

84. Шамбора. БУРБОНЫ. ЭРМИНІЯ.

к. 72, №. 473, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 90 к. за ф.

36. ВОЗНЕСЕНСКЪ.
SCHWEIZ. ŁĘCZNO.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к. 96. № 474, компл. р. 30 ф., доб. фр. 12 ф по 80 к. за ф.

48. КИРИЛОВЪ

SCHON PĘSŁA

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к 120, № 475, компл. р. 37 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф.

5. БРАЗИЛІЯ

WIRD ŁAZY

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ узкій скелетный.

к. 144, № 476, компл. р. 46 ф., доб. фр. 15 ф. по 80 к. за ф.

6. ЮХНОВО

WIRD KOŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный шрифтъ.

к. 6, № 102½, компл. р. 2½ ф., доб. болг. ¼ ф. по 1.50 к. за ф.

СѢВЕРО-АМѢРИКАНСКІЕ СОЕДИНИНЕНЫЕ ШТАТЫ. ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА.
ІЖ ДА НЕ СПЛЕТЖТЪ ТЪНКА МРѢЖА. ДА ТЕ СВАРЇЖТЪ СЛАДКА ЧОРБА. Ж

к. 10, № 102, компл. р. 9 ф., доб. болг. ½ ф. по 1.40 к. за ф.

18 Кредитное учрежденіе. ВИРТЕМБЕРГЪ. МЕКЛЕНБУРГЪ-ШВЕРИНЪ. 92
Ж Дръва дѣдо ПРЖТА. ІЖ Ж ЧИСТІЖТЪ и правжтъ. ІЖ

к. 10, № 102½, компл. р. 2¾ ф., доб. болг. ¼ ф. по 1.40 к. за ф.

25 АВСТРО-ВЕНГЕРСКІЙ ИМПЕРАТОРЪ ФРАНЦЪ ІОСИФЪ I. 60.
ПІЦѢЛА КЖЩА НА ПОДПОРЪ. ІЖ Ж БЛАГОДАРІЖ ТИ, ОТЧЕ! БЖД.

к. 14, № 189, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.20 к. за ф.

14. ЧИСТОПОЛЬ. КІЕВЪ. БЕРДИЧЕВЪ. FRANZŒSIS. Ł

к. 18, № 184, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1¼ ф. по 1.20 к. за ф.

18. ТИПОГРАФСКАЯ ШКОЛА. FRANZŒSISCH.

к. 24, № 188½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1¾ ф. по 1 р. за ф.

24. ПУШКИНО. ПЕРОВО. FRANZŒS. Ł.

к. 36, № 187, компл. р. 6 ф., доб. фр. 1¾ ф. по 90 к. за ф.

36. НИКОНЕВО. ЯССЫ. FRN. L

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный шрифтъ.

к. 48, № 183, компл. р. 13 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

48. КОВНО. ПОН. FЕ

к. 60, № 480, компл. р. 15 ф., доб. фр. $6^3/_4$ ф. по 80 к. за ф.

6. НЕРЕХТА. FЕ.

к. 72, № 181, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^3/_4$ ф. по 80 к. за ф.

72. РѢЗАК. FЕ

к. 96, № 477, компл. р. 30 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф.

9. ДЕНИС. F.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій.

к. 12, № 365, компл. р. 11 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

12. Археологическое ОБЩЕСТВО на берсеневкѣ.
CARL Giesti. ПѢНЖ Бавжтъ. Paryż. ŁOMŚA.

к. 16, № 287, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. за ф.

29. Ремесленное УЧЕБНОЕ заведеніе.
Gotha. TULA. МНЖ Ракътъ. SZEŚĆ siąt.

к. 12, № $365^1/_2$, компл. р. 4 ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.20 к. за ф.

38. ГЛАВНОЕ ИНТЕНДАНТСКОЕ УПРАВЛЕНІЕ.
MAGDEBURG. ПИШЖТЪ ЊЖ. WŁADISŁAW.

к. 16, № $287^1/_2$, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

47. ЭКСПЕДИЦІЯ ВОЕННЫХЪ ДѢЛЪ.
AUGSBURG. ОРЖЖЬЕ. MONDROŚĆ.

к. 24, № 448, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

58. КРЕЩЕНІЕ КНЯЗЯ БОРИВОЯ.
DIRECTOR СѢЊЖТЪ ЂОРЂЕЦ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій.

к. 32, № 449, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

62. ОТКРЫТІЕ МЕКСИКИ.

BREITKOPF OFFIZIEN.

к. 96, № 694, компл. р. 18 ф., доб. фр. 8 ф. по 70 к. за ф.

ОШМЯНЫ

PER UND.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Газетный узкій.

к. 16, № 761, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.30 к. за ф.

2. ОРАНІЕНБАУМЪ. ТЕЛАВЪ. СУХУМЪ-КАЛЕ. Є
DRESDEN ЉОЈА ЊЖХЖ ΔΛΑΣΗ PARYŻ

к. 24, № 762, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.20 к. за ф.

4. ВИЛЬМАНСТРАНДЪ. СЕВАСТОПОЛЬ. 5
FACTURE ЊЕМ ЛЖБ ΣΟΨΑ WISŁA

к. 28, № 793, компл. р. 15 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

6. Стерлитам., УФИМСКОЙ губерніи. 7
Љуто Заћућн Ц Σоψа Ѭѭ Ржка Ж

к. 36, № 763, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

8. НИЖНЕ-КАРГАЛЬСКАЯ. ТЕВЛИ. 9
GROS ЏЋА НЊИ NΩΣ ŁOMŻ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій округленный Гротескъ.

к. 8, № 872, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1·40 к. за ф.

№ Историческое Общество. МОСКВА-ПЕТЕРБУРГЪ. публичная сходка. 8
Maschinenmeister, BUNTDRUCK. THÜRINGER. Memmel-Tripet.

к. 10, № 873, компл. р. 7 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф.

№ Путешетвіе ДОРОХОВА въ Ростовъ на Дону. 10
Monatsüber SCHRIFTEN Autmerk SAMKEIT.

к. 12, № 874, компл. р. 7 ф. доб. фр. 3 ф. по 1.20 к. аа ф.

№ Бессарабско-Таврическій ЗЕМЕЛЬН. БАНКЪ. 12

к. 16, № 876, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

№ Александръ Сергѣевичь ПУШКИНЪ. 16
DINAburg, Ѫбълъ ГѪСКИ Węłko ЂЏњљ ЄѰлѯ

к. 32, № $889^1/_4$, компл. р. 15 ф. по 1 р. за ф.

№ О. ГЕРБЕКЪ 32

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій округленный Гротескъ.

к. 40, № 889½, компл. р. 16 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. за ф.

КОЛОМНА. 40
SCHWEIZ SOVIL

к. 48, № 889, компл. р. 35 ф., доб. фр. 22 ф. по 90 к. за ф.

48 Москва. ЛИ
NU Krüger Łą.

к. 48, № 889½, компл. р. 18 ф., доб. фр. 8 ф. по 90 к. за ф.

5 КИТЪ. SU ĄĘ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ.

к. 6, № 748¼, компл. р. 2¼ ф., доб. фр. ¾ ф. по 1.50 к. за ф.

15. АРДАТОВЪ, НИЖЕГОРОДСКОЙ ГУБЕРНІИ. БѢЛОПОЛЬЕ. РАЗДѢЛЬНАЯ.
ZEITUNG ЗАЋУЋН ЉУТО ЛЖКА ЖГЪ ЕΛΩΜΟΙΩΜ WISŁA

к. 8, № 748½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.20 к. за ф.

23. ПОГОРѢЛОЕ. НѢМАНЪ. ВЛАДИСЛАВОВЪ. БРАГЕСТАДЪ.
MOSCOU ЏАМИЈА ГЖСКИТѢ ЕΨΩΜΟΙΩ MONDROŚĆ

к. 10, № 748, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.20 к. за ф.

32. Новороссійскъ. ЕКАТЕРИНОВКА. БЛАГОВѢЩЕНСКІЙ ЗАВ.
Sind AUS. Јевћенија ж ЛЖКАЊЖ ѭ Δλαεн Paryż

к. 16, № 269, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

18 СУМСКІЙ ПОЛКЪ. 90.
ZU HOFFEN, DASS NOCH.

к. 24, № 270, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

2. БАБИНОВИЧИ. ДРУЯ.
UMRAHMUNG. DURHC.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Гротескъ.

к. 32, № 271, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

3. СЕМИРѢЧЕНСКІЙ.
VORTEIL. GĄSOCIN

к. 32, № 467, компл. р. 20 ф. по 90 к. за ф.

4. Рахны, ШУЯ. супса.

к. 72, № 310, компл. р. 32 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф.

5 НОВКИ.
DEN ĄMŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Древній прямой.

к. 6, № 216, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.50 к. за ф.

Московско-Казанское УПРАВЛЕНІЕ желѣзныхъ дорогъ. 130.
Gleiche WIRDR. Бъджщность. Łęczyca PĘS.

к. 8, № 224, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.20 к. за ф.

Иллюстрированный ЖУРНАЛЪ «ЦИКЛИСТЪ» москва, 1895.
Schema FÜR Рушење ЊИЋ БждеТАЊЖ Miń kŚĘŁ

к. 10, № 215, компл. р. 18 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.10 к. за ф.

73. Экспедиція ФРАНКЛИНА въ гренландію.
ArrangeMENT. ОрЊжтъПЊЖЛ PŁOCK, Paryż.

к. 12, № 225, компл. р. 20 ф., доб. фр. 9 ф. по 1 р. за ф.

4. Управленіе ПОХОДНОЙ канцеляріи.
MediaEVAL. Кжща ПЊЖ. WŁOCławek.

к. 16, № 214, компл. р. 20 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

6. ПревосходИТЕЛЬствующій. 8.
BesitZEN, СЊждПЊЖ KOŁnów.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Древній прямой.

к. 28, № 226, компл. р. 26 ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

Пьянство ЗЛОвредъ. З.

Dabei WIR. Миѫ Ѫ.

к. 36, № 213, компл. р. 23 ф., доб. фр. 14 ф. по 80 к. за ф.

племя ЗУЛУ каф 1.

IhRE Ѫѭ DąŚ.

к. 4, № 216 1/4, компл. р. 1 1/4 ф. по 4 р. за ф.

19. АРТИСТЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ ВАСИЛІЙ ВАСИЛЬЕВИЧЪ САМОЙЛОВЪ.

к. 6, № 216 1/2, компл. р. 2 1/2 ф., доб. фр. 3/4 ф. по 1.50 к. за ф.

872. ПУТЕШЕСТВІЕ ПРЖЕВАЛЬСКАГО ВЪ ТИБЕТЪ.
VERMEIDEN. PĘSŁAWICE.

к. 8, № 224 1/2, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.20 к. за ф.

5. ОБЩЕСТВО АККЛИМАТИЗАЦІИ ЖИВОТНЫХЪ и РАСТЕНІЙ.
BESITZEN. КАФЕЦИЈА. РАЗДѢЛИХѪ. UŚCIŁUG.

к. 10, № 215 1/2, компл. р. 4 1/2 ф., доб. фр. 1 1/2 ф. по 1.10 к. за ф.

528. С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМІЯ НАУКЪ.
VERSTANDEN. НАБАВѪТЪ SZYDŁOWIEC.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Древній прямой заглавный.

к. 12, № 225½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1 р. за ф.

7. ПАРОХОДСТВО ПО ЧЕРНОМУ МОРЮ.
BESSERN. СѢЖТЪ. ŚWIĘCIANY.

к. 16, № 214¼, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2½ ф. по 90 к. за ф.

КОРНЕВИЛЬСКІЕ КОЛКОЛА. 9.
GRONAU. ДОЖТЪ. ŁĘCZN.

к. 28, № 226½, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф

7. ПРОИЗВОДСТВО.
DIESEM. ЛАЖТЪ.

к. 36, № 213½, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

8. ВЕНЕЦУЭЛА.
UND ПЖ МІЄ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Черный Гротескъ заглавный.

к. 12, № 162, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр., 2 ф. по 1 р. за ф.

18. ИМПЕРАТОРЪ АЛЕКСАНДРЪ ТРЕТІЙ.
REVUE. ЗАЋУЋ. ПИШЊ. IΔΣIN. ŁĘCZN.

к. 16, № 163, компл. р. 7 ф., доб. фр., 3 ф. по 90 к. за ф.

2. РОССІЙСКІЕ МИТРОПОЛИТЫ.
GESCHRIEBENE. ПИШЊ КАЖЋ.

к. 20, № 164, компл. р. 8 ф., доб. фр., 4 ф. по 90 к. за ф.

3. НИЖНЕКОЛЫМСКЪ.
MÄANDERF. DIESEM.

к. 24, № 165, компл. р. 12 ф. по 80 к. за ф.

4. ПОЛОЦКІЙ. БУЙ.

к. 36, № 54, компл. р. 20 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

5. ФРАНЦИСКО
EINER HIEZU.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Черный Гротескъ заглавный.

к. 48, № 55, компл. р. 30 ф., доб. фр. 9 ф. по 80 к. за ф.

6. ШВЕЦІЯ SIND HIER.

к. 72, № 106, компл. р. 22 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 за ф.

7. ЭХО DO RE

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій черный заглавный.

к. 8, № 661, компл. р. $2^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

18. МЕЖДУНАРОДНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА. 90.

к. 8, № 662, компл. р. 3 ф. по 1.20 к. за ф.

27. КОМИССІОННЫЙ ДОМЪ И ТОРГОВЫЙ СКЛАДЪ.

к. 10, № 663, компл. р. $3^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

36. ДЕНЕЖНЫЯ И ТОРГОВЫЯ СВѢДѢНІЯ.

к. 16, № 167, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

4. ПРОИЗВОДИТЕЛЬНЫЙ GESCHÄFTS FORMATEN

к. 24, № 168, компл. р. 10 ф. по 85 к. за ф.

5. УЧЕБОНЕ ЗАВЕДЕНІЕ

к. 32, № 169, компл. р. 16 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

6. КОРОЛЕВСТВО DIESEM HERREN

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій черный заглавный.

к 48, № 158, компл. р. 18 ф., доб. фр. $9^1/_2$ ф. по 75 к. за ф.

7 ПРОВИНЦІЯ DIESER БЖДЕ

к. 72 № 801, компл. р. 13 ф., доб. фр. 6 ф. по 70 к. за ф.

НИВА F.

к. 60, № 299, компл. р. 22 ф., доб. фр. 10 ф. по 70 к. за ф.

8 БЕРИ S

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій черный заглавный.

к. 60, № 122, компл. р. 27 ф. по 70 к. за ф.

9 КЕМЬ

к. 96, № 297, компл. р. 32 ф., доб. фр. 12 ф. по 70 к. за ф

10 ЭХО

DL PR

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій узкій черный заглавный.

к. 144, № 116, компл. р. 65 ф., доб. фр. 21 ф. по 60 к. за ф

1ШО
FOŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Ренессансъ.

к. 10, № 505, компл. р. $9^1/_2$ ф., доб. фр. 4 ф. по 1.40 к. за ф.

Словолитня, гальваноп. О. О. ГЕРБЕКА, чернышевскій пер.
HERBECK Otto Moskau Pęsławiće Władisław ѫѭѪѬ

к. 12, № 506, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.30 к. за ф.

Типографія, стереот. О. О. ГЕРБЕКА, чернышевскій пер.
2 HERBECK, Typograph. Służy żądałem ѫѭѪѬ 3

к. 16, № 507, компл. р. 12 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

граверное зав. О. ГЕРБЕКА, чернышевскій
5 HELIodoris Maść Њцђ ѫть Ѭ 7

к. 24, № 508, компл. р. 18 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

склад. маш. ГЕРБЕКА, чрныш.
8 NORBerti Łabęd KŁOS 4

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Ренессансъ.

к. 36, № 509, компл. р. 31 ф., доб. фр. 11 ф. по 1 р. за ф.

Кост МОСКВѢ РОМѢ

4 LEO niswyse ŁAĆ 9

к. 48, № 510, компл. р. 37 ф., доб. фр. 23 ф. по 90 к. за ф.

Чело ВОЛЯ ВѢКА

St Żł Ц̨J Ѫѫ Ꙋꙋ 6

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Ренессансъ заглавный.

к. 10, № 505½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.40 к. за ф.

АМЕРИКАНЦЫ, СБЕРЕГАТЕЛИ ВЪ КОСТРОМѢ, ВИЛЬНѢ
NAPOLEON BONAP PRZESYŁKĘ СѪДИЛИЩЕ 35

к. 12, № 506½, компл. р. 4½ ф., доб. фр. 1¼ ф. по 1.30 к. за ф.

ДОБРОВЪ СИЛЬВЕСТРОВЪ ГОРБУНОВЪ СИМОВЪ
NOUS PRÉLÈVE SŁU ZĄDANIE СѢѬТЪ 24

к. 16, № 507½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.20 к. за ф.

ЧЕЛОВѢКЪ ВЫСКАЗЫВАЛЪ КАПРИЗЫ
PRENANT SŁUŻĄ ЊЦѢ КАЖѪ 78

к. 24, № 508½, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.10 к. за ф.

ПЫЛИНКИ ТАКІЯ БОЛЬШІЯ
PUBLIC DŁUG ѬТѪО 60

к. 36, № 509½, компл. р. 13¾ ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

МЫСЛЬ ЧЕЛОВѢКА
SOR DŁO NѢ Ѫ Ꙋ 1

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Русскій Ренессансъ заглавный.

к. 48, № 510½, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 1.70 к. за ф.

МЕНЬШИКОВЪ

GÈ ŻŁ Љ Ж НА 9

к. 54, № 511½, компл. р. 16 ф., доб. фр. 6 ф. по 90 к. за ф.

ЗАПОРОЖЬЕ

UF ĘŁ ЊЬ ЊЖ 7

к. 60, № 512½, компл. р. 17 ф., доб. фр. 6 ф. по 90 к. за ф.

НИКОПОЛЬ

GÉ ŻŁ ЊЖ 8

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Англійскій.

к. 8, № 94, компл. р. 7 ф. по 1.20 к. за ф.

1878. Богородскъ. Свеаборгъ. НИКОЛАЕВСКЪ. БЕРДИЧЕВЪ. КАЗАНЬ.

к. 12, № 96, компл. р. 12 ф. по 1 р. за ф.

12. Моршанскъ. Нѣжинъ. ПЕТРОВСКЪ. РЯЗАНЬ. СМОЛЕНСКЪ.

к. 16 № 98, компл. р. 13 ф. доб. фр. $5^3/_4$ ф. по 90 к. за ф.

16. Моршанскъ. ЛИВНЫ. НЕАПОЛЬ. Franz.

к. 20, № 99, компл. р. 6 ф. по 90 к. за ф.

20. ТАМБОВЪ. ЧЕРНИГОВЪ. КІЕВЪ.

к. 24, № 199, компл. р. 8 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

24. ПЕТЕРГОФЪ. FRAN. L.

к. 32, № 48, компл. р. 11 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

32. КОСОБРОВО. FRAN.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Англійскій.

к. 48, № 298, компл. р. 21 ф. по 70 к. за ф.

48. ЖЕНЕВА.

к. 72, № 303, компл. р. 16 ф., доб. фр. 5 ф. по 70 к. за ф.

2. ЛИВНІЯ. FL

к. 108, № 304, компл. р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 70 к. за ф.

18. ЭХО. F

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Альдине полужирный.

к. 12, № 182, компл. р. 12 ф. по 1.10 к. за ф.

12. Севастополь. МИНСКЪ. ЧЕРНИГОВЪ.

к. 16, № 186, компл. р. 16 ф. по 1 р. за ф.

16. Ливны. КОВНО. КІЕВЪ.

к. 24, № 410, компл. р. 25 ф. доб. фр. 9½ ф. по 90 к. за ф.

2. Море НЕВ. РОСА. Fr.

к. 36, № 130, компл. р. 34 ф., доб. фр. 13 ф. по 85 к. за ф.

6. Ка ШИ РА. Fl

к. 48, № 379, компл. р. 20 ф. доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф

3. ЭХО. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Альдине полужирный.

к. 60, № 45, компл. р. 21 ф., доб. фр. $9^1/_2$ ф. по 70 к. за ф.

5. ЯМК. F

к. 72, № 131, компл. р. 16 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 70 к. за ф.

НИП. FR

к. 120 № 381, компл. р. 80 ф. доб. фр. 26 ф. по 60 к. за ф.

2ФS

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Альдине полужирный.

к. 14, № 185, компл. р. 7 ф. доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

187. ОКА. МОСКВА. ПЕТЕРБ. FR.

к. 24, № 408, компл. р. 16 ф., доб. фр. $6^3/_4$ ф. по 80 к. за ф.

24. Море. ДИТЯ. РѢКА. Fr.

к. 32, № 263, компл. р. 20 ф., доб. фр. $8^3/_4$ по 75 к. за ф.

21. Дена. ОНИ. РЕМИ. Fr.

к. 48, № 47, компл. р. 50 ф. по 70 к. за ф.

5. Ока. ЭХО. РѢКА.

к. 28, № 132, компл. р. 14 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 70 к. за ф.

32 НОВОСТЬ. F.

к. 54, № 46, компл. р. 20 ф. по 70 к. за ф.

5. ПСКОВЪ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Англійскій полужирный.

к. 6, № 210, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.60 к. за ф.

1726 Первая словолитня ВЪ РОССІИ. РУМЫНІЯ. охотникъ. новый. дочь.
FORMSCHNEIDER heranbildeten, die. Bewick bedeckte die HOLZPLATTE.

к. 6, № 247, компл. р. 6 ф., доб. болг. $^1/_4$ ф. по 1.50 к. за ф.

26. Буэносъ-Айресъ. Пермь. РІО-ЖАНЕЙРО. пипполитъ. эй! поти.
БАВЊЖТЪ СЕ. Кжща, Палѭ. Оржтъ и сѣѭтъ. ЖЕЛЖДЪКЪ

к. 8, № 258, компл. р. 9 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф.

39. Моршанскъ, НОЛИНСКЪ, починки, тихвинъ.
Lager. BERN. Saəmjcik. ВѢЊЖ, Кажж.

к. 10, № 274, компл. р. 14 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

40. Можайскъ, ЖЕЛЕХОВЪ, сергіевскъ.
SchacROD Mejirac'e Ржка ŁIŃśięc

к. 12, № 260, компл. р. $17^1/_2$ ф., доб. фр. 7 ф. по 1.10 к. за ф.

57. Принцесса ЛУИЗА-маргарита.
ZEit Vac Ѣјљ ЊЖж ѣ́я́у́и́ ŚĘńą

к. 16, № 276, компл. р. 18 ф. по 90 к. за ф.

71. Вруда, ОБОЛЬ, холмъ.

к. 32, № 254, компл. р. 50 ф., доб. фр. 26 ф. по 90 к. за ф.

8. ФевРОнья.
SohN. ĄńęŚ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Аглійскій полужирный заглавный.

к. 6, № 210½, компл. р. 2 ф. доб. фр. ¾ ф. по 1.60 к. за ф.

1862. ИЗОБРѢТЕНІЕ СПОСОБА ПЕЧАТАНІЯ НА БЕЗКОНЕЧНОЙ БУМАГѢ.

PRIMA DEUTSCHE WALZENMASSE. RUDOLPH BECKER IN LEIPZIG.

к. 6, № 247½, компл. р. 2½ ф., доб. фр. ¼ ф. по 1.50 к. за ф.

24. ОТКРЫТІЕ ПЕРВОЙ РУССКОЙ ПЕЧАТНОЙ ШКОЛЫ 1887

ЗВѢЗДИ СЯЮТЪ НА НЕБЕ. ЦЪВТИ ПОКЖСНО ОТЪ

к. 8, № 258½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1¼ ф. по 1.30 к. за ф.

6. ОБЗОРЪ ГРАФИЧЕСКИХЪ ИСКУССТВЪ.

FORMSCHNEIDEREI. РЖЦѢТѢ, МИЮ.

к. 10, № 274½, компл. р. 5½ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

49. АВГУСТЪ-ЛЮДОВИКЪ-ВИКТОРЪ.

SCHWEIZ МИЮСЬЖ MONDROĆŚ

к. 12, № 260½, компл. р. 6½ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.10 к. за ф.

58. БЕЗКОНЕЧНАЯ МАШИНА.

GABER ЊИЋЕ РЖК ŃÓŹĄ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Англійскій полужирный заглавный.

к. 16, № 270½ компл. р. 7. ф. по 90 к. за ф.

79. ШЛОКЪ, ОТВОЦКЪ.

к. 32, № 254½ компл. р. 17 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

8. СИЛЕЗІЯ.
ODER ŁĄŚ.

к. 36, № 278, компл. р. 24 ф., доб. фр. 11 ф. по 80 к. за ф.

9. ЯССЫ.
DES MX

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Англійскій.

к. 6, № 86, компл. р. $7^1/_2$ ф. по 1.60 к. за ф.

10. Штокмансгофъ. ПОПѢЛЯНЫ. нижнеднѣпровскъ.

к. 8, № 88, компл. р. 14 ф. по 1 30 к. за ф.

2. Общество ПООЩРЕНІЯ трудолюбія

к. 10, № 90, компл. р. 17 ф. по 1.20 к. за ф.

3. Георгъ ПРИНЦЪ датскій.

к. 12, № 91, компл. р. 20 ф. по 1.10 к. за ф.

4. Медынь, ЛИПНО, рѣчица.

к. 6, № $86^1/_2$, компл. р. $2^1/_2$ ф. по 1.60 к. за ф.

23. ПРОВОЗГЛАШЕНІЕ РОССІЙСКОЙ МОНАРХІИ.

к. 8, № $88^1/_2$, компл. р. 5 ф. по 1.30 к. за ф.

37. ПОЖИЗНЕННЫЙ ПЕНСІОНЪ. 69

к. 8, № $90^1/_4$, компл. р. 5 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф

СИМБИРСХЪ ХІЕВЪ ПЕХИНЪ.
CUNG ЗАѢУѢ ЛѪКА ŁOMŹA ГЕѲΔНΣ

к. 10, № $90^1/_2$, компл. р. 6 ф. по 1.20 к. за ф.

49. КОНСТИТУЦІОННЫЙ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Англійскій.

к. 14, № 207, компл. р. 24 ф. по 1 р. за ф.

14. Царевъ, ЭКЕРЕ, мѣховъ.

к. 14, № 207½, компл р. 8 ф. по 1 р. за ф.

23. ПРИСОЕДИНЕНІЕ.

к. 16, № 17, компл. р. 8 ф. по 90 к. за ф.

7. ШЕРЕМЕТЕВЪ

к. 28, № 6 компл. р. 15 ф. по 90 к. за ф.

78. ТЕМЕВЪ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Англійскій.

к. 12, № 91½, компл. р. 6 ф. по 1.10 к. за. ф.

58. БРОНЕНОСЕЦЪ, СУДНО.

к. 16, № 1, компл. р. 8 ф. по 90 к. за ф.

6. ОКРЕСТНОСТЬ.

к. 20, № 2, компл. р. 11 ф. по 80 к. за ф.

7. ПЕРЕМЫШЛЬ

к. 24, № 33, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф

8. ФЕВРОНІЯ.

KERN. POST.

к. 32, № 134, компл. р. 17 ф. доб. фр. 7½ ф. по 80 к. за ф

9. КРЕМЛЬ.

VON. DER.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ рубленый.

к. 6, № 265½, компл. р. 6½ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.50 к. за ф.

18 Издано Высочайшее ПОВЕЛѢНІЕ комитету министровъ. 90.
Kalendarium, das SEITEN DIE. OŻARÓW. Życie bez jutra, bez

к. 8, № 266½, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.30 к. за ф.

23. Изобрѣтеніе СТЕРЕОТИПНАГО печатанія.
SteindruCKFAR. Кѫща, ПѢѪ. KOŁO pęsławice.

к. 10, № 267½, компл. р. 13 ф., доб. фр. 4½ ф. по 1.20 к. за ф.

34. Московское ПОЛИЦЕЙСКОЕ управленіе.
AchreibMATERIALEN. KODEŃ Zambów.

к. 12, № 268½, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.10 к. за ф.

59. Министерство ПУТЕЙ сообщенія.
KostenpuNKTEN. SKĘPE. Dąbrowa.

к. 10, № 74, компл. р. 13½ ф. по 1.20 к. за ф.

18 Владикавказъ. ПЕНЗА. трескенда. 90.
ВРАЊЕ Анѣелка.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Полужирный Гротескъ.

к. 8, № 794, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.30 к. за ф.

15. Новороссійскъ, ОЛЕКМИНСКЪ, гельсингфорсъ.
Herstel. Врањеву Пржчкvиж Θонδος Ріątek.

к. 10, № 795, компл. р. 13 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.20 к. за ф.

26. Николаевъ. МѢХОВЪ. тавастгусъ.
Weniger. Święciany.

к. 12, № 796, компл. р. 18 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

37. Алатырь, КОРОЧА, березна.
Format Доѭѫтъ арѣą.

к. 16, № 797, компл. р. 23 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. за ф.

48. Друя, ЛИЖА, бауcкъ.
Sats Лѫкѭѫ Йя́ Źęł

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Полужирный Гротескъ.

к. 20, № 798, компл. р. 22 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. за ф.

5. УниверСИтетъ.

SEHR MЖЖ CIŁĘ

к. 24, № 799, компл. р. 22 ф., доб. фр. 7 ф. по 90 к. за ф.

6. СтатИСТика.

WAR ЖНЖ ĘŃŚ

к. 32, № 800, компл. р. $31^1/_2$ ф., доб. фр. 15 ф. по 80 к. за ф.

7. ДубОВка.

UR ЖЖ ĘŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Гротескъ.

к. 6, № 229, компл. р. 3 ф., доб. фр. $^3/_4$ ф. по 1.60 к. за ф.

2. КОЗЛОВО-ВОРОНЕЖСКО-РОСТОВСКАЯ ЖЕЛѢЗНАЯ ДОРОГА.
DIESEM. JAѢИМА. ХВАЛѬѪ СѪ. ѲАЛАМОΣ. ŚWIĘCIANY

к. 6, № 519, компл. р. $2^1/_2$ ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.50 к. за ф.

3. МАЛОЯРОСЛАВЕЦЪ. ВЛАДИКАВКАЗЪ. ПЕРЕЯСЛАВЛЬ.
AUSFÜHRUNG ПИѬКАЖѪ ЙÓĆѢЮЯ́. UŚCIŁUG

к. 6, № 520, компл. р. $2^1/_2$ ф., доб фр. $^3/_4$ ф. по 1.40 к. за ф.

4. ОБЩЕСТВО ПАРОХОДСТВА ПО ДНѢПРУ.
SCHRIFTGIESSEREI. ŁOMŹA.

к. 8, № 230, компл. р. $4^1/_2$ ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

5. НАШЕТСВІЕ ТУРОКЪ НА УКРАЙНУ.
WENIGER. ЖИВѢѬ. ZAMOŚĆ.

к. 8, № 73, компл. р. 3 ф. по 1.20 к. за ф.

13 ВЕЛИКОЕ ГЕРЦОГСТВО БАДЕНСКОЕ. 20.

к. 10, № 203, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

6. ДОНСКОЙ ЗЕМСКІЙ БАНКЪ.
ÜBER. ЉУБИ. БѪДѪ. GĄSO.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный полужирный Гротескъ.

к. 10, № 513, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. $1^3/_4$ ф. по 1.20 к. за ф.

7. СОВѢТЪ ВЪ МОСКВѢ.
ANRECHT ѪМИѢѪ ŚRÓD

к. 10, № 14, компл. р. 5 ф., по 1.20 к. за ф.

2. РИЖСКОЕ ПАРОХОДСТВО.
ПО ПѪТЯ ВЪРВИ, ОСТАРѢѢѪ.

к. 12, № 204, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.10 к. за ф.

8. КРИСТИНЕКТАДЪ.
IHRE. BIŁG.

к. 14, № 517, компл. р. $9^1/_2$ ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

9. ЯЗЫКОВѢДѢНІЕ.
BROD СѪСКА WĘŁĄ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Англійскій.

к. 6, № 62, компл. р. 5 ф., доб. фр. $2^1/_4$ ф. по 1.60 к. за ф.

66. ЧЕСМЕНСКОЕ НОТ. FRAN.

к. 8, № 220, компл. р. $6^1/_2$ ф. доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.30 к. за ф.

28. ЛИВНЫ. ПОТИ. FR.

к. 8, № 61, компл. р. 17 ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.30 к. за ф.

8. Данія. КОВНО. боснія. Fran. Łł

к. 12, № 65, компл. р. 27 ф., доб. фр. $10^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

12 Боро ДИН скоє. Fr.

к. 20, № 409, компл. р. 10 ф. доб. фр. $4^1/_4$ ф. по 80 к. за ф.

10. СОРОКИ SEIT HIER

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій широкій жирный.

к. 6, № 294, компл. р. 4 ф. по 1.40 к. за ф.

1. МОСКОВСКІЙ ДИРЕКТОРЪ.

к. 8, № 275, компл. р. 12 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.20 к. за ф.

2. Волоколамскъ. КЕМИ.
Seiner JEDE. ZĘC użyje.

к. 10, № 277, компл. р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 1 р. за ф.

3. Ѳеодосія. СѢНО.
Briefkopf, EINEN.

к. 12, № 279, компл. р. 15 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

4. Шлокъ, ХОНИ.
Ви ЊЦ ЊЖ Zł

к. 16, № 281, компл. р. 20 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

5. Оса НИ ЭВЕ.
ZuGE ŚOĘł

к. 16, № 280, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

6. СѢНО.
RE EIN.

к. 24, № 293, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

7. ОЛЯ
ZU ES

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій широкій свытлый.

к. 6, № 66, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.60 к. за ф.

18 ПЕРЕВАЛОЧНЫЙ, ЯССЫ. 90
RESONKER MÜSTER DIE MÄNGE.

к. 12, № 67, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

2. КОЗЛОВЪ. ОРСКЪ.
DEN ЦЊ ЊЖЖ ZĄC

к. 16, № 68, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

3. ЛИБЕРІЯ.
DIESE SIĘ.

к. 24, № 69, компл. р. 17 ф., доб. фр. 10 ф. по 80 к. за ф.

4. НЕВЬ
DESIN.

к. 48, № 300, компл. р. 16 ф. по 80 к. за ф.

ОНИ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальенъ.

к. 6, № 344, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.50 к. за ф.

8. Историческое Общество. ВЕРХНЕКОМЧАТСКЪ. публичная библиотека. 51.
Maschinenmeister, BUNTDRUCK. THÜRINGER. Memmel-Tripet·

к. 8, № 345, компл. р. 8 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

27. Адмиралтейство. ПРІЮТИНО. тверская губернія. 94.
Messinglinien-FABRIK. MIŃSK, międzyrodowa.

к. 10, № 346, компл. р. 13 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

39. Петербургскія ВЫСШІЯ учрежденія. 60.
Haussystem DIDOT. ŻĄDANIE, własność.

к. 12, № 347, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 85 к. за ф.

46. Мертвое МОРЕ. скерневицы.
Nüancen, DECK. BĘDĄ, Brańsk.

к. 16, № 348, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

58. Губернія, СЕЛЬЦО, мѣстечко.
Samuel FREY. ĆĘŁ. Brześć.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальенъ.

к. 28, № 349, компл. р. 28 ф., доб. фр. 19 ф. по 80 к. за. ф.

61. Донъ, ШИ, озеро.
FreyIN. ŁĄBędą.

к. 36, № 350, компл. р. 45 ф., доб. фр. 20 ф. по 80 к. за ф.

7 ДжуЛЬфа.
IchJS ŁĄłń

к. 48, № 351, компл. р. 52 ф., доб. фр. 30 ф. по 80 к. за ф.

8. ДіоНИсій
JNjz, lóŁĘ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальенъ.

к. 6, № 344½, компл. р. 2½ ф., доб. фр. ½ ф. по 1.50 к. за ф.

9. ИСТОРІЯ РОССІЙСКАГО ГОСУДАРСТВА. ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. ЄО. GESCHICHTE RUSSLANDS BIS 1708. BESTES HARTMETALL SYSTEM.

к. 8, № 345½, компл. р. 3½ ф., доб. фр. 1 ф. по 1.20 к. за ф.

34. МНОГОБѢДСТВЕННЫЙ. НЕОПРЕДѢЛЕННОСТЬ. 85. ZUSAMMENKUNFT. MIKOŁAJÓW. ŁÓDŹ.

к. 10, № 346½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1 р. за ф.

40. ОБЩЕСТВО ЖЕЛѢЗНЫХЪ ДОРОГЪ. 12 HAUPTBEDINGUNG. ŻYCZĄCY MIEC.

к. 10, № 348¼, компл. р. 4½., по 1 р. за ф.

ПОХОДЪ ТИВЕРІЯ НА ГЕРМАНЦЕВЪ.

к. 12, № 347½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 1½ ф. по 85 к. за ф.

68. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РОССІИ. BUNTDRUCK. ŻYCZYĆ, SIĘ.

к. 16, № 348½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

75. ДЕНЬ, НЕДѢЛЯ, МѢСЯЦЪ. REINIGUNG. MIŃSK. SIĘ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальенъ.

к. 28, № 349½, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

82. БРОННИЦЫ.
FONDS. ĘŚ TEŻ.

к. 36, № 350½, компл. р. 18 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

95. ЭДЕССІЯ.
GENF. ÓĆĘŁ.

к. 48, № 351½, компл. р. 17 ф., доб. фр. 10 ф. по 80 к. за ф.

10. КИЛІЯ.
GAS. ŁĘĄ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 48, № 301, компл. р. 25 ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

ЖЕЮ.
SU GN

к. 72, № 575, компл. р. 20 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

2. ВЕИ.
D Ж Ł

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальенъ узкій.

к. 12, № 172, компл. р. $4^1/_2$ ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

12. САКСЕНЪ-ВЕЙМАРЪ-ЭЙЗЕНАХЪ. ЭКВАДОРЪ.
SCHRIFTGIESSEREI. PĘSŁAWICE PIŃSK.

к. 20 № 173, компл. р. $7^1/_2$ ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

20. МОСКОВСКІЙ ВѢСТНИКЪ.
SCHENK. ЖЖМ. ORZEŁ.

к. 36, № 57, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф

36. ОБЩЕСТВО.
PREIS. BĘDĄ.

к. 48, № 253, компл. р. 17 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

48. ЕѲИМОНЫ.
ZD ЊЖ ΣΩ ĄŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Плотный Итальенъ.

к. 32, № 597, компл. р. 12 ф., по 1.20 к. за ф.

5 Саратовъ РОСТОВЪ Подольскъ 8

к. 24, № 597½, компл. р. 11 ф. по 1.10 к. за ф.

ПЛАКАТЫ, БЛАНКИ, ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Примѣненіе газетныхъ объявленій.

к. 24, № 597½ и к. 16, № 597¼ вмѣстѣ.

УДОБЕНЪ для ОБЪЯВЛЕНІЙ и БЛАНК.
СЛОВОЛ. О. О. ГЕРБЕКА, МОСКВА 98.

к. 16, № 597¼ и к. 8 № 345½ вмѣстѣ.

ШРИФТЪ УДОБНЫЙ для ОБЪЯВЛЕНІЙ и БЛАН.
18 СЛОВОЛИТНИ О. ГЕРБЕКА, МОСКВА 98.

к. 24, № 597½ и к. 16 № 597¼ вмѣстѣ.

ОТДАЕТСЯ вновь отд. КВАРТИРА
удобная и сухая со всѣми принадлежностями, Спиридоньевская ул., д. 7, подробн. у дворника.

к. 16, № 597¼.

СПѢШНО за ненадобностью дешево продаются прилавки съ витринами, годные для всякой торговли. Тверская, близъ Газетнаго пер., домъ Шаблыкина, видѣть можно во всякое время

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Саглавный Итальянскій.

к. 8. № 441, компл. р. $3^1/_2$ ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.30 к. за ф.

1. КОЗМОДЕМЬЯНСКЪ. ЯДРЫНЬ. КОНСТАНТИНОПОЛЬ. 4 INTERNATIONALE СѢЖТЪ, ЖЪЛТА OGLOSŻEN.

к. 12, № 442, компл. р. 8 ф., доб. фр. $3^3/_4$ ф. по 1.20 к. за ф.

2. ГОЛИЦИНО. ПЕРМЬ. НОЛИНСКЪ. 4 LONDYN, NEAPOL ORZEŁ, MAŁKIEL

к. 16, № 443, компл. р. 8 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

3 ПЕРЕДАВШИ ВСЕ РЫБНИКЪ. 5 FLORENCE ЋАЈАЊ ЖАЛЊТЪ

к. 20, № 444, компл. р. $8^1/_2$ ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

4 ЛЮБОПЫТСТВОМЪ. 2 DROGUIST. ZUPEŁNĄ.

к. 24, № 16, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

ЛИВОНІЯ. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальянскій.

к. 28, № 479, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. за ф.

5 ПОДВИЖНИКИ. 8
UNGARN. ORZEŁ.

к. 36, № 312, компл. р. 16½ ф., доб. фр. 6 ф., по 90 к. за ф.

6. СВѢНЦЯНЫ. 9.
DER ЪЛЬ ПЖ

к. 48, № 313, компл. р. 20 ф., доб. фр. 9 ф. по 85 к. за ф.

7 НИНЕВІЯ. 2
SOHN. ŁODZ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальянскій.

к. 60, № 478, компл. р. 24 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

8. ЧЕРНЬ. 1
DEN. ŁIW

к. 72, № 311, компл. р. 30 ф., доб. фр. 9 ф. по 80 к. за ф.

9. ИВЫ.
GY ĄĘ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Черный древній газетный.

к. 8, № 844, компл. р. $6^3/_4$ ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.40 к. за ф.

1. Типографія ХРИСТОФА вальдорфера. 8
Den FÜR ПОЉца Нжта ЊЖ Wład ŃĘ

к. 12, № 845, компл. р. 12 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

3 Швеція, ВЕНЕЦІЯ, персія. 4
York. Жеља. Пжть. Pęsła.

к. 16, № 846, компл. р. 16 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

5. ТредьЯКОВскій. 6
Das Beħ ЊЖж Mło

к. 20, № 847, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

№ ПодОЛЬСкъ 16.
MONATsüber.

к. 28, № 848, компл. р. 24 ф., доб. фр. 11 ф. по 1 р. за ф.

НекРАСОвъ.
28. FREber.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Итальенъ.

к. 6, № 255, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.60 к. за ф.

15. Манчестеръ, ЧЕРКЕСЫ, швейцарія.

Novitäten ZIER ŻYCZYĆ, Będą, łń.

к. 8, № 257, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.20 к. за ф.

25. Мирена, ПОНИ, вурнукъ.

Brüder, GENF. MIŃS. Pariż.

к. 12, № 259, компл. р. 21 ф., доб. фр. $9^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

38. Тюбе. МЫ! БАКИ.

Und YQ. ÓŻŁódż.

к. 16, № 261, компл. р. 20 ф., доб. фр. $8^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

4 ПетРОВСКЪ.

QUbis ŻłźŚĘ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный широкій Итальенъ.

к. 6, № 255½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.60 к. за ф.

13. СОЮЗНОЕ КОРОЛЕВСТВО. ЯПОНІЯ.

EINFASSUNG. BRZEŚĆ. ŁÓDŹ.

к. 8, № 257½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2½ ф. по 1.20 к. за ф.

27. СПИРОВО, ЛЮБЕРЦЫ.

SEGMENT. NIŻYN, Ń.

к. 12, № 259½, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3½ ф. по 1 р. за ф.

39. ЖЕНЩИНЫ 6.

JENEN SLUŻĄ.

к. 16, № 261½, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

4 ВЯЗНИКИ.

SIHL ŹNŁ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Медіевль.

к. 12, № 445, компл. р. $5^1/_4$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

ОБОЯНЬ, ѲЕОДОСІЯ.
EIGNEN. ORZEŁ. Ę

к. 16, № 446, компл. р. 8 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

СѢНО, МИШЕНЬ.
DIESEN GERNE.

к. 16, № 386, компл. р. $6^1/_4$ ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

НОВОЕ БОРЕНІЕ.
UNGER. FORMĘ.

к. 20, № 387, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

КОНВЕНЦІЯ.
SIDN. ĄBYŁ

к. 28, № 388, компл. р. 14 ·ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

ЛИВОНІЯ.
DER ĄĘŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Ренессансъ.

к. 36, № 389, компл. р. 22 ф., доб. фр. 11 ф. по 80 к. за ф.

ЯПОНІЯ
EIN ĘŁ.

к. 42, № 390, компл. р. 26 ф., доб. фр. 11 ф. по 75 к. за ф.

ЛИНІЯ
JG. AŁ

к. 54, № 391, компл. р. 30 ф., доб. фр. 14 ф. по 75 к. за ф.

ШНЕ
W JU

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Ренессансъ.

к. 72, № 392, компл. р. 35 ф., доб. фр. 22 ф. по 70 к. за ф.

БЕЗ
R. Ł.

к. 96, № 302, компл. р. 40 ф., по 70 к. за ф.

ЗВИ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Тонкій Гротескъ.

к. 16, № 991, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 1.20 к. за ф.

Московскій Публичный-Румянцовскій Музей
16 Fonderie O. HERBECK Lejarnia 45

к. 20, № 992, компл. р. 18 ф., доб. фр. 10 ф. по 1.10 к. за ф.

Военный Совѣтъ въ дер. Фили 1812.
Fonderie O. HERBECK Lejarnia

к. 10, № 991¹/₄, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.40 к. за ф.

МОСКОВСКО-ЯРОСЛАВСКО-АРХАНГЕЛЬСКАЯ Ж. Д.
12 SCHRIFTGIESSEREI OTTO HERBECK. 63

к. 12, № 992¹/₄, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

4 ВСТУПЛЕНІЕ ФРАНЦУЗСКИХЪ ВОЙСКЪ. 8
7 FONDERIE O. O. HERBECK À MOSCOU 5

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный тонкій Гротескъ.

к. 16, № 991½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

НАБОРНАЯ МАШИНА ТИПОГРАФЪ, БЕРЛИНЪ
2 SCHRIFTGIESSEREI OTTO HERBECK. 8

к. 20, № 992½, компл. р. 7 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.10 к. за ф.

СВѢТЛѢЙШІЙ КНЯЗЬ КУТУЗОВЪ.
9 SCHRIFTGIES. OTTO HERBECK. 4

к. 12, № 992½, компл. р. 9½ ф., по 1.20 к. за ф.

НАПЕЧАТАНА ПЕРВАЯ ЦЕРКОВН. СЛАВЯНСКАЯ

к. 16, № 991¾, компл. р. 8 ф., по 1.20 к. за ф.

КНИГА ЧАСОСЛОВЪ 1491 ГОДА.—МОСКВА.

к. 20, № 992¾, компл. р. 23 ф., по 1.10 к. за ф.

ПЕЧАТАНІЯ ГРАЖДАНСКИМЪ ШРИФТОМЪ.
ОСНОВАНІЕ ГОРОДА МОСКВЫ. 1147

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій свѣтлый Египетскій.

к. 8, № 330, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. 1 ф. по 1.60 к. за ф.

18. Карлъ-Александръ ВЕЛИКІЙ ГЕРЦОГЪ САКСЕНЪ-ВЕЙМАРСКІЙ. 92.
UNIVERSELLE BUCHARESTE. MORZAŃSK, ŁÓDŹ, BRZEĆŚ.

к. 10, № 422, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.40 к. за ф.

27. Извѣстнѣйшій КОМПОЗИТОРЪ Н. РУБИНШТЕЙНЪ. 35.
BAUER'SCHE GIESSEREI. NÜRNBERGS BUCHDRUCKER.

к. 16, № 424, компл. р. 18 ф., доб. фр. $5^3/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

16. Первопечатникъ ИВАНЪ ФЕДОРОВЪ FR. ŁŁ.

к. 20, № 425, компл. р. 18 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

20. ВЯЗЬМА. МОСКВА рѣка. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный свѣтлый Египетскій.

к. 8, № 330½, компл. р. 2 ф., доб. фр. ф. ½ по 1.60 к. за ф.

19. КАРЛЪ-ГЮНТЕРЪ, КНЯЗЬ ШВАРЦБУРГЪ-ЗОНДЕРСГАУЗЕНЪ. 47.
REMBRANDT: DER PHILOSOPH. SKŁAD TOWARÓW. TUŁA.

к. 10, № 422½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.40 к. за ф.

78. ТЕРНОВСКІЙ, ФИЛЛИПЪ АЛЕКСѢЕВИЧЪ, Д-РЪ. 74.
WER MAG DIES BEJAEN! TRIEST, FLORENCE, TURIN.

к. 24, № 426. компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

24. КНИГОПЕЧАТАНІЕ FR.

к. 28, № 427, компл. р. 8½ ф., доб. фр. 2½ ф. по 1 р. за ф.

28. МОСКОВСКОЕ. F.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій Медіевль скелетный.

к. 10, № 331, компл. р. 4 ф., доб. фр. $1^1/_4$ ф. по 1.40 к. за ф.

10. НИКОПОЛЬ. МИНСКЪ. КОЛОМНА. FRANZÖSIS. Ł.

к. 12, № 332, компл. р. 6 ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

12. ЛЕРОВО. ЛЮБЛИНЪ. FRANZÖSISCH.

к. 16, № 333, компл. р. 7 ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

16. МОГИЛЕВЪ. КУСКОВО. FRAN. L

к. 20, № 334, компл. р. 8 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

20. ИМЕРЕТІЯ. FRANZÖS.

к. 28, № 335, компл. р. 12 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

28. НЕМИРОВО. FRAN.

к. 36, № 336, компл. р. 17 ф., доб. фр. 6 ф. по 85 к. за ф.

36. МЕДЫНЬ. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Американскій Скелетный.

к. 6, № 250, компл. р. 7 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.60 к. за ф

16. Наумъ Лукичъ Чарыковъ. Дмитрій Ивановичъ Найденовъ
Ausgezeichnetes Fabrikat. Życzący mieć u nas stały.

к. 10, № 28, компл. р. 6 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.40 к. за ф.

25. Михаилъ Евграфовичъ Ковалевскій.
Dresden, Richter. Łodź, Przyjmują.

к. 12, № 249, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.20 к. за ф.

36. Карлъ-Рихардъ Лепсіусъ. 42.
Leipzig, Nägeli. Sprzedaży, Będą.

к. 16, № 76, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

45. Карлъ Вильямъ Сименсъ.
Vereinfacht. Orzeł, Mińsk.

к. 24, № 64, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

52. Осія Іовичъ Фадѣевъ.
Steindruck. Astrachań.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Американскій Скелетный.

к. 32, № 75, компл. р. 6 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

строчные к. 16 № 373

61. Эдессія. Жиздра.

Qualit. Щиж Ełatź.

к. 6, № $250^1/_2$, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.60 к. за ф.

18 Новорадомскъ, ЯЛУТОРОВСКЪ, ТАММЕРФОРСЪ. 91.
RICHTUNG, WIEDERGEW. OGŁOSZENIA, TEBEŃSKI.

к. 12, № $249^1/_2$ компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.20 к. за ф.

38. Царицынъ, ПЕЛЕЙ, ОРДУБАДЪ.
GROSSTEN, FREY. RYGA, ZARŻĄD.

к. 16, № 77, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

18. СИВЕЛЬ, ѲИВЕЯ. 92.
DIENSTEN. ZEITUNGS.

к. 24, № $64^1/_2$, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

ЕНИСЕЙСКЪ, ОШЪ.
PRUKCT. STAŁA.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Эльзевиръ.

к. 8, № 630, компл. р. 9 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

17 Уничтоженіе ИНКВИЗИЦІИ въ неаполѣ. 82.
FastDES ЂОРѣе КѫЊѪ Cvəkla ŁomŻA

к. 10, № 632, компл. р. 14 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

2. Никольсонъ ИЗОБРѢЛЪ ареометръ.
FünfES ЏОђе Ѫшѭ Vuceg DĄB mię

к. 12, № 634, компл. р. $16^1/_2$ ф., доб. фр. 7 ф. по 85 к. за ф.

3. Судиславъ СЫНЪ владиміра.
QuaL ЂоѣЉ ЊѪМѫ Тuſу PłąŻ

к. 14, № 850, компл, р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 85 к. за ф.

9. Древніе ПАРСИ въ иранѣ.
INsu. Жњи. Ѫкѭ. DĄŁ.

к. 16, № 851, компл. р. 22 ф., доб. фр. 10 ф. по 85 к. за ф.

92. ТредьЯКОВскій.
Das. Ђец. ЊѪтѫ. Ęmń.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Эльзевиръ.

к. 8, № 630¼, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.10 к. за ф.

РАСПРОСТРАНЕНІЕ КНИГОПЕЧАТАНІЯ ВЪ ЕВРОПѢ.
WIE IST MIT. ЈОВАНОВИЋА. УПОТРЂЕБЊТЪ.

к. 10, № 632¼, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.10 к. за ф.

ГРАВЕРЫ: МАНТЕНЬЯ, МАРКЪ, АНТОНІО, ГВЕРРА.
ETWAS, VACCA. ЈЕВЂЕНИЈА. НАБАВЊТЪ.

к. 8, № 630½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

3 ВИСКОВАТЫЙ ПЕЧАТНИКЪ КАНЦЛЕРЪ
DIESER. ЂОРЂЕ. ПАЛЊ. TĘCZYN.

к. 10, № 632½, компл. р. 4½ ф., доб. фр. 2½ ф. по 90 к. за ф.

4. КНИГОПРОДАВЦЫ ЭЛЬЗЕВИРЫ.
GROSSE. КЊИГЕ. ЖПЊ. MIŃSK.

к. 12, № 634½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 85 к. за ф.

5. ХРИСТОФОРЪ ВАНЪ-ДИКЪ.
KUNDE ЊЕВУ КЊТИ MIĘD

к. 12, № 635, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 85 к. за ф.

6. ФУСТЪ, ШЕФФЕРЪ.
FÜNF ЈЕЦА КЊ OŻA

к. 14, № 636, компл. р. 9½ ф., доб. фр. 9½ ф. по 85 к. за ф.

7. ЕВРОПЕЙСКІЙ.
DES ЦИЂ ПЊ BŃŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Эльзевиръ.

к. 16, № 637, компл. р. $8^1/_2$ ф., доб. фр. 3 ф. по 85 к. за ф.

8. ИЗОБРѢТЕНІЕ.
IST JЕД ПЬЖ ІЕ̨С

к. 20, № 638, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

9. ПЕНСІОНЪ.
ZU ИМ Ж А̨Ś

к. 24, № 639, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

10. ПОЭЗІЯ.
ES JЕ ЬЖ ŃŚ

к. 36, № 747, компл. р. 25 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф.

1. СОФІЯ.
R Ч Ж Ł

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Американскій эльзевиръ.

к. 6, № 1001, компл. р. 7 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.80 к. за ф.

9. Словолитня О. ГЕРБЕКА въ Москвѣ, 9
HERBECK Schriftgiesser. MOSKAU.

к. 8, № 1002, компл. р. 10 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.50 к. за ф.

Словолитня ГЕРБЕКА Москва
HERBECK Fond. MOSCOU.

к. 12, № 1004, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.35 к. за ф.

7. Тип. ГЕРБЕКЪ Слов.
SPACES and QUADS.

к. 16, № 1005, компл. р. 21 ф., доб. фр. 9 ф. по 1.25 к. за ф.

3. стеРЕОтип. 4.
FOUR poi RULE.

к. 24, № 1006, компл. р. 26 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.15 к. за ф.

лѣсЭХОное.
WE ste RN. 8.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный широкій Американскій эльзевиръ.

к. 6, № 1001½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.80 к. за ф.

1869. ПЕЙЗАЖЪ ВЕНЕЦІИ. FRANZ. 1895.
GALVANOLATS. OTTO HERBECK.

к. 8, № 1002½, компл. р. 4 ф., доб. 2 ф. фр. по 1.50 к. за ф.

2. ВИЛЛЫ МОНТЭ-КРИСТО. 8.
TYPOGRAPH. O. HERBECK.

к. 12, № 1004½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3½ ф. по 1.35 к. за ф.

4. ЛЕЗГИНЦЫ. 6.
FONDERIE HERBECK.

к. 16, № 1005½, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4½ ф. по 1.25 к. за ф.

ЮЛІЙ ЦЕЗАРЬ
NEWS YORK.

к. 24, № 1006½, компл. р. 15 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.15 к. за ф.

2. ИРОДЪ 4.
MOSCOU.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гротескъ.

к. 6, № 265, компл. р. $6^3/_4$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.50 к. за ф.

18 Министерство ГОСУДАРСТВЕННЫХЪ имуществъ. 90.
Es ist selbstverstäNDLICH, DASS DZIAŁOYZCSE, Ostrołęka.

к. 8, № 266, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.30 к. за ф.

27. Земледѣльческая ВЫСТАВКА въ екатеринославлѣ.
Ehinger & KAST. (3) СПЪКЖ лжku MIŃSK, Włochy.

к. 10, № 267, компл. р. 13 ф., доб. фр., 4 ф. по 1.20 к. за ф.

36. Дармштадтъ. ДЕПУТАТСКОЕ собраніе.
MonatsüberSCHRIFTEN WISŁA, Poznań.

к. 12, № 268, компл. р. 17 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.10 к. за ф.

40. Онекунскій СОВѢТЪ въ москвѣ.
AufmerkSAMKEIT WISŁA. Żyrardów.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальянскій широкій.

к. 8, № 677, компл. р $11^1/_2$ ф., доб. фр. 5 ф. по 1.40 к. за ф.

29. Волатерры, ПИСИДІЯ, мессопотамія.
DampFES. ДЖ Пишж. MIKołajów.

к. 12, № 678, компл. р. 18 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.20 к. за ф.

35. Пекинъ, ИНДІЯ, турція.
SYstem. МЖЊЖ ĆĄŁóbż.

к. 8, № $677^1/_2$, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.40 к. за ф.

16. БРЮССЕЛЬ, ЦЕТИНЬЕ, ТЫРНОВО.
GROSSTEN. ЖПИШЖ ĄPARYŻŚ

к. 12, № $678^1/_2$, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.20 р. за ф.

27. БОСНІЯ, ФЛОРЕНЦІЯ
JEDER. ЖМЊЖ ŁÓDŻĄ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальянскій узкій.

к. 12, № 323, компл. р. 14 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.20 к. за ф.

18. Городъ ДМИТРОВСКЪ красота. 29
SONdern ЂЂЂјЊ ЖЖМЊЖ OrzełĘŁ.

к. 16, № 324, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^1/_2$ ф. по 1.10 к. за ф.

24. Псковъ, ЛЮБЕЧЪ, мстера.
JedER ЂЂјЊ ЛЊЖ TułaŚ.

к. 20, № 325, компл. р. 21 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

37. Князь. ЯРМО. дріада.
FürG ЊЂЂ ЊЖЖ TeżĄ

к. 28, № 326, компл. р. 32 ф., доб. фр. 16 ф. по 90 к. за ф.

4. Ухо. ЯНИ. ѣда.
Zu ЏјЂ ЖЖ Ęż

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальянскій узкій.

к. 36, № 327, компл. р. 35 ф., доб. фр. 13 ф. по 90 к. за ф.

5. КалиНОвка.
DIEsen ŁodżĘ

к. 48, № 328, компл. р. 50 ф., доб. фр. 17 ф. по 80 к. за ф.

6. ДуНОбѣ
AlsF SüL

к. 72, № 329, компл. р. 65 ф., доб. фр. 28 ф. по 80 к. за ф.

7 СуДа.
Höt EL

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальянскій узкій.

к. 12, № 323½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1½ по 1.20 к. за ф.

1 АСТРАХАНЬ, КАЗАНЬ НА ВОЛГѢ. 2
ZURICH ЉЦѢЉѢ МОЛЖ ŁÓDŻ.

к. 16, № 324½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.10 к. за ф.

29. ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО. 85.
GANZ ѢЦЉ ПЊЖН ĄŁĘŻ.

к. 20, № 325½, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3½ ф. по 1 р. за ф.

3. СУННИТЫ. СТЕПЬ. 5.
SIND JѢЦ ЖЊЖ ŁÓŻ.

к. 28, № 326½, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

4. ПРОВИДѢНІЕ.
UN ЦѢ ЊЖ ĄŚ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Итальянскій узкій.

к. 36, № 327½, компл. р. 20 ф., доб. фр. 7 ф. по 90 к. за ф.

5. НѢЖИНЪ.
SOHN ĆĄŻ.

к. 48, № 328½, компл. р. 21 ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

6. ЧЕРНЬ.
DEN SIE.

к. 72, № 329½, компл. р. 32 ф., доб. фр. 11 ф. по 80 к. за ф.

7. ШЫ
QW NÇ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рената полужирный.

к. 6, № 1070, компл. р. $6^1/_2$ ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1.80 к. за ф.

Словолитня и гальван. О. О. ГЕРБЕКЪ, Брюсовск. п. 21
OTTO JOS. Gegründet Mockau, HERBECK. 1869

к. 8, № 1071, компл. р. $8^1/_2$ ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.50 к. за ф.

6 МИХАИЛЪ Константиновичъ ПЕТРОВЪ. 7
Ferdinand METHUSALEM Gandolph

к. 10, № 1072, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.40 к. за ф.

2 МИХЕЙ Никаноровичъ НОСОВЪ. 3
Pankratius NESTOR Maschinen

к. 12, № 1073, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.35 к. за ф.

9 МАРКЪ Ивановичъ ПЕЙКО. 2
Konstantin FIDES Edelbert

к. 16, № 1074, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.30 к. за ф.

5 ІОНЪ Ильичъ МЕЙ 6
Konrad PIUS Gabriel

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рената полужирный.

к. 20, № 1075, компл. р. 18 ф., доб. фр. 9 ф. по 1.20 к. за ф.

9 ПетрЪ МИХЕИ 8
GE RG Arnolph

к. 28, № 1076, компл. р. 20 ф., доб. фр. $9^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф

4 МакаровЪ 5
Josias GRCH

к. 36, № 1077, компл. р. 40 ф., доб. фр. 20 ф. по 1.15 к. за ф

4 БорисА 7
HerbecK

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Рената полужирный.

к. 6, № 1070½, компл. р. 2½ ф. доб. фр. 1½ ф. по 1.80 к. за ф.

54 СЛОВОЛИТНЯ ОТТО ГЕРБЕКЪ СЪ 1869, МОСКВА. 38
912 SCHRIFTGIESSEREI OTTO HERBECK. 468

к. 8, № 1071½ компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.50 к. за ф.

8 МИХАИЛЪ ВАСИЛЬЕВИЧЪ КОМАРОВЪ. 9
KUNIBERT PANKRATIUS SEBASTIAN

к 10, № 1072½, компл. р. 3½ ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.40 к. за ф.

5 ИВАНЪ ПЕТРОВИЧЪ ХОРИНЪ. 6
FERDINAND LUND BENEDICT

к. 12, № 1073½, компл. р. 3½ ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.35 к. за ф.

3 ИВАНЪ НИКИТИЧЪ КОЛЬ. 4
BENEDICT DANIEL ARNOLPH

к. 16, № 1074½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.15 к. за ф.

7 ИВАНЪ СИЗОВЪ. 8
ARON HUGO METZ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Рената полужирный.

к. 20, № 1075½, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.20 к. за ф.

2 МОСКВИНОИ 3
DANIEL OTHON

к. 28, № 1076½, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.20 к. за ф.

6 ДМИТРІИ 7
FELIX LUND

к. 36, № 1077½, компл. р. 16 ф. доб. фр. 8 ф. по 1.15 к. за ф.

5 ДАРІЯ 6
SMON

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Конкордія.

к. 12, № 1132, компл. р. 14 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 1.50 к. за ф.

61 Баронъ КЕТЕЛЕРЪ въ Китаѣ 30
SAMARA Afganistan SEVASTOPOL

к. 16, № 1133, компл. р. 21 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.45 к. за ф.

23 Россія ФРАНЦІЯ Германія 75
Berlin LONDON Moskau

к. № 24, 1134, компл. р. 24 ф., доб. фр. 8 ф. по 1.40 к. за ф.

24 ВладиВОстокъ 58
TIGR Leopard SLON

к. 36, № 1136, компл. р. 35 ф., доб. фр. 12 ф. по 1.30 к. за ф.

7 СеваСТОполь 9
SIMbirsk goROD

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Вашингтонъ.

к. 8, № 1051, компл. р. $7^1/_2$ ф., доб. фр. 3 ф. по 1.50 к. за ф.

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ, Брюсовскій п. 21.

OTTO Gegründet 1869 Moskau, HERBECK.

к. 10, № 1052, компл. р. 7 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.45 к. за ф.

2 Валентинъ ПЕТРОВЪ Третьяковъ. 3

VICTORIN Sigismund FAUSTIN.

к. 12, № 1053, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.40 к. за ф.

7 ЕФИМЪ Марковъ ОРЛОВЪ. 8

Henriette QUIRINUS Vasilius

к. 16, № 1054, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.35 к. за ф.

3 КонстАНТИНополь. 9

VICTOR Georg ULRICH

к. 32, № 1056, компл. р. 22 ф., доб. фр. 17 ф. по 1.25 к. за ф.

2 ПаВЕлъ. 9

Ernst LUND

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Вашингтонъ.

к. 8, № 1051½, компл. р. 3½ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.50 к. за ф

12 СЛОВОЛИТНЯ ОТТО ГЕРБЕКЪ МОСКВА. 34

5 SCHRIFTGIESSEREI OTTO HERBECK. 6

к. 10, № 1052½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.45 к. за ф.

5 МИХАИЛЪ ФЕДОРЪ КОМАРОВЪ. 6

JACOBINE GREGOR APPOLONIUS

к. 12, № 1053½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.40 к. за ф.

8 МАРТЫНЪ ФИЛИМОНОВЪ. 9

SIMEON JORDAN HILARIUS.

к. 16, № 1054½, компл. р. 6 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.35 к. за ф.

47 МЕФИСТОФЕЛЬ. 40

URBAN ERNST RAHEL

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Вашингтонъ.

к. 42, № 1057, компл. р. 41 ф., доб. фр. 24 ф. по 1.20 к. за ф

4 ВАНЯ.0

Otto JOS.

к. 32. № 1056½, компл. р. 10 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.25 к. за ф.

1 МОСК А.7

CARL ARON

к. 42, № 1057½, компл. р. 24 ф., доб. фр. 12 ф. по 1.20 к. за ф.

5 ЛЕВЪ 9

ALE XIS

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узкій жирный Ренессансъ.

к. 8, № 1092, компл. р. 8 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.40 к. за ф.

48. Малоярославецъ. ВЛАДИКАВКАЗЪ. Переяславль.
SKAUER Schriftgiesserei O. HERBEK.

к. 10. № 1093, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.30 к. за ф.

82 Ипатіевскій МОНАСТЫРЬ въ Костромѣ. 13
SAMARA. Afganistan. Moskau.

к. 12, № 1094, компл. р. 13 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.20 к. за ф.

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ, Москва. 7.
85 Berlin. MOSKAU. London. 34

к. 16, № 1095, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

4 Страховое общество „РОССІЯ“
45 BOSFOR. Gross. Fractur 89

к. 28, № 1096, компл. р. 21 ф., доб. фр. 9 ф. по 1 р. за ф.

2. КанЦЕЛЯрія. 5.
Josiash Gabrié

.36, № 1097, компл. р. 24 ф., доб. фр. 10 ф. по 1 р. за ф.

3. ПолТавА. 8.
Nuche Gori

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Средній полужирный Ренессансъ.

к. 10, № 988, компл. р. 12 ф., доб. фр. 7 ф. по 1.20 к. за ф.

8 Курсы ТЕОРІИ АКЦИДЕНЦІИ въ вѣнѣ. 4
HERBECK Buchdruckerei in MOSKAU.

к. 12, № 989, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. за ф.

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ москва 69
HERBECK'S Graviranst. MOSKAU.

к. 8, № 987½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.40 к. за ф.

94. ПЕТЕРБУРГЪ, МОСКВА. HERBECK, MOSKAU

к. 10, № 988½, компл. р. 4½ ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.20 р. за ф.

19 МОСКВА, РЯЗАНЬ, FRANZŒSISCHE. 01

к. 12, № 989½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. к. за ф.

2 УФА. ОМСКЪ. FRANZŒ. ŁODŻ. 6

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный.

к. 16, № 1014, компл. р. 24 ф., доб. фр. 10 ф. по 1. 20 к. заф.

2. ФилаДЕЛЬфія. 45.
Gegründet Młość 9

к. 16, № 1014½, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1. 20 за ф.

1. ЭМИЛЬ ЗОЛА. 7.
HERBECK ŁOMŻA

к. 16, № 5, компл. р. 8 ф., по 60 к. за ф.

16. МЕЗЕНЬ. ЛИВНЫ.

к. 20, № 7. компл. р. 10 ф., по 60 к. за ф.

ШЕРЕМЕТ. ŁΣ.

к. 28, № 308, компл. р. 15 ф., доб. фр. 4 ф. по 70 к. за ф.

2 ИВАНЪ. 5
LUD WIG

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій.

к. 8, № 31¹/₄, компл. р. 3¹/₄ ф., доб. фр. 1 ф. по 1.20 к. за ф.

18 ПРИБЫТІЕ ВЪ ПЕТЕРБУРГЪ КНЯЗЯ МОНАКО. 84

BEZEICHNUNG. NA ÚSVITĚ. WŁADYSŁAWÓW.

к. 11, № 31, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.10 к. за ф.

1. Инженерно-ПОХОДНАЯ канцелярія. 8.

OrnameN TMAterial. mińsk WISŁAładne.

к. 12, № 31, компл. р. 12¹/₂ ф., доб. фр. 6 ф. по 90 к. за ф.

28. Желѣзно-ДОРОЖНОЕ училище. 90.

Sich RE wird. Šd'ar HŘB še. Dąb MĘ miń.

к. 16, № 33. компл. р. 15 ф. по 85 к. за ф.

5. Высшіе ЖЕНСКІЕ курсы.

к. 32, № 159, компл. р. 39 ф., по 80 к. за ф.

8. КанцЕлЯрія.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Египетскій.

к. 12, № 31½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

47. МЕКЛЕНБУРГЪ-СТРЕЛИЦЪ. 50.
ORNAMENT. PŘESVĚTLÝ. ŁOBZÓW.

к. 16, № 33½, компл. р. 6½ ф. по 85 к. за ф.

6. СОЕДИНЕННЫЕ ПОѢЗДЫ.

к. 20, № 35, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

7. ФРИДЕРИКЪ.
HERREN MEIST.

к. 32, № 160, компл. р. 20 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

9. ЛЬВОВЪ.
FORM SICH

к. 42, № 161, компл р. 25 ф., доб. фр. 13 ф. по 80 к. за ф.

6. СЕРБІЯ
DEN IST.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Широкій Египетскій.

к. 8, № 188, компл. р. 11 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

14. Митьковка, ЧЕРНИГОВСКОЙ губерніи.
Sewast. NER Пѣтнжъ РЖЦѢ ŚRÓD koł

к. 10, № 190, компл. р. 14 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.10 к. за ф.

2. Фабрика. ЕВФИМІЙ. пушкарь.
GutenBERG Знаиж Ж. SĄ Zginął.

к. 12, № 192, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. за ф.

3. Испанія. ЧИЛИ. черкесы.
Dass. IN. ейіуѣы ПЖ кіж.

к. 16, № 194, компл. р. 22 ф., доб. фр. 8 ф. по 85 к. за ф.

4. Кіевъ, РЕНИ, экере.
BesteHEN. ŚĘD Sła.

к. 24, № 246, компл. р. 22 ф. по 80 к. за ф.

5. Буй. ОШЪ. іедо.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Египетскій широкій.

к. 8, № 188½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.20 к. за ф

19 ЗЕМСКОЕ КРЕДИТНОЕ ОБЩЕСТВО.
VORDRUCKE. СЯЖТЪ. OŻARÓW.

к. 10, № 190½, колпл. р. 5 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.10 к. за ф.

28. ЧЕРНОГОРСКОЕ КНЯЖЕСТВО.
ERWECKT. ЛАЖТЪ. PĘSŁA.

к. 12, № 192½, компл. р. 5½ ф., доб. фр. 2½ ф. по 1 р. за ф.

37. ОВИДІОПОЛЬ. ПЕРМЬ.
RÜCKSEITE. ПИШЖТЪ.

к. 16, № 194½, компл. р. 8¼ ф., доб. фр. 3½ ф. по 85 к. за ф.

46. НИНЕВІЯ. КІО.
FREIEN. ZAMOŚĆ.

к. 24, № 246½, компл. р. 13 ф. по 80 к за ф.

5. ШВЕРИНЪ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Египетскій широкій.

к. 48, № 309, компл. р. 25 ф., доб. фр. 12 ф по 70 к. за ф.

7. ЭХО.

FA RE

к. 60, № 117, компл. р. 38 ф., доб. фр. 16 ф. по 70 к. за ф.

8. ЖЕ

W Ł

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 12, № 182 1/2, компл. р. 6 ф., по 1 р. 10 к. за ф.

12; ЗЫЗРАНЬ, НОВОЧЕРКАСКОЕ БИЛО.

к. 16, № 98 1/2, компл р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

16. КОВНО, ГРОДНО, ЛИВАДІЯ. FRANZ.

к. 24, № 408 1/2, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

24. МОСКОВСКОЕ. FR.

к. 24, № 410 1/2, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

24. ЛЮБЛИНО. F

к. 16, № 200, компл. р. 9 ф., по 80 к. за ф.

16. ЯССЫ. КОВНО.

к. 48, № 209, компл. р. 23 ф. доб. фр., 6 ф. по 70 к. за ф

5.ЭХОS

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 12, № 1148, компл. р. 18 ф., доб. фр., 8 ф. по 1. 30 к. за ф.

Слов. О. ГЕРБЕКЪ Тип.
BERTHOLD. FIRNISS.

к. 12, № 1148½, компл. р. 7 ф., доб. фр. 4 ф. по 1. 30 к. за ф.

СЕВАСТОПОЛЬ, УФА.
FONDER. O. HERBECK

к. 48, № 63, компл. р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

48 ШИКЪ 7
G. BERLIN.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Циркулярный свѣтлый.

к. 16, № 1021, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

31 Товарищество Печатнаго Дѣла. 4

Moskau Otto Jos. Herbeck Rusla

к. 20, № 1022, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

9 Петръ Ивановичъ Аверьевъ. 7

c. Russische Circulair Antiqua 20

к. 28, №1023, компл. р. 12½ ф. доб. фр. 6 ф. по 1р.40. к.за ф.

5 Иванъ Мамонтовъ. 6

keg. Schriftgiesserei. 28

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Скелетный тонкій.

к. 8, № 100, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.40 к. за ф.

№ Матвѣй Федоровичъ Панкратьевскій. 24

Feierlich. Nijni Nowgorod. Dresden Leipzig.

к. 8, № 1026, компл. р. $7^1/_2$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1. 90 к. за ф.

1 Варвара Никаноровна Преображенская. 8

HERBECK'S Buchdruckerei MOSKAU

к. 10, № 1027, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.80 к. за ф.

6 Павелъ Ивановичъ Комаровъ. 7

Hermogen METZ Fortunatus

к. 12, № 1028, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.70 к. за ф.

7 Валентинъ Михайловичъ 4

Ferdinand LUND Marcellin

к. 16, № 1029, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.60 к. за ф.

9 Иванъ Сергѣичъ Конъ. 3

PRAG Gandolph BERN

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный тонкій скелетный.

к. 8, № 100½, компл, р. 4 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.40 к. за ф.

СЛОВОЛИТНЯ О. О. ГЕРБЕКЪ, МОСКВА. 8
OTTO HERBECK. ŁOMŹA WISŁA. 3

к. 8, № 1026½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1. 90 к. за ф.

2 ЕКАТЕРИНА ПЕТРОВНА СИНИЦЫНА. 5
FRANZISKA MASCHINEN LONGINUS

к. 10, № 1027½, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1½ ф. по 1.80 к. за ф.

4 ВАСИЛІЙ КОНСТАНТИНОВИЧЪ 9
KUNIBERT JOSIAS BENEDICT

к. 12, № 1028½, компл. р. 3 ф. доб. фр. 1½ ф. по 1.70 к. за ф

НИКОЛАЙ ПОСПѢЛОВЪ. 3
KONRAD FIDES GABRIEL

к. 16, № 1029½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2½ ф. по 1.60 к. за ф.

2 ПАВЕЛЪ ХОДИНЪ. 4
OTHON JOS. HERBECK.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Медіевль скелетный.

к. 10, № 436, компл. р. 14 ф., доб. фр. $3^1/_4$ ф. по 1.20 к. за ф.

18. Комитетъ СВѢТСКОЙ цензуры. 92.

FRÜHER KANNTEN. ŻYCZĄCY. WOŁŻSK

к. 12, № 437, компл. р. 15 ф., доб. фр. $5^1/_4$ ф, по 1.10 к. за ф.

24. Николай КНЯЗЬ черногоріи.

TURIN, ROME. ŁÓDŻ, BRZEŚĆ.

к. 16, № 438, компл. р, 25 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

36. Левъ. ДОНЪ-ПЕДРО.

ZEIT, DER. FÜR, HUGO.

к. 10, № $436^1/_2$, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

1. СТОЛИЧНЫЙ ИНСПЕКТОРЪ. 5.

GÊNES, ZURICH. ORZEŁ, KIJÓW

к. 12, № $437^1/_2$, компл. р. $5^1/_4$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1.10 к. ф.

23. ЖИЗЕЛЬ-ЛУИЗА-МАРІЯ. 6

KŒNIGSBERG. MIKOŁAJÓW.

к. 16, № $438^1/_2$, компл. р. 8 ф., доб. фр. $2^1/_4$ ф. по 1 р. за ф.

37. КОРОЛЬ СЕРБСКІЙ

DRESDE. NÉAPEL.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Медіевль свѣтлый.

к. 8, № 362, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.20 к. за ф

15. Филиппсталь-ГЕССЕНЪ БАРХФЕЛЬДЪ.
Galvanopl. HERBECK ЊЖ ВЪНЪЛЖТЪ

к. 16, № 373, компл. р. 23 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

2. Виръ МЕЛЬ. ѣсть.
ZU für ЊЖ Ж ŚóńĘ

к. 8, № 362½, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2½ ф. по 1.20 к. за ф.

18. ВОЕННЫЙ СУДЪ ВЪ МОСКВѢ. 91.
KENNTNISSE. ЖИВѢЊЖТЪ Ж.

к. 12, № 363, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4½ ф. по 1 р. за ф.

21. ЛЮЦЕНКО, ИШИМЪ.
DER ЊЦЪ НЊЖ ŃÓŚ

к. 16, № 373½, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

3. НОВОМИНСЪ.
SIND. Ж. SÓŃ.

к. 16, № 364, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

4. ПОНЕВѢЖЪ
GY МЖ ЕЦ

к. 20, № 282, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

5. МИРОПІЯ
SEIN. ZIER.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный Ренессансъ широкій.

к. 8, № 337, компл. р. 3 ф., доб. фр. $^3/_4$ ф. по 1.40 к. за ф.

1878. ТИФЛИСЪ. БОЛИКЕ. ЖИТОМИРЪ. FRAN.

к. 10, № 338, компл. р. 5 ф., доб фр. $1^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

10. КИШИНЕВЪ. ЛИВЕРПУЛЬ. FRAN.

к. 12, № 339, компл. р. 8 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.10 к. за ф.

14. КОВНО. ТЮМЕМНЬ. FRAN.

к. 16, № 340, компл. р. $7^1/_2$ ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф., по 90 к. за ф.

16. МЕЛИТОПОЛЬ. FRN Ł.

к. 20, № 341, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 85 к. за ф.

20. ЛИВНЫ. FRANZ. Ł

к. 28, № 342, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

28. ПЛОЕШТИ. FR.

к. 32, № 343, компл. р. 17 ф., доб. фр. $5^1/_4$ ф. по 80 к. за ф.

32. ЯССЫ. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный цвѣтной.

к. 6, № 60, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.50 к. за ф.

МОСКОВСКОЕ КНИГОПЕЧАТАНІЕ. RUSSISCHEN.

к 6, № 20, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.50 к. за ф.

ОКА. ТОКАРЕВКА. ТРЕСКА. АСОКА. FRANZOESISCH.

к. 12, № 83, компл. р. 7 ф., по 80 к. за ф.

12. МЕЗЕНЬ. БОСНІЯ. ЯССЫ.

к. 16, № 136, компл. р. 7 ф., доб. фр. $2^1/_4$ ф. по 1 р. за ф.

20 НОВОЕ МѢСТО. FR.

к. 8, № 80, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

895. ЖИХОВО. ЛИХОВОРЫ. FRANZŒS.

к. 8, № 19, компл. р. $2^1/_2$ ф., доб. фр. $^3/_4$ ф. по 1р. 20 к. за ф.

ПЛОЕШТИ. МИНСКЪ. ШЕПЕЛЕВО. FRANZOES.

к. 20, № 749, компл. р. 7 ф., по 1 р. за ф.

ЧИЛИМЪ, КАЛМЫКЪ, ЗИМА.
СЖДЪ. Ж НЕ МЖЧИ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтной Итал нскій.

к. 10, № 81, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

10. ПОКОРЕНІЕ СИБИРИ. FRANZŒSISCH. Ł. X.

к. 12, № 78, компл. р. 4 ф., по 1 10 к. за ф.

12. МОСКОВСКОЕ КНИГОПЕЧАТАНІЕ.

к. 8, № 219, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

88. МОСКОВСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ. FRANZŒS.

к. 12, № 79, компл. р. 4 ф., по 1 р. 10 к. за ф.

12. КИШИНЕВЪ. БОСНІЯ. СЕРБІЯ. ЧЕРНОГОРІЯ.

к. 20, № 85, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

20. МОКОВИНЫ. FRN. Ł

к. 36, № 377, компл. р. 16 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

8. ПОНИ. F.

к. 48, № 378, компл. р. 28 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф

5. ЭХО. F.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный цвѣтной.

к. 10, № 241, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

1892. ВСПОМОГАТЕЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВЪ МОСКВѢ

VON HEINRICH RICHTER. WIEN. SCHRIFTGIESSEREI, GARMOND.

к. 10, № 242, компл. р. $3^1/_2$ ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р.20к. за ф.

25. СОВѢТЪ РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ. 60.

STEINDRUCKEREIEN. FISCHER & NAUMANN.

к. 10, № 243, компл. р. $4^1/_2$ ф., доб. фр. $1^1/_2$ ф. по 1 р.20 к. за ф.

31. РУССКОЕ ЮРИДИЧЕСКОЕ СОБРАНІЕ. 70.

KŒNIG & BAUER. FRAOTUR, ANTIQVA

к. 12, № 447, компл. р. 5 ф., доб. ф р. 2 ф. по 1 р. за ф.

12. ШВЕЦІЯ И НОРВЕГІЯ.

NOWOG. ЛЖКЪ. МѢОС

к. 24, № 420, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф

24. МОСКОВСК. Г.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный цвѣтной.

к. 12, № 72, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 1р. 20 к. за ф..

18. Артиллерійское ОКРУЖНОЕ управленіе. 92.
Provinz HANNOVER. ODDZIŁ Wołżsk.

к. 12, № 82, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

12. МОНОСѢЕВО. ЛЮБЕРЦЫ. FRAN. Ж.

к. 16, № 84, компл. р. 8 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

16. ЛИВНЫ. КОВНО. FRAN. Ж.

к. 6, № 217, компл. р. $2^1/_2$ ф., доб. фр. 1 ф. по 1. 50 к. за ф.

1878. КИШИНЕВЪ. КІЕВЪ. КОВНО. FRANKES.

к. 16, № 103, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

20. КИШИНЕВЪ. FR.

к. 6, № 289, компл. р. 2 ф., по 1.50 к. за ф.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ. ПОКРОВСКІЕ ВЫСЕЛКИ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульные шрифты.

к. 16, № 178, компл. р. 8 ф., по 90 к. за ф.

1. КИШИНЕВЪ КІЕВЪ ЖЪ

к. 28, № 179, компл. р. 13 ф., по 80 к. за ф.

28. ЛИВОНІЯ.

к. 96, № 471, компл. р. 37 ф. по 70 к. за ф.

ВЕЛ.

к. 96, № 472, компл. р. 30 ф. по 70 к. за ф.

ПИВО

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный теневый.

к. 16, № 744, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1. 30 к. за ф.

НЕРЕХТА. ТОРНЕО. ВОРСМА. КІОТО. ВАРНА.
CONSTANTINOPOLE. ORZEŁ. BRAŃSK.

к. 24, № 745, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

БОБОРЫКИНЪ, АРИѲМЕТИКА.
ZÖRCHER МРЯТЪ ŁOMŻĄ

к. 28, № 746, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

ВЕСЬЕГОНСКЪ, ЯНОВЪ.
MOSCO ЖКІЖ ŁOMŻA

к. 20, № 97, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф

20. ШЕКШЕЕВЪ. №

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный цвѣтной.

к. 12, № 606, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1.20 к. за ф.

12. НИЖНІЙ-ЛОМОВЪ, ОДЕССА, ЯРЕНСКЪ.
FONDERIE ЛЖКАЖ WŁADISŁAW

к. 16, № 607, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1р.10 к. за ф.

26. МАЛОЯРОСЛАВЕЦЪ. ШАЦКЪ.
SCHRIFT ЛЖКАЖ ŁOMŽAŶ

к. 24, № 608, компл. р. 9 ф., доб. фр. $2^3/_4$ ф. по 1 р. за ф.

34. ВИТЕБСКЪ. ШАКИ.
KRITIK ЖХЖ WISŁ

к. 20, № 171, компл. р. 8 ф., по 80 к. за ф.

20. ПОНИ. НѢЖИНЪ. ЭХО.

к. 36, № 120, компл. р. 10 ф., по 70 к. за ф.

36. КИШИНЕВЪ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульные шрифты.

к. 6, № 25, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

8. Калязинъ. БРОННИЦЫ. ЧЕРНАВА. Französisch.

к. 8, № 27, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

1878. Либава. КОВНО. Богемія. Französ.

к. 12, № 29, компл. р. 9 ф., доб. фр., 5 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

12. Болгарія. ЛИВНЫ. Fr. Łł.

к. 12, № 288, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. за ф.

12. ТОЧНОЕ УПРАВЛЕНІЕ. FRAN Ł.

к. 12, № 376, компл. р. 5 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. за ф.

12. БЕССАРАБІЯ. ЛЮБЕРЦЫ. FRANZ. 7

к. 16, № 32, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

6. БОРОВСКОЕ. ЛЮБЕРЦЫ. FRAN

к. 10, № 71, компл. р. 4 ф. доб. фр., 1 ф. по 1 р. за ф.

ПЕТРОЗАВОДСКЪ. НИКОП. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Эльзевиръ цвѣтной.

к. 6, № 440, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

НОВОЕ МОСКОВСКОЕ. FRANZŒSIS

к. 8, № 393, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

ВОСКРЕСЕНСКОЕ. FRANZŒS.

к. 10, № 394, компл. р. 5 ф.,доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ЛЮБЕРЦЫ. БОСНІЯ. FŁ.

к. 12 № 395, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

МОРОШКОВО. FŁ.

Начальныя.

к. 14, № 941, компл. р. 2 ф. доб. фр. 1 ф. по 1 р. 60 к. за ф

ЛАДОЖСКОЕ ОЗЕРО

LA FONDERIE Ł ZA

к. 14, № 941 и к. 8, № 393 вмѣстѣ.

ЛАНДШАФТЪ ШВЕЙЦАРІИ

FRANZÖSISCH ŚWICIANY

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтной шрифтъ.

к. 8, № 202, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

1373. МОГИЛЕВЪ НѢЖИНЪ. БРОННИЦЫ. FR.

к. 12, № 256, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

12. ЛИВОНІЯ. КОВНО. РОМНЫ. R.

к. 16, № 353, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

18 БЫКОВО. ПЕРОВ. F.

к. 24, № 212, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

24. ЯССЫ БОС. FR.

к. 16, № 12, компл. р. $3^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

16. НЕМИРОВО ЯССЫ.

к. 20, № 4, компл. р. 8 ф., по 80 к. за ф.

КНОПЪ. ОКНО.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 16, № 42, компл. р. 7 ф., по 80 к. за ф.

16. МОСКОВСКОЕ ПЕЧАТАНІЕ.

к. 36, № 151, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 70 к. за ф.

ВОЗНИКИ. FR.

к. 14, № 40, компл. р. 8 ф., доб, фр. 4 ф. по 80 к. за. ф

КНЯЗЬ ХИЛКОВЪ. FRAN.

к. 28, № 41, компл. р. 15 ф., по 70 к. за ф.

МОСКВА.

к. 36, № 152, компл. р. 16 ф., доб. фр. 5 ф. по 70 к. за ф.

36 РУЗА. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Шатириванный Итальенъ.

к. 8, № 232, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1.40 к. за ф.

1878. БРЕСТЪ-ЛИТОВСКЪ. СМОЛЕНСКЪ. FRAN.

к. 12, № 233, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1.20 к. за ф.

12. ВОЗНЕСЕНСКЪ. FRANZŒS.

к. 16, № 234, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1.10 к. за ф.

16. КИШИНЕВЪ. FRAN.

к. 20, № 235, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

20. ВИЛЬНО. FRAN.

к. 32, № 236, компл. р. 13 ф., доб. фр. 4 ф., по 90 к. за ф.

16. ОЗЕРО. FL.

к. 24, № 155, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

12. ЛИВНЫ. FR.

к. 28, № 145, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

СКОПИНО. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавный теневый.

к. 6, № 579, компл. р. 2 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

18 ОСНОВАНІЕ, НЕРЕХТА, ХАРІЕССА, ІОВА. . 92
PAPIERSTEREOTYPIE. DIENTK.RI [illegible]& RE

к. 12, № 175, компл. р. 5 ф., доб. фр. $1^1/_2$ф. по 1.20 к. за ф.

БЫКОВСКОЕ. ЛЕОНОВО. FRAN.

к. 16, № 375, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

16. ЛИВОНІЯ. ЯССЫ. FRANZ.

к. 18, № 176, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф., по 90 к. за ф.

92. ЛИБАВА, КРАКОВО.
RICHTERS. HOCHZEIT.

к. 40, № 147, компл. р. 11 ф., по 80 к. за ф.

БОСНІЯ. КОВНО.

к. 36, № 146, компл. р. 17 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

36. ШУЯ. FŁ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальянскій цвѣтной.

к. 18, № 191, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

НИСЕЙ. ПОТТИ. ѢЬ.

к. 24, № 193, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

ЛИВОНІЯ. ѢЬ.

к. 28, № 195, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 70 к. за ф.

МЕЗЕНЬ. ѢЬ.

к. 42, № 196, компл. р. 18 ф.. доб. фр. 8 ф. по 70 к. за ф.

ПОНИ. ѢЬ

к. 36, № 252, компл. р. 18 ф., по 80 к. за ф.

18. БОКОВО.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 20, № 104, компл. р. 8 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

20. БЫКОВО. FL.

к. 24. № 251, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 по 70 к. за ф.

5. ПОНИ. FR.

к. 16, № 240, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

ЛИВНЫ. КОВНО. FL.

к. 20, № 228, компл. р. 9 ф., по 90 к. за ф.

20. КОЛЕСОВОЕ.

к. 24, № 148, компл. р. 9 ф., доб. фр. 5 ф. по 70 к. за ф.

ДЕМИНО. FR.

к. 16, № 13, кломпл. р. 4 ф., по 80 к. за ф.

СКОПИНЪ. ЛИВОНІЯ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 16, № 227, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

16. ИВИНО. ЛЮБЕРЦЫ. FRAN.

к. 18, № 170, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

18. МОСКОВСКОЕ. FRAN.

к. 36, № 59, компл. р. 15 ф., по 70 к. за ф.

ЖЕНЕВИНИ.

к. 20, № 129, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

СИСТОВО. FRAN.

к. 36, № 118, компл. р. 18 ф., доб. фр. 12 ф. по 70 к. за ф.

БУБНОВА. F

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 8, № 70, компл. р. $3^1/_2$ ф., по 1 р. за ф.

ПЕШЕХОНЯ. КИШИНЕВЪ.

к. 12, № $247^1/_4$, компл. р. 5 ф., по 90 к. за ф.

ЩЕТКИНО. МЕЗЕНЬ.

к. 16, № 43, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

КИШИНЕВО. ГЖ.

к. 24, № 44, компл. р. 8 ф. доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

КОВЕНСК. ГЖ

к. 16, № 37, компл. р. 7 ф., по 80 к. за ф.

ЛИВОНІЯ. КИШИНЕВЪ.

к. 20, № 38, компл. р. 9 ф., по 80 к. за ф.

ЧЕРНИГОВСКАЯ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 12, № 21, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

НИКОПОЛЬ. ЯССЫ. FRAN.

к. 16, № 354, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 1/2 ф. по 90 к. за ф.

ЛИВНЫ. МИНСКЪ. FL.

к. 16, № 143, компл. р. 9 ф., по 80 к. за ф.

НОВОНИКОЛЬСКОЕ.

к. 20, № 22, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

ЛИХОБОРЫ. FR.

к. 28, № 123, компл, р. 10 ф., доб. фр. 4 1/2 ф. по 70 к. за ф.

КОВНО. FR.

к. 36, № 58, компл. р. 15 ф., по 80 к. за ф.

ЗБ. БЫКОВО.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 8, № 290, компл. р. 4 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. за ф.

187. ЛИВНЫ ШЕРЕМЕТЕВО. FRAN. Ł.

к. 12, № 380, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

14. ЛОПУХИНО. FRAN.

к. 24, № 149, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 70 к. за ф.

2. ЛИВНЫ. FR.

к. 36, № 150, компл. р. 23 ф., доб. фр. 10 ф. по 70 к. за ф.

39. ЭХО. F.

к. 10, № 248, компл. р. 5 ф., по 90 к. за ф.

10. ЛИХОБОРЫ. КІЕВЪ.

к. 12, № 238, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

12. ЛИХОБОРЫ. FR. Ł.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 16, № 244. компл. р. 13 ф., по 1 р. за ф.

Краковъ. ЛИХОВОРЫ.

к. 28, № 292, компл. р. 15 ф. по 80 к. за ф.

28. Нева. ЭХО.

к. 16, № 9, компл. р. 5 ф., по 1 р. за ф.

16. МЕЛИТОПОЛЬ

к. 16, № 316, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 10 к. за ф

16. БЫКОВО. FR

к. 20, № 315, компл. р. 9 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

20. ЯССЫ. FŁ.

к. 24, № 314, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

8 ЭХО. FŁ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульные шрифты.

к. 16, № 1141, компл. р. 11 ф., доб. фр. 7 ф. по 1.50 к. за ф.

2 БлагоВѢЩенскЪ 7
TULA Orel RUZA

к. 28, № 1143, компл. р. 18 ф., доб. фр. 10 ф. по 1.40 к. за ф.

3 ПолТавА 5
Nucha Gori

к. 36, № 1144, компл. р. 28 ф., доб. фр. 15 ф. по 1.30 к. за ф.

4 ТакУ 8
Süd Ost

к. 14, № 609, компл. р. 6 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1 р. за ф.

14. TACKAHIE, PORHO.
GEBRUDER. SCHWEIZ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульные шрифты.

к.12, № 1126, компл. р. 7 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 1.60 к. за ф.

48 Всемірная ПАРИЖСКАЯ выставкА 32
MOSKAU Ladysmit Saratow GJATSK

к. 20, № 1128, компл. р. 14 ф., доб. фр. 8 ф. по 1. 30 к. за ф.

5 Гератъ СТЕСЕЛЬ Энзель 6
JOHAnnesburg BlumfoNTEIN

к. 36, № 1130, компл. р. 19 ф., доб. фр. 10 ф. по 1.30 к. за ф.

91 ТашКЕнтЪ 30
Riga KLIN Fran.

к. 16, № 101, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 к. за ф.

16. МОСКОВСКОЕ. FR.

к. 16, № 10, компл. р. $5^1/_2$ ф., по 80 к. за ф.

ШЕРМЕЕТЕВЪ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 10, № 237, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

38. ПОЛОВЦЫ. FR.

к. 16, № 322, компл. р. 8 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

16. ДОБРАЯ FR.

к. 24, № 321, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. за ф.

24. ДЛЯ, FR.

к. 28, № 360, компл. р. 15 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

3 ЮЛА. F

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 12, № 18, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

МѢСТО ТОРГОВАЛ. FRAN.

к. 12, № 36, компл. р. 4 ф., по 90 к. за ф.

379. СМОЛЕНСКЪ. МОСКВА. ПОЛТАВА. ОКА.

к. 24, № 153, компл. р. 5 ф., по 80 к. за ф.

КИШИНЕВО. ПЫХО.

к. 72, № 541, компл. р. 16 ф., доб. фр. 8 ф. по 80 к. за ф.

5. ФЮ
DU ZO

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 8, № 291, компл. р. 3 1/2 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. за ф.

186. МОРОШКИНСКОЕ FRAN. L.

к. 16, № 197, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

16. ШЕРЕМЕТЕВЪ. FRAN. 24

к. 20, № 144, компл, р. 7 ф., по 80 к. за ф.

20. ВАРШАВО-ВѢНСКАЯ.

к. 28, № 177, компл. р. 10 ф., по 80 к. за ф.

28. СКОПИНЪ.

к. 24, № 198, компл. р. 10 ф., по 80 к. за ф.

24 МОСТЪ, ЗИМА.

к. 16, № 23, компл. р. 6 1/2 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

16. ПОЗНЯЕВО. FR.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 12, № 221, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 90 к. за ф.

14. КОЛОМНА. КОВНО. FRAN.

к. 20, № 174, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4. ф. по 80 к. за ф.

КОВНО. МОСКВА. FR.

к. 16, № 142, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 80. к. за ф.

16 ЛИВНЫ ДНО. FR.

к. 16. № 87, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. за ф.

16. ЯССЫ. FR.

к. 12, № 11, компл. р. 7 ф., по 80 к. за ф.

1879. МЕЗЕНЬ. ПОНИ.

к. 28, № 124, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

ШЕРЕМ. FR

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к 12, № 125, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. за ф.

12. Боснія НѢЖИНЪ. россия. Sd. ŁŁ.

к. 12, № 127, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

12. КИШИНЕВЪ. FRANZ.

к. 20, № 128, компл. р. 7 ф., по 90 к. за ф.

20. МИНСКЪ. ЛОМЖА.

к. 28, № 156, компл. р. 9 ф., по 80 к. за ф.

28. КИШИНЕВО.

к. 32, № 157, компл. р. 12 ф., доб. фр. 4 ф. по 70 к. за ф..

28. БОСНІЯ. FRAN.

к. 60, № 264, компл. р. 23 ф., доб. фр. 9 ф. по 80 к. за ф

ИВА. FŁ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заглавные шрифты.

к. 24, № 201, компл. р. 10 ф., по 70 к. за ф.

24. МОСКВА.

к. 28, № 105, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф

28. ЭХО. ГѢ.

к. 24, № 39, компл. р. 13 ф., по 70 к. за ф.

НОРВЕГІЯ.

к. 28, № 26, компл. р. 15 ф .,по 80 к. за ф.

5. ЛИВНЫ.

к. 84, № 245, компл. р. 50 ф., по 80 к. за ф.

1 НЕ

Словолитня О. О. Гербекъ, Москва.

Заглавные шрифты.

к. 72, № 374, компл. р. 18 ф. по 70 к. за ф.

КОВИНО

к. 108, № 119, компл. р. 45 ф. доб. фр., 18 ф. по 70 к. за ф.

ЭЗГ

к. 108, № 115, компл. р. 48 ф. по 70 к. за ф.

ПІЯ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Ганза прямой.

к. 8, № 958, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1.70 к. за ф.

139 Отдѣлъ выст. графическихъ произв. С.-пб. 246
Moskauer Schriftgiesserei O. Herbeck.

к. 12, № 959, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1.50 к. за ф.

543 Владивостокъ. Харбинъ. № 680
Ornament. O. Herbeck. Material.

к. 16, № 960, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.50 к. за ф

21 Василій БОРИСОВЪ. 42
Othon Jos. HERBECK.

к. 20, № 961, компл. р. 16 ф., по 1.40 к. за ф.

35 Мелитополь. УФА. 90

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Карола Гротескъ.

к. 12, № 1082 компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 1. 60 к. за ф.

Горе отъ ума. Комедія въ пяти дѣйствіяхъ.
28. Berlin. Strana Zulusos. London. 15

к. 16, № 1083, компл. р. 13 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Редакція журнала Тербіей-Этфаль
23 Memorandum Rechnung. 45

к. 24, № 1084, компл. р. 16 ф., доб. фр. 8 ф. по 1 р. 45 к. за ф.

1 феноменъ Чудо Голова 2
Gesellschaft Russien ribo

к. 28, №. 1085, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 1. 40 к. за ф.

Королева Бриллiант.
47 Moskau Arbat 58

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Карола Гротескъ.

к. 36, № 1086, компл. р. 42 ф., доб. фр. 16 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

Приходъ Расходъ
4 Russia Sila 3

к. 48, № 1087, компл. р. 44 ф., доб. фр. 20 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

5 Горло Рѣка
Stein Krug

к. 48, 60, № 1088, компл. р. 47 ф., доб. фр. 17 ф. по 1 25 к. за ф.

Павшихо
Moskau 78

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Циркулярный гротескъ.

к. 16, № 1138, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

2 Ростовъ на Дону 4

Berlin London Paris

к. 24, № 1139, компл. р. 28 ф., доб. фр. 12 ф. по 1 р. 45 к. за ф.

5 Сл. Гербекъ 7

Strana Zulusos

к. 36, № 1140, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

1 Телавъ 2

Ali Pascha

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Полужирный курсивъ гротескъ.

к. 8, № 317, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1. 30. к. за ф.

440 Передовая СТАТЬЯ ГАЗЕТЫ новое время. Franz.

к. 12, № 318, компл. р. 11 ф., доб. фр. 6 ф. по 1. 20 к. за ф.

12. Краковъ. ЛИВНЫ. варшава. Franz. Łł.

к. 16, № 319, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 90 к. за ф.

16. Поти. ЯССЫ. кіевъ. Fran.

к. 16, № 791, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. за ф.

39. Кишиневъ, ПЕЧЕРЫ, Молога.
GraTIS ХВЪрчѧ JaѣИМ ŁOBzów

к. 24, № 320, компл. р. 20 ф., доб. фр. 12 ф. по 80 к. за ф.

24. Волга. ШУЯ. Fran.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтной курсивъ.

к. 16, № 741, компл. р. 6 ф., доб. фр. $3^1/_2$, ф. по 1 р. 40 к. за ф.

КОНИНЪ, ПИНСКЪ.
7 DIESE SIE Ł 42

к. 24, № 742, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

БИБЛІОТЕКА.
MOSKAU ONY Ł

к. 32, № 743 компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. 1 р. 10 к. за ф.

1НОВОСТИ4
FRANZOESŁ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ Чикаго.

к. 20, № 881, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

48 ЮЖНАЯ АВСТРІЯ PARIS FR

к. 32, № 882, компл. р. 12 ф. доб. фр. 5 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

39 МЕНЮ FR

к. 42, № 883, компл. р. 14 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

5 ВѢНА F

к. 48, № 884, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по. 1 р. 10 к. за ф.

2 ШУЯ F

Примѣненіе разныхъ кеглей.

ЛюБлиНО.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Циркулярный гротескъ.

к. 16, № 971, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

Вексель Банкирскій Разсчетъ
1 Memorandum Rechnung 2

к. 24, № 972, компл. р. 24 ф., доб. фр. 12 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

Подпись Правленія
3 System Didot 7

к. 36, № 973, компл. р. 36 ф., доб. фр. 15 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

Лопатино
4 Debet 8

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Египетскій Курсивъ.

к. 8 № 1121, компл. р. 6 ф,. доб. фр. 2 ф. по 1 р. 70 к. за ф.

31 Россія ЯПОНІЯ Германія 24
TIEN Aleksieff Seymur DZIN

к. 12, № 1122, компл. р. 22 ф. доб фр. 9 ф. по 1. 50 к. за ф.

85 ДѢВИЧЬЕ поле 76
Moskau ONY Arbat

к. 16, № 1123, компл. р. 22 ф., доб. фр. 6 ф. по 1.40 к. за ф.

9 ТраНСВАалЬ
DON San OKA

к. 24, № 1124, компл. р. 28 ф., доб. фр. 16 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

2 КанадА 6
ZebR KarS

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Ганза курсивъ.

к. 6, № 1031, компл. р. 5 ф., доб., фр. 2 1/2 ф. по 1 р. 85 к. за ф.

Французъ Жанъ Гранжонъ изобрѣтатель курсивныхъ шрифтовъ.
17. Circular Grotesque Cursiv Franzœsisch. 13

к. 8 № 1032, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 1/2 ф. по 1 р. 80 к. за ф

Усовершенствованная пишущая машина Гаммондъ
4. Schritgiesseei O tto H erbeck. 9.

к. 10, № 1033, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 75 к. за ф.

Введеніе Фото-Цинкографіи въ Россіи
5. Graviranstalt Otto Herbeck. 8.

к. 12, № 1034, компл. р. 10 1/2 ф., доб. фр. 5 1/2 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

Типографія О. О. Гербекъ въ Москвѣ.
24. Franzœssiche Schrift. 21.

к. 16, № 1035, компл. р. 14 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 45 к. за ф.

Циркулярн. Гротескъ Курс.
Circular Grotesque Cursiv.

20, № 1036, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

4. Жоржъ Зандія. 3.
Franz. Grotesque.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Регина курсивъ.

к. 8, № 1040, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

2 Греко-Турецкая война, бой при Ѳессаліи 3.
19 Graviranstalt Otto Herbeck 07.

к. 10, № 1041, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 75 к. за ф.

Жирный Циркулярн. Гротескъ Курс.
5 Schriftgiesserei Otto Herbeck 6.

к. 12, № 1042, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 60 к за ф.

Циркулярный Гротескъ Курсивъ.
23 Circular Grotesque Cursiv 45.

к. 16, № 1043, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 45 к. за ф.

Жирн. Гротеск. Курсивъ.
7 Französische Schrift 6.

к. 20, № 1044, компл. р. 18 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

Бой при Малаксѣ.
4 Grotesque Curs. 5.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Ганза курсивъ.

к. 28, № 1037, компл. р. 25 ф., доб. фр. $8^1/_2$ ф. по 1 р. 30 к. за ф.

Храмъ Діаны 5.
Dresden Leipzig.

к. 36, № 1038, компл. р. 25 ф., доб. фр. 10 ф. по 1 р. 25 к. за ф.

Церемоніалъ 1
Nijni Nowgor.

к. 48, № 1039, компл. р. 30 ф. доб. фр., 13 ф. по 1 р. 15 к. за ф.

Ѳеодосія.
4 Fr. Wien

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Регина курсивъ.

к. 28, № 1045, компл. р. 28 ф., доб. фр. 13 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

Счетъ, Такса.
2 Fran. Grot. 3

к. 36, № 1046, компл. р. 28 ф., доб. фр. 15 ф. по 1 р. 25 к. за ф.

Цирк. Грот.
3 Fr. Wien 6.

к. 48, № 1047, компл. р. 44 ф., доб. фр. 26 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

Правило.
2 Freund.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

к. 16, № 951, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

Виндаво-Рыбинская Жел. Дор.

13 Neuer Zonen Tarif 95

к. 20, № 952, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 70 к. за ф.

20 Москва-Брестъ 64

Linotype Setzmaschine

к. 28, № 953, компл. р. 23 ф., доб. фр. 11 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

Вексель Роспись

3 Memorial 7

к. 36, № 954, компл. р. 26 ф., доб. фр. 12 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Счетъ Такса

9 Rechnung 4

к 48, № 955, компл. р. 24 ф., доб. р. 15 ф. по 1 р. 35 к. за ф.

Либава

1 Paris 5

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

к. 54, № 956, компл. р. 33 ф., доб. фр. 13 ф. по 1 р. 30 к. за ф.

Меню 4 Set. 5

к. 96, № 957, компл. р. 37 ф., доб. фр. 15 ф. по 1 р. 25 к. за ф.

Уфа 1 Ft 5

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Газстный черный.

6 № к. 651, компл. р. 3 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

(18 УЧРЕЖДЕНІЕ ВОЕННОЙ АКАДЕМІИ 30)

ENGLISCHE! BUCHDRUCK!

при № 651, имѣют. по нѣсколько слѣдующихъ куск. украшнія.

к. 6, № 651, на 1/1 кр. цифры. 1/2, ф., по 1 р. 60 к. за ф.

1852 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8 1901

к. 6, № 654, на 1/2 кр. цифры 1/2 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

1793 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 8 1642

к. 12, № 652, компл. р. 8 ф., доб. фр 4 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

5 ЦИНКО-ЛИТЕЙНЫЙ 8

DIESER UMGUSS

к. 12, № 652, на 2/3 кр. цифры 6 ф., по 1 р. 40 к. за ф.

19 0 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1/4 3/4 01

к 12, № 653, компл. р 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

13 КОНТОРА АРТЕМЬЕВА и К° 92

WALZENMASSE. ROHSTOFFE.

к. 12, № 653, 1/2 кр. цифры 6 ф., по 1 р. 40 к. за ф.

19 1/2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 01

при №№ 652, 653, имѣт. по нѣсколько слѣдую. куск. украше.

украшенія отдѣльно фун. к. 12, 1 р. 40 к. к. 6, 1 р. 60 к. за ф.

к. 18, № 15, компл. р. 3 1/2, ф., по 1 р. за ф.

ЯКОВЪ БЕЛЛЕРТЪ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный обыкновенный.

к8., № 492, компл. р. 8ф., доб. фр. $3^1/_4$ ф. по 1.20 к. за ф.

187. Богородскъ. КИШИНЕВЪ. неронов. FRANZ. ŁŁ.

к. 10, № 494, компл р 12 ф, доб. фр 4 ф по 1 р. за ф.

10. Тифлисъ. БРОННИЦЫ. рыбинскъ. FRANZ.

к. 12, № 496, компл. р. 5 ф., доб. фр $6^3/_4$ ф. по 90 к. за ф.

12. Москва. МИНСКЪ. рязань. Fran. ŁŁ

к. 14, № 490, компл. р. 8 ф., доб фр. 8 ф. по 90 к. за ф.

14. норма. ВИЛЬНА. уфа. Fran.

к. 16, № 498, компл. р. 16 ф., доб. фр. $9^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

16. Пра. ЭХО. казань. Franz. ŁŁ

к. 16, № 107, компл. р. 8 ф. по 80 к. за ф.

16. ЛИВОНІЯ. БЫКОВО. ZŁ

к. 20, № 108. кмпл. р. 11 ф. по 80 к. за ф.

20. ВОЗНЕСЕНСК. SŁ

к. 24, № 53, компл. р. 12 ф. по 70 к. за ф.

24. ЖИТОВО. FR.

к. 32, № 52, компл. р. 20 ф. по 70 к. за ф.

32. ЛИВНЫ.

Словолитня О. О. Ґербекъ. Москва.

Заглавный обыкновенный.

к. 36, № 51, компл. р. 25 ф. по 70 к. за ф.

36. КОВНО.

к. 48, № 50, компл. р. 20 ф. по 70 к. за ф.

2. ЯССЫ.

к. 60, № 49, компл. р. 22 ф. по 65 к. за ф.

5 ПОНИ

к. 36, № 30, компл. р. 13 ф. по 70 к. за ф.

ЛИВНЫ. ЭХО.

к. 42, № 34, компл. р. 15 ф. по 70 к. за ф.

ЛИВОНІЯ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 8, № 902, компл. р. 13 ф., доб. фр. $6^1/_2$, ф. по 85 к. за ф.

Тип. и словол. ОТТО О. ГЕРБЕКЪ, черныш. пер., 5
10 Gegründet MOSKAUZ. Folge BESITZEN, 97.

к. 10, № 904, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 75 к. за ф.

Граверная О. О. ГЕРБЕКЪ, чернышев. пер.
15 Łomża VORTEILS. chema 76

к. 12, № 906, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 70 к. за ф.

Гальвано О. О. ГЕРБЕКЪ, черныш.,
84. Fr. NOTEL Љуто ЕѰΩМ 93.

к. 8, № $902^1/_2$, компл. р. 5 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 85 к. за ф.

АРХАНГЕЛЬСКАЯ, АСТРАХАНСКАЯ, БАКУ
34. ZU HOFFEN, DASS NOCH. 56

к. 10, № $904^1/_2$, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 75 к. за ф.

СЕЛЬТЕРСКІЕ КЛЮЧИ ВЪ ИСЛАНДІИ.
10 WOGEL ŚWIĘC ŁOMŹA 97.

к. 12, № $906^1/_2$, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 70 к. за ф.

ТИФЛИСЪ. ТОБОЛЬСКЪ. ТУЛА.
10. GALVANOLA HERBEC. 97.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный эльзевиръ.

к. 8, № 624, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 90 к. за ф.

Нижегородская. НОВГОРОДСКАЯ. плоцкая.
23. Facture, DRESDEN Giestl. ѣѣ 17.

к. 10, № 626, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 85 к. за ф.

Симбирскъ СИМФЕРОПОЛЬ Смоленскъ
12. entitulev FRANZŒSISCH. wisd 87

к. 12, № 628а, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 80 к. за ф.

Словолитня ГЕРБЕКЪ, москва.
10. Franzœsis DIRECTOR Fr.97.

к. 12, № 628б, компл. р. 15 ф.,. по 80 за ф.

87. Городской МАНЕЖЪ москва.

к. 14, № 631, компл. р. 22 ф., по 90 к. за. ф.

87. КостМОСКВѢромъ 12.

к. 16, № 633, компл. р. 22 ф., по 90 к. за ф.

Телавъ СУХУМЪ-КАЛЕ 4.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 6, № 560, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Воскресенскъ. БОГОРОДСКЪ. ЛИВОНІЯ. ЛИВНЫ. РЫБИНСКЪ.
19. Bosfor. Simbirsk. GENE HEBEL. Mondrość. MAD. ŚWI. 67

к. 8, № 562, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 85 к. за ф.

Екатеринодаръ, КУБАНСКОЙ ОБЛАСТИ. РЯЗАНЬ.
1. Dresden, BREMEN. Jaśnie KRAKÓW. Tuła 8.

к. 10, № 564, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Словолитня О. ГЕРБЕКЪ типоггафія.
15. Krönung FRACTUR. Płock ŚWIĘ 4.

к. 10, № 566, компл. р. 15 ф., доб., фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Департаментъ ТОРГОВЛИ и мануф.
47. Zimmermann, WNTETHUR. 25.

к. 12, № 568, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 65 за ф.

Витебскъ СМОЛЕНСКЪ елецъ.
5. Simbirsk ORENBURG. 49.

к. 16, № 570' компл. р. 17 ф., добр. ф. 8 ф. по 60 к. за ф.

Москва ЛИВНЫ БРЕСТЪ.
15. Trasser, KRÜGER. 24.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 6, № 580, компл. р. 6 ф.,по 1 р. 40 к. за ф.

13. Изобрѣтеніе ЭДИССОНОМЪ электричества. 27.

к. 8, № 582, компл. р. 8 ф., по 80 к. за ф.

34 Словолитное заведеніе. ОТТОНА. О. ГЕРБЕКЪ. 7

к. 10, № 572, компл. р., 13 ф. по 75 к. за ф.

12. Москва, КОВНО ОБОЯНЬ. рыпинъ.

к. 10, № 610, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Нижній - НОВГОРОДЪ. симбирскъ. 34.
17 Franzosisch. PETERSBURG, 67

к. 12, № 612, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 65 к. за ф.

12 Бердичевъ, ВЕНЕВЪ, сѣвсъ. 3
LONDON. MADONN, FARNZŒS.

к. 12, № 573, компл. р. 15 ф , по 65 к. за ф.

27. Ставрополь СУВАЛКИ сѣдлецъ.

к. 12, № 385, компл. р. 18 ф., по 65 к. за ф.

78 Сахара, РОМАНОВО. веневъ.

к. 12, № 586, компл. р. 13 ф., по 65 к. ф.

32 Волоколамскъ. МОСКВА. Богородскъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 8, № 590, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 85 к. за ф.

Словолитное заведеніе. ОТТОНА. О. ГЕРБЕКЪ.
77. NOTEL NOTEONAL. MOSKAU. WOGEL 28.

к. 10, № 592, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Граверная О. О. ГЕРБЕКЪ. чернышев. пер.
231. Gegründet FRANZŒSISCH. Mosk. 47.

к. 10, № 594а, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Гальвано ОТТОНА О. ГЕРБЕКЪ. чернышев. 5.
14. Dresden SCHRIFTGIESSEREI des 21.

к. 11, № 594б, компл. р. 13 ф., по 75 к. за ф.

4 Экспедиція УРБЕНА въ индерландію 3

к. 12, № 596, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 70 к. за ф.

Самара, САМАРКАНДЪ. С-ПЕТЕРБУРГЪ.
5 Fractur CHARAKTER ŁÓDŹ, Święciany.

к. 16, № 598, компл. р. 16 ф., по 65 к. за ф.

16. Нолинскъ, МОЗДОКЪ, БРЖЕЗИНЪ.

к. 20, № 600, компл. р. 17 ф., доб. фр. 8 ф. по 60 к. за ф.

Кишиневъ, КАЛИШЪ. КАЛУГА.
3. Bri f KOPF. NIZLI, graja. 5.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 6, № 614, компл. р. 6 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1. 40 к. за ф.

8 Словолитное Заведеніе ОТТОНА О. ГЕРБЕКЪ. москва. 5
34. OTTO JOS. Gegründet Moskau, HERBECK. 27

к. 8, № 616, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

18 Прибытіе КНЯЗЯ МОНАКО въ петербургъ. 74.
2. BEZEICHNUG na úsvitê. METHUSALEM 5.

к. 8, № 618, компл. р. 10, ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

56. Птичья ВЫСТАВКА. въ манежѣ. 12.
10 Bosfor Pankratius NESTOR Maschinen 97.

к. 10, № 620, компл. р. 14 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

№ Московскій ИСТОРИЧЕСКІЙ музей. 9.
1 Konstantin FIDES Edelbert 24

к. 11, № 622, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 75 к. за ф.

2 Общество ГРАФИЧЕСКИХЪ искуствъ.
67 OTTO Konrad PIUS Gabriel 45.

к. 12, № 622, компл. р. 14 ф., доб. фр. 6 ф. по 70 к. за ф.

8 Москва. МИНСКЪ. петербургъ. 9
1. FRANZ. Publikum WAPPEN. 2.

к. 12, № 501, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 к. за ф.

Мелитополь КУБАНСКЪ, маріуполь.
78 BUHCARESTE URAL. 45

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 6, № 690¼, компл. р. 2 ф., доб. фр. ½ по 1. 50 к. за ф.

АНГЛИЧАНИНЪ СЕВАРИ СДѢЛАЛЪ ПЕРВУЮ ПАРОВУЮ МАШИНУ.
UNIVERSELLE DINABUR URAL RIGA SIMBIRSK

к. 8, № 690, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

Старобѣльскъ, СТАРОКОНСТАНТИНОВЪ старочеркасская
75. Gründonnerstag KONSTANTIN FERDINAND Jos. 24.

к. 10, № 692, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 75 к. за ф.

Екатеринодаръ ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ елисаветполь.
47 Grodnoro ESKURJAL BOSFOR Uffa. 26.

к. 12 № 696, компл. р. 13 ф., доб. фр. 5 ф. по 70 к. за ф.

Харьковъ, ПОЛТАВА. черниговъ.
7 TROGEN Sonntace FEIERTAGE. 6

к. 12, № 501, компл. р. 16 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 за ф.

Слобоцкой, СЛОНИМЪ слупцы.
12 ralka CHARAKTER Bri 56

к. 16, № 502, компл. р. 17 ф., доб. фр. 9 ф. по 60 за ф.

Моздокъ, МОЗЫРЬ молога.
9 Krüger SCHWEIZ sovil. 4

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 20, № 503, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 60 к. за ф.

Москва НОВЫЙ путь.
4. onar PRENANTB.

к. 24, № 500, компл. р. 31 ф., доб. фр. 13 ф. по 60 к. за ф.

Самара КІЕВЪ ковна.
3 kratius NESTOR 7

к. 28, № 504, компл. р. 30 ф., доб. фр. 11 ф. по 60 к. за ф.

Кост РИГА ромѣ.
4 nous EINER. 7

к. 36, № 154, компл. р. 35 ф., доб. ф. 12 ф. по 60 к. за ф.

Вла ДИВО стокъ.
2. FRAN Ernst 4.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 10, № 180, компл. р. 11 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 за ф.

4 Словолитня ОТТОНА О. ГЕРБЕКЪ. МОСКВА. 87
42 łń FRANZŒS. Adwoka ŚVIĘĆ. №

к. 10, № 180½, компл. р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 80 за ф.

10 ЛУЧЪ ДРЕВНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ КИТАЯ. 97.
Ż SU MOSSOU DASS VORTEIL. Ę

к. 12, № 501½, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 60 к. за ф.

12. КИШИНЕВЪ. ЯССЫ. FRAŁ.

к. 16, № 502 ½, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 60 к. за ф.

16. КОВНО. ЛИВНЫ. FR.

к. 20, № 503½, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 60 к. за ф.

20. ЛИХОБОРЫ. FR.

к. 28, № 504½, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 60 к. за ф.

28. ЛИВНЫ. FR.

к. 28, № 3, компл. р. 13 ф., по 60 к. за ф.

28. БОСНІЯ.

к. 20 № 8, компл. р. 10 ф., по 60 к. за ф.

ОСНОВАНІЕ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный прямой.

к. 6, № 914, компл. р. 6 ф., доб. фр. $2^1/_2$ ф. по 1. 40 к. за ф.

Великій герцогъ ЛЮДВИГЪ ФРИДВИГЪ вильгельмъ.
23. Dresden, BREMEN FRANZŒS. Franz anzœsiscn. 56.

к. 8, № 916, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 80 к. за ф.

Словолитня ОТТО ОСИПОВИЧА гербекъ.
37 Simbirsk ESKURJAL dresden BREMEN. 17

к. 8, № 918, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 80 к. за ф.

Министерство НАРОДНАГО просвѣщенія
10 Franzœsisch SCHRIFTGIESSEREI 98

к. 10, № 920, компл. р. 14 ф., доб. фр. 5 ф. по 75 к. за ф.

Типографія ГЕРБЕКЪ. и гальванопластика
37 InFolge HERBECK ŃŁ. 68.

к. 12, № 922, компл. р. 14 ф., доб. фр. 6 ф. по 70 к. за ф.

Гальвано О. О. ГЕРБЕКЪ москва.
3 Kriges MOSKAUER Werkzeugen 2

к. 12, № 924, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 к. за ф.

Женскія МЕДИЦЫНСКІЯ курсы.
4 Imprimerie MDCCCXIX, trouve. 8

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Англійскій курсивъ.

к. 6, № 369, компл. р. 7 ф. доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1 р. 60 к. за ф.

к. *78. Петропавловскъ. МЕЛИТОПОЛЬ. Franzœs Ł. &*

к. 8, № 370, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

18. Ворота. СТРОЕНІЕ. Franzoesisch.

к. 10, № 371, компл. р. 18 ф., доб. фр. 9 ф. по 1 р. за ф.

10. Метаро. ВОРОНОВО. Franz.

к. 12, № 372, компл. р. 18 ф., доб. фр. 9 ф. по 90 к. за ф.

2. Полтава. ЯССЫ. Fr. Ł. Ж.

к. 12, № 95, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 80 к. за ф.

12. Новоалександровскъ ЛИВНЫ.

к. 14, № 208, компл. р. 17 ф., доб. фр. $8^1/_2$, ф. по 70 к. за ф.

14. Кишиневъ. ОБОЯНЬ.

к. 8, № 89, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

8. Касимовъ. ЧИСТОПОЛЬ. Fr. Ж

к. 12, № 91а, компл. р. 26 ф., доб фр. 13 ф. по 80 к. за ф.

12. Ливонія. ЭХО. Fran.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ обыкновенный.

к, 8. № 491, компл. р. 9 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

1878. Волоколамскъ. БОГОРОДИЦКЪ. Fran.

к. 10, № 493а, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 85 к. за ф.

10. Петрозавод. ЧИСТОПОЛЬ. Fran. Ll.

к. 11, № 493б, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 75 к. за ф.

48 Англійскія ТУРКЕСТАНІЯ владѣнія.

к. 12, № 493в, компл, р. 12 ф., доб. фр. 6 ф по 75 к. за ф.

Баку. БЛАГОВѢЩЕНСКЪ. Moskauer.

к. 12, № 495, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 75 к. за ф

12. Кишиневъ. ХОВРИНО. Fran.

к. 14, № 497б, компл. р. 12 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 к. за ф.

Кострома. ЯЛТА. Direction.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ обыкновенный.

к. 6, № 615, компл. р. $6^1/_2$ ф., доб. фр. 3 ф. по 1р. 60к. за ф.

24. Симбирскъ, СИМФЕРОПОЛЬ, Смоленскъ. Nicoauls. 56.

к. 8, № 617, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$ ф. по 90 к. за ф.

4. Астраханская, БЕССАРАБСКОЙ Области. Fr

к. 10, № 621, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 85 к. за ф.

8. Вильна. ВИТЕБСКАЯ Вологодская. Fr.

к. 12, № 385а, компл. р. 18 ф., по 80 к. за ф.

10 Пензенская ПЕНЗА Уфа. 97.

к. 16, № 497а, компл. р. 17 ф., доб. фр. 7 ф. по 70 к. за ф.

16 Кіевъ. ЛИВНЫ. Franzœs.

к. 20, № 498б, компл. р. 23 ф., доб. фр. 10 ф. по 75 к. за ф.

20. Ока. ДОНЪ. Fran.

к. 28, № 499, компл. р. 35 ф., доб. фр. 12 ф. по 70 к. за ф.

8. Ниж НІЙ. Fr.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Курсивъ обыкновенный.

к. 6, № 561, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

Касумъ-Кентъ с-у. ДАГЕСТАН. ОБЛАСТЬ. Катты-Курганъ.
4. The ture foundv OTTO HERBECK of Moskou cast on sustem Didot. 9

к. 8, № 563, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

Нахичевань-на-Дону. НИКОПОЛЬ. Нарва. Новочеркасскъ
5. Hauteur du magasin SOIXANTE six et sept dixième poins. 7.

к. 10, № 565, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 85 к. за ф.

Острогожскъ. ОЛЬВІОПОЛЬ. Олексинскъ.
5. Recht zahlreICHEN AUFTrägen und 8.

к. 10, № 567а, компл. р. 14 ф., по 85 к. за ф.

23. Ногайскъ. НАРЫММЪ. Нолинскъ. 24.

к. 11, № 567б, компл. р. 13, ф., доб. фр. 7 ф. по 85 к. за ф.

Владикавказъ. ВѢРНЫЙ. Блоцлавскъ.
32. Damit die DIEFE die Schrift. 34.

к. 12, № 569, компл. р. 12 ф., доб. фр. 7 ф. по 80 к. за ф.

Павлодаръ. ПЕРЕКОПЪ. Пронскъ.
45. Zeichen UNTER billigfter. 54.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный курсивъ.

к. 6, № 581, компл. р. 8 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

12. Стерлитамакъ. СОЛЬВЫЧЕГОДСКЪ. Семипалатинскъ. 14

к. 8, № 583, компл. р. 12 ф., по 90 к. за ф.

24. Трубчевскъ. ЧЕРЕПОВЕЦЪ. Туркестанъ. 25

к. 10, № 585, компл. р. 14 ф., по 85 к. за ф.

26. Хабаровскъ. ХМѢЛЬНИКЪ. Харьковъ. 27

к. 12, № 587, компл. р. 16 ф., по 85 к. за ф.

28. Рогачевъ. РЯЖСКЪ. Рыбинскъ. 29.

к. 12, № 613, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 80 к. за ф.

Полангенъ. ПЕРОВСКЪ. Петергофъ.
42. Dans un LIVRE entituler. 43.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Эльзивиръ курсивъ.

к. 8, № 625, компл. р. 10 ф., доб. фр. 3 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ. Москва, Черн. пер.
5. Schriftgiessersi von O. HERBECK in Moskau. Ł.

к. 10, № 627, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 90 к. за ф.

Коротоякъ. КОНОТОПЪ. Кременецъ.
5. Slevarna OTTO HERBEK, Moskau. 6.

к. 12, № 629, компл. р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 85 к. за ф.

Свіяжскъ. СУХИНИЧИ. СУРАХАНЪ.
2. Fonde sur SUSTÈME Didot. 4

Эльзивиръ одни цыфры.

к. 8. № 624. прям. = ₤ = ф. 85 к.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 8. № 625а. курс. = ₤ = ф. 1.20 к

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 10 № 626. прям. = ₤ = ф. 75 к.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 10 № 627а. курс. = ₤ = ф. 90 к

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 12 № 628. прям. = ₤ = ф. 70 к.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 12 № 629а. курс. = ₤ = ф. 85 к

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Факсимильный.

к. 16, № 861, компл. р. 12 ф., по 2 р. 40 к. за ф.

9 Василій Михайловичъ Снѣгиревъ 8

к. 16, № 862 компл. р. 12 ф. по 2 р. 40 к. за ф.

5 Вѣра Борисовна Иванова 6

к. 24, № 863, компл. р. 12 ф., по 2 р. за ф.

4 Евгенія Овчинникова 3

к. 24, № 864, компл. р. 12 ф., по 2 р. за ф.

2 Михаилъ Титовъ 9

к. 12, № 885, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 3 р. 10 к. за ф.

Александръ Сергѣевичъ Пушкинъ.

9. Malekaff. Otto Französisch. 4.

к. 16, № 886, компл. р. 12, ф., доб. фр. 6 ф. по 2 р. 30 к. за ф.

Фридрихъ - Вильгельмъ.

32. Cärlner. Londres. 47.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный эльзевиръ свѣтлый.

к. 12, № 772, компл. р. $6^1/_2$, ф., доб. фр. 3 ф. по 2 р. 60 к. за ф.

2 Александра Константиновна Остроумова. 5

Timotheus Ferdinand Ꝺꝫ Ꝺꝫ Brażej Uścirug

к. 16, № 773, компл. р. 9 ф., доб. фр. 4 ф. по 2 р. 20 к. за ф.

3 Никандръ Васильевичъ Прогинъ. 6

Konstantin Ferdinand Gründonnerstag

к. 20, № 774, компл. р. $12^1/_2$, доб. фр. 6 ф. по 2 р. за ф.

1 Яковъ Павловичъ Гавриловъ. 6

Benedict Arnolph Friedebert

к. 24, № 775, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

Михаилъ Самойловичъ. 8

Caienne Damien Mexicain

к. 36, № 780, компл. р. 18 ф., доб. фр. 9 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

4 Митрофановъ. 0

Otto Jos. Herbeck.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Итальянскій курсивъ.

к. 12, № 1066, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. 20 к. за ф.

3 Анна Гавриловна Преображенская 7
Ferdinand Gründonnerstag Kunibert

к. 16, № 1067, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. за ф.

2 Константинъ Петрушенко. 5
Pankratius Ludwig Johannes

к. 20, № 1068, компл. р. 2 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 80 к. за ф

4 Маркъ Васильевичъ. 8
Daniel Kota Gregor

к. 28, № 1069, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

6 Петръ Рощинъ. 9
Otto Jos. Herbeck

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный эльзевиръ черный.

к. 12, № 776, компл. р. 7 ф., доб. фр. $3^1/_2$, ф. по 2 р. 60 к. за ф.

3 Настасья Георгіевна Преображенская. 4 Katherine Elisabeth Adalbert Petronella

к. 16, № 777, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$, ф. по 2 р. 20 к. за ф.

1 Давидъ Борисовичъ Широкинъ. 2 Pankratius Wilhelm Agapithus

к. 20, № 778, компл. р. $12^1/_2$, ф., доб. фр. 4 ф. по 2 р. 10 к. за ф.

3 Назаръ Петровичъ Закъ. 5 Johanne Bruno Gotthard

к. 24, № 779, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$, ф. по 1 р. 80 к. за ф.

6 Трифонъ Можайскій. 0 Otton Joseph Herbeck.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кругло-Рукописный курсивъ.

к. 12, № 542, компл. р. 7 ф., доб. фр. $3^1/_2$, ф. по 1 р. 60 к. за ф.

8. Михаилъ Измайловичъ Богословскій.
Zusatz. Борѣев. Висѣ сѣ. Życzący.

к. 16, № 543, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

29. Ѳедоръ Ивановичъ Іорданъ.
Rahen. Рѣцъ сѣ. Żądał L.

к. 20, № 544, компл. р. 15 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

38. Ландграфъ Эрнестъ.
Stürtz. Мгѣ сѣ. Żadal.

к. 28, № 545, компл. р. 16 ф., доб. фр. 8 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

47. Фердинандъ.
Tromsd. Нотѣ сѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтной рукописный курсивъ.

к. 16, № 547, начальн. р. 2 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

Косьма Тихоновичъ Ждановъ.
Wolfenbuttel. New-York.

к. 20, № 548, начальн. р. 2 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Фридрихъ-Вильгельмъ.
Schneemann. Russben.

к. 28, № 549, начальн р. 4 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Терезія, Анусъ.
Gärtner. Londres.

к. 36, № 546, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7½, ф. по 1 р. 10 к. за ф.

5. Жозефина.
Mille. Sklad.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рондо прямой.

к. 8, № 451, компл. р. 6 ф., доб. фр. 3 ф. по 2 р. за ф.

13 Графъ Эдуардъ Ивановичъ Тотлебенъ. 91.
J. G. Schelter & Giecye. Messinglinien-Fabrik.

к. 12, № 768, компл. р. $8^1/_2$, ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

20. Фридерика-Вильгельмина-Александрина прусская.
Russbrennerei Живѣтъ Ѧ Władysławów

к. 12, № 452, компл. р. 12 ф. доб. фр. 4 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

34. Баронъ Николай Александровичъ Корфъ.
Zürcher. Gera. Ѧгълъ Пѣѩ. Wołżsko. Ń

к. 12, № 456, компл. р. 11, ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

46. Петръ Алексѣевичъ Милославскій.
Friedrich & Perthes. Władisław Łonżéwski.

к. 16, № 135, компл. р. 11 ф., доб. фр. $5^1/_2$, ф. по 1 р. 20 к. за ф.

14. Баронъ Андрей Евгеньевичъ Розенъ.
Woellmer. Спусня Мѧ. Tuła, Łodz.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рондо жирный.

к. 14, № 453, компл. р. 7 ф., доб. фр. $3^1/_2$, ф. по 1 р. 70 к. за ф.

14. Иванъ Петровичъ Разсадинъ.
Schweizerdegen. Białystok. Śię.

к. 16, № 454, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$, ф. по 1 р. 40 к. за ф.

26. Борисъ Θеодоровичъ Савинъ.
Umgussmasse. Życzący mieć.

к. 20, № 458, компл. р. 15 ф., доб. фр. 7 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

57. Фонъ-Вальдгеймъ.
Nägel. Бѣся. Łodź.

к. 28, № 459, компл. р. 17 ф., доб. фр. 8 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

3. Генрихъ Лаубе.
Fast. Бѣся Ęńtr.

к. 36, № 455, компл. р. 18 ф., доб. фр. 9 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

4. Майнъ-Ридъ
Wenn Śkład.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рондо прямой.

к. 12, № 892, компл. р. 7 ф. доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1 р. 90 к. за ф.

Константинъ Аристарховичъ въ Москвѣ.

41 Francisca, Amatheus, Gottlieb. 97

к. 16, № 893, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

617 Терентій Сафроновичъ. 245

Alphons. Burchard. Rudolph.

к. 20, № 894, компл. р. 11 ф., доб. фр. $5^1/_2$, ф. по 1 р. 70 к. за ф.

3 Антоній Петровичъ. 9

Anton Herbeck Urban.

к. 20, № 137, компл. р. 12, ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

29. Орестъ Марковичъ Новицкій.

Starke, Gotha. Цвѣрчатъ Аѣ.

к. 24, № 138, компл. р. 11 ф., по 1 р. за ф.

37. Баронесса Викторія

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.

Готикъ.

к. 10, № 366, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

Марокко, Одесса, Jedo, Tokio, Kioto, Спасское.
Reinlichkeit der Formen. Kunst & Wissenchsaft.

к. 12, № 367, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

Эммануилъ-Филибертъ-Викторъ.
Gegenwart. Вѫзелъ. ѭ Łomża, Ił.

к. 16, № 368, компл. р. 10 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

Abo, Варма, Аза, Сороки, Оса.
Zeichnungen. Quantität. Vm.

к. 10. № 231, компл. р. 5 ф., доб. фр. $2^1/_4$ ф. по 1 р. 20 к. за ф

Князь Михаилъ Богдановичъ Барклай-де-Толли.
Drucktechnik. Вѫтрѣ. Сѣѭ. Łodź, Mińsk.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Готикъ.

к. 10, № 218, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

Ландрафъ Фридрихъ-Вильгельмъ-Николай-Карлъ
Zeugnisse, Frauenlob. Въджщность, Сѣѭтъ.

к. 12, № 93, компл. р. 10 ф., доб. фр. $3^1/_2$ ф. по 1 р. 10 к. за ф

18 Сольвычегодскъ, Великобританія. 90.
Schriftgieß. Лѹѣь Стоѭ Ж Lubaśe

к. 18, № 92, компл. р. 9 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. за

4. Бухара Одесса Ардатовъ.
Lübek Ђорђе ІЖѫ Młość

к. 28, № 588, компл. р. 15 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. за ф.

92. Харита, Море.
Herbeck. Fischer.

к. 36, № 589, компл. р. 16 ф., доб. фр. $6^1/_2$ ф. по 90 к. за ф

10 Жито, Просо.
Guillus. Lomza.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Готикъ.

к. 12, № 361, компл. р. $5^1/_2$ ф., доб. фр. 3. ф. по 1 р. 40 к. за ф.

23. Король Фридрихъ-Александръ. 68.
Wackernagel. Доѭтъ, Сѫ. Komża, Ośł.

к. 20, № 558, компл. р. 12 ф., доб. фр. 5 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

74. Дрисса, Иранда, Лида.
Qinnfr. Żdni, Ć.

к. 36, № 559, компл. р. 20 ф., доб. фр. 8 ф. по 1 р. 10 к. за ф.

89. Гора, Шаки.
Wyder. Łodz. Ż

к. 28, № $588^1/_2$, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

14. M·A·P·O·K·O
S·I·C·H Z·W·A·R

За букву 15 коп.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Начальныя готикъ.

к. 36, № 589½, компл. р. 9½ ф., доб. фр. 2¾ ф. по 1 р. 10 к. за ф.

23. Б · Л · О · Н · Я

F · R · Y Ł · S · Ż

За букву 20 коп.

к. 12, № 355, компл. р. 2 ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Б · В · Г · Д · Е · І · К · Л · С · Т · У · Ш

Һ · М · Ѳ · Ѕ · Ъ Ć · Ł · Ś · Ż · Ź

За букву 15 коп.

к. 20, № 536, компл. р. 2½ ф., доб. фр. 1 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

Д · Е · Ж · К · Ѳ · С · Ц · Я · Ю

D · Г · Һ · J · Ł Ć · Ł · Ś · Ż

За букву 20 коп.

к. 36, № 537, компл. р. 5 ф., доб. фр. 4 ф. по 1 р. 40 к. за ф.

Ж · І · М · Ф · Ш

Һ · N · D Ł · Ś · Ż

За букву 25 коп.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 12, № 352, компл. р. 13½, ф., доб. фр. 7 ф. по 2 р. 50 к. за ф.

12. Артемій Юрьевичъ Улиновъ.

J. Schmathalden. Meyer & Walter.

к. 16, № 965, компл. р. 10 ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. 40 к. за ф.

Въ 1907 г. въ Россію пріѣхалъ изъ,

8 Scheller & Giesecke 98.

к. 20, № 967, компл. р. 12½ ф., доб. фр. 6 ф. по 2 р. за ф.

9 Николай Ѳоминъ Краско. 8

Fonderie Herbeck, Moscou.

к. 28, № 969, омпл. р. 15 ф., доб. фр. 7½, ф. по 1 р. 90 к. за ф.

1 Проклъ Ивановъ. 2

Anstalt in Moskau.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный черный.

к. 20, № 785, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$, ф. по 2 р. 10 к. за ф.

30 Василій Абрамовъ. 17

Schriftgiesser O. Herbeck.

к. 28, № 789, компл. р. $12^1/_2$, ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 90 к. за ф.

5 Павелъ Штраусъ

Otto Jos. Knie.

к. 42, № 809, компл. р. 20 ф., доб. фр. 10 ф. по 1 р. 80 к. за ф.

Счетъ Кассы

3 Rechnung 6

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный черный.

к. 60, № 810, компл. р. 37 ф., доб. фр. 20 ф. по 1 р. 70 к. за ф.

Смѣта 7

Rechnun.

к. 84, № 899, компл. р. 65 ф., доб. фр. 30 ф. по 1 р. 70 к. за ф.

Вѣсъ 2

Warthe

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 10, № 900, компл. р. $4^1/_2$ ф. доб. фр. 2 ф. по 4 р. за ф.

2 Аленд Котантиновна Бѣлоглазова 6
Susanna Victorin Renata Clara Mathilde

к. 12, № 805, компл. р. 7 ф., доб. фр. 3 ф. по 3 р. 20 к. за ф.

3 Петръ Васильевичъ Комаровъ. 5
Alexander Friedrick Palmsonntag

к. 16, № 806, компл. р. 11 ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. 30 к. за ф.

1 Карпъ Даниловичъ Львовъ. 9
Ferainana Samuel Ruaolph

к. 20, № 807, компл. р. 12 ф., доб. фр. 7 ф. по 2 р. 10 к. за ф.

4 Григорій Андреевъ. 7
Simeon Felir Richard

к. 28, № 808, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 1 р. 90 к. за ф

8 Боголюбскаго. 0
Аво Сива Don

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный черный.

к. 12, № 1060, компл. р. 8 ф., доб. фр. 4 ф. по 3 р. 20 к. за ф.

6 Григорій Борисовичъ Климовъ. 4
Burchard Adolph Friederika.

к. 16, № 1061, компл. р. 9 ф., доб. фр. $4^1/_2$, по 2 р. 30 к. за ф.

2 Павелъ Сергѣичъ Данковъ. 8
Gordian Stanislaus Ludwig.

к. 20, № 1062, компл. р. 12 ф., доб. фр. 6 ф. по 2 р. 10 к. за ф.

3 Антонъ Назаровъ. 5
Florentin Alexandra

к. 28, № 1063, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$, по 1 р. 90 к. за ф.

9 Костраминъ. 7
Otto Jos. Herbeck.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 24, № 482, компл. р. 15 ф., доб. фр. $7^1/_2$, ф. по 2 р. за ф.

78. Іустиніанъ Шиловскій.

Zaraisk Ямѣня Acetą

к. 32, № 140, компл. р. 26 ф., доб. фр. 11 ф. по 1 р. 40 к. за ф

86. Фонъ = Вилькенъ.

к. 32, № 481, компл. р. 14 ф., доб. фр. 7 ф. по 2 р. за ф.

37. Александровъ.

Otto Fridolin Łąś

к. 32, № 141, компл. р. 30 ф., по 1 р. 40 к. за ф.

10. Едесій Артуръ.

к. 32, $141^1/_2$, компл. р. 25 ф., по 1 р. 40 к. за ф.

11. Студій Ротгеръ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 14, № 139, компл. р. $10^1/_2$, доб фр. 5 ф. по 2 р. за ф.

87. Григорій Ефимовичъ Щуровскій.

Минскъ Владивостокъ Смоленскъ.

Nachfolger. Бавѣтъ Ѧ ѧ.

к. 24, № 211, компл. р. 13 ф., доб. фр. 7 ф. по 2 р. за ф.

54. Родіонъ Савичъ Шишковъ.

Петропавловскъ Ялта.

Grodzisk, Прѣѧ Ѧ Ćwięc.

к. 24, № 382, компл. р. 17 ф., доб. фр. 9 ф. по 2 р. за ф.

8 Максимъ Егоровичъ О

Преображенскій.

Romanus Felix Łęcina

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 14, № 450, компл. р. $7^1/_2$, ф. доб. фр., 4 ф. по 2 р. 50 к. за ф.

24. Борисъ Львовичъ Толстой
Москва С.-Петербургъ Тула
Reyhersche Łódź Tuta

к. 20, № 898а, компл. р. 9 ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. за ф.

8 Владиміръ Петровичъ Кол. 4
Московская Земская Управа.
Roland Narcissus Fortunatus

к. 20, № 898б, компл. р. $9^1/_2$, ф., доб. фр. 5 ф. по 2 р. за ф.

3 Евстратія Александровскаго. 5
Fambert & Christoph № 16.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Рукописный свѣтлый.

к. 16, № 1106 компл. р. 12 ф., доб. фр. $7^1/_2$ ф. по 2. 40 к. за ф

2. Михаилъ Измайловичъ Гейнъ.

Rahcn. Paynck Zadal f.

к. 20, № 1107, компл., р. 14 ф., доб., фр. 9 ф. по 2 р. 10 к. за ф.

Александръ Дмитріевичъ.

Simon Felix Rinara.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Церковно-славянскій шрифтъ.

к. 4, № 751, комплектъ 1 ф., по 4 р. за ф.

рече же ко ученикωмъ своимъ, сегω ради глаголю вамъ: не пецытеся душею вашею, что ясте: ни тѣломъ, во что ωблечетеся. душа больши есть пищи, и тѣло одежды. смотрите вранъ, яко
абвгдежѕзиійклмнопрстȣуфхωцчшщъыьѣєюѧѫѩѭѯѱѳѵ,.-:

к. 6, № 406½, комплектъ 3 ф., по 2 р. за ф

рече́ же ко ȣ́ченикѡмъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́теся душе́ю ва́шею, что̀ я҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́ ѡ҆блече́теся. душа̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. смотри́те вра́нъ я҆́кѡ

А Б В Г Д Е Ж Ѕ З И Й І К Л М Н О Ѻ П Р С Т Ȣ У Ф Х Ѡ Ц Ч Ш Щ
Ъ Ы Ь Ѣ Ю Ѫ Ѭ Ѧ Ѯ Ѱ Ѳ Ѵ (≠ . , - : ; !

Съ прилитыми акцентами.

а́ а̀ а҆ а҆́ г҃ д҃ е́ ѐ е҆ е҆́ и́ ѝ и҆ и҆́ і́ і̀ і҆ і҆́ о́ о̀ ѡ́ ѡ̀ ѡ҆ ѡ҆́ ѻ҆ ѻ҆́ ѿ ѿ р҃ т҃
ȣ҆ у́ у̀ у҆ у҆́ ѿ ы́ ѣ́ ю́ ю҆ ѧ́ ѧ̀ ѧ҆ я́ я҆ я҆́ ѵ́ ѵ̀ ѵ҆

к. 8, № 406, комплектъ не менѣе 22 ф., по 2 р. за ф., пудами 56 р.

Рече́ же ко ȣ҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́теся душе́ю ва́шею, что̀ я҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́ ѡ҆блече́теся. Душа̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, я҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆̀мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и҆ Бг҃ъ пита́етъ и҆̀хъ: кольми̑ па́че вы̀ є҆сте́ лꙋ́чши пти́цъ; Кто̀ же ѿ ва́съ пекі́йся мо́жетъ приложи́ти во́з ра́стъ своемꙋ̀ ла́коть є҆ди́нъ; А҆́ще ȣ҆бо

Рече́ же ко ȣ҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́теся душе́ю ва́шею, что̀ я҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́ ѡ҆блече́теся. Душа̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, я҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆̀мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и Бг҃ъ пита́етъ и҆̀хъ: кольми̑ па́че вы̀ є҆сте́ лꙋ́чши пти́цъ; Кто̀ же ѿ ва́съ

СВАТЫЯ ОТЦЫ, ВЕРХОВНЫЕ АПОСТОЛЫ ПЕТРЪ И ПАВЕЛЪ НАУЧАЮТЪ

,.:;-! абвгдежѕзийіі҆клмнопрстȣуфхѿѡцчшщъыьѣєѧѫѩѯѱѳѵ ?≠)»

АБВГДЕЖЅЗИІКЛМНОѺПРСТХФХЦЧШЩЪЫЬѢЮѦѬѨѮѰѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ

абвгдежѕзиіклмноѻпрстоуѹфхѡцчшщъыьѣєѥюѧѫѩѳѵ

Акценты и титла ' ` ҆ ҆́ ҃ ...

Съ прилитыми акцентами отпускаются только по указанію.

а́ е́ ѐ е҆ і́ і̀ і҆ і҆́ ȣ́ ȣ̀ ȣ҆ ѿ є҆ ф҃ ѣ́ ѣ̀ ѣ҆ ѱ҃

а́а̀а҆а҆́г҃де́ѐе҆е҆́и́ѝи҆и҆́и҆̀і́і̀і҆і҆́о́о̀ѡ́ѡ̀ѡ҆ѻ҆ѻ҆́ѿѿр҃т҃ȣ҆у́у̀у҆у҆́ы́ѣ́ѣ̀ю́ю҆я́я҆я҆́

ѧ́ѧ̀я҆ѵ҆

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Церковно-славянскій шрифтъ.

к. 10, № 859, комплектъ 22 ф., по 1 р. 20 к. за ф., пудами 40 р.

Речé же ко ѹ҆ченикѡ́мъ сво́имъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, ко что́ ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆̀мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и҆ бг҃ъ, пита́етъ и҆̀хъ: кольмѝ па́че вы̀ є҆сте́ лꙋ́чши пти́цъ; Кто̀ же ѿ ва́съ пекі́йсѧ мо́жетъ приложи́ти воз̾ ра́стꙋ своемꙋ̀ ла́коть

Речé же ко ѹ҆ченикѡ́мъ сво́имъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, ко что́ ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ:

и҆̀мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и҆ бг҃ъ, пита́етъ

всѣ́каго человѣ́ка, гра́дꙋщаго въ міръ.

абвгдежѕзийїкамно҃ѻсопрстꙋѹфхѿѡцчшщъыьѣєюѧѫ

ѩѭѯѱѳѵ

АБВГДЕЖѕЗИЙЇКАМНОѾѺСОПРСТУѸФХѿЦЧШЩЪЫ

ЬѢЄЮѦѪѬѨѮѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ

абвгдежѕзиїкамно҃ѻсопрстꙋѹфхѡцчшщъыьѣєюѧѫ

ѩѭѯѱѳѵ

Акценты и титла на кегль 4/2.

Съ прилитыми акцентами отпускаются только по указанію.

АБВГДЕЖЗИЇКАМНОѾѺСОПРСТУѸФХѿЦЧШЩЪЫ

ЬѢЄЮѦѪѬѨѮѲѴ

Акценты и титла на кегль 2 для прописныхъ

Съ прилитыми акцентами отпускаются только по указанію.

АБВГДЕЖЗИЇКАМНОѾѺСОПРСТУѸФХѿЦЧШЩЪЫ

ЬѢЄЮѦѪѬѨѮѲѴ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Церковно-славянскій шрифтъ.

к. 12, № 396, комплектъ 30 ф., по 1 р. за ф., пудами 32 р.

Рече́ же ко оу҆чѐникѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что̀ ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆̀мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и҆ Бг҃ъ пита́етъ

и҆̀хъ: коль мѧ̀ па́че вы̀ є҆́сте лꙋ́чши пти́цъ; Кто̀ же ѿ ва́съ пекі́йсѧ мо́жетъ приложи́ти возра́стꙋ своемꙋ̀ ла́коть є҆ди́нъ; А҆́ще оу҆̀бо ни ма́ла чегѡ̀ мо́жете, что ѡ҆ про́чихъ печети́сѧ. Бы́сть чл҃вѣ́къ по́сланъ ѿ Бг҃а.

ПРИЛЕЖНО БЛЮСТИ ПОДОБАЕТЪ ЧАДА ВЪ

абвгдежѕзийіклмнооѻпрстоуꙋфхѿѡцчшщъыьѣєюѫѭ
*!] ꙗѧѩѯѱѳѵ (,.-:;

АБВГДЕЖЅЗИЙІКЛМНОѠѺѾПРСТУꙊФХ
ЦЧШЩЪЫЬѢЮѪѬꙖѦѨѮѰѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

абвгдежѕзиіклмноѻпрстоуꙋфхѡцчшщъыьѣєюѫѭꙗѧ
ѩѧѳѵ

Акценты и титла.

Съ прилитыми акцентами.

АБВГДЕЖЅЗИЙІКЛМНОѠѺѾПРСТУꙊФХ

Славянскій шрифтъ.

к. 12, № 407, комплектъ 30 ф., по 1 р. за ф., пудами 32 р.

Рече́ же ко ѹ҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди
глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею, что̀
ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что̀ ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀
бо́льши є҆̑сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те
вра́нъ, ꙗ҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆̀мже нѣ́сть
сокро́вища, ни жи́тницы, и҆ бг҃ъ пита́етъ и҆̑хъ:
кольмѝ па́че вы̀ є҆сте́ лꙋ́чши пти́цъ; Кто̀ же
ѿ ва́съ пекі́йсѧ мо́жетъ приложи́ти воз̾ ра́стꙋ
своемꙋ̀ ла́коть є҆ди́нъ; А҆́ще ѹ҆бо ни ма́ла чегѡ̀
МОЖЕТЕ, ЧТО Ѡ҆ ПРОЧИХЪ ПЕЧЕТИСѦ.

абвгдежѕзиіклмноѻѡѽпрстоуꙋфхѿѡцчшщъ
ыьѣєѥюѫѭѧꙗѩѯѱѳѵ [-:;!

АБВГДЕЖЅЗИЙІКЛМНОѺѠѼПРСТꙊФХ
ЦЧШЩЪЫЬѢЭЮѪѬѦѮѰѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

абвгдежѕзиіклмноѡѻѽпрстоуꙋфхцчшщъыьѣє
юѫѭѧꙗѩѱѳѵ

Акценты и титла.

́ ̀ ̑ ҆ ҆́ ҆̀ ҆̑ ̈ ⷝ ⷢ ⷣ ⷤ ⷧ ⷦ ⷧ ⷨ ⷩ ⷪ ⷫ ⷬ ⷭ ⷮ
ⷯ ⷰ ⷱ ⷲ ⷳ ҃

Съ прилитыми акцентами.

а̀ а́ ѐ е́ ѝ и́ і̀ і́ ѻ̀ ѻ́ ѿ ѽ ѹ҆ ꙋ̀ ꙋ́ ꙋ̑ ф ѣ̀ ѣ́ ѣ̑ ѯ ѱ

А҆ А҆́ Є҆ Є҆́ И҆ И҆́ І҆ І҆́ Ѡ҆ Ѡ҆́ Ѻ҆ Ѻ҆́ Ѿ Ѽ Ꙋ҆ Ꙋ҆́ Ы Ѫ Ѧ Ѧ́
Ꙗ҆ Ꙗ҆́ Ꙋ́

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій шрифтъ.

к. 14, № 855, комплектъ 25 ф., по 1 р. за ф., пудами 34 р.

Рече́ же ко оученикѡ́мъ своимъ, сегѡ̀ ра́ди
глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею,
что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что̀ ѡ҆блече́тесѧ.
Дꙋша̀ во́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѻ҆де́жды.
Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́кѡ не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ:
и҆мже нѣ́сть сокро́вища, ни жи́тницы, и҆
а҆́ще оу҆́во ни ма́ла чегѡ̀ мо́жете, что̀ ѡ҆
про́чихъ печети́сѧ. Бы́сть чл҃вѣ́къ по́сланъ
ѿ Бг҃а, и҆́мѧ є҆мꙋ̀ І҆ѡа́ннъ. Се́й прїи́де во
свидѣ́тельство, да свидѣ́тельствꙋетъ ѡ҆
свѣ́тѣ, да всѝ вѣ́рꙋ и҆́мꙋтъ є҆мꙋ̀. Не бѣ̀
верховные апостолы петръ, павелъ

АБВГДЕЖѢЗИЙІКЛМНОѦѺПРСТОУУФХЦЧШЩЪ
ЫЬѢЕЮѦѦѢѨѮѲѴ

АБВГДЕЖѢЗИЙІКЛМНОѦѺПРСТОУУФХ
ЦЧШЩЪЫЬѢЕЮѦѦѢѨѮѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

АБВГДЕЖѢЗИІКЛМНОѦПРСТОУУФХЦЧШЩЪЫЬ
ѢЕЮѦѦѢѨѴ

Акценты и титла

Съ прилитыми акцентами.

А҆А҆А҆А҆Г҆Д҆Є҆Є҆И҆И҆И҆И҆И҆И҆І҆І҆І҆І҆О҆О҆Ѡ҆Ѻ҆Ѻ҆Ѻ҆Ѻ҆Ѻ҆Ѻ҆Р҆
Т҆У҆У҆У҆У҆Ѿ҆Ы҆Ы҆Ы҆Ѣ҆Ѣ҆Ю҆Ю҆Ю҆Ю҆Ѧ҆Ѧ҆Ѧ҆Ѧ҆Ѩ҆Ѩ҆Ѩ҆Ѩ҆

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Церковно-славянскій шрифтъ.

к. 16, № 398, комплектъ 25 ф., по 1 р. за ф., пудами 32 р.

Рече́ же ко оу҆ченикѡ́мъ, своимъ сегѡ̀
ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю
ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́
ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши е҆́сть пи́щи, и҆
тѣ́ло ѻ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́ко не

Рече́ же ко оу҆ченикѡ́мъ своимъ, сегѡ̀
ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю
ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́
ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши е҆́сть пи́щи, и҆

ПРИЛѢЖНО БЛЮСТИ ПОДОБАЕТЪ ЧАДА

АБВГДЕЖЗЗИЇКЛМНОСѠѾПРСТОУУꙊФХЦЧШЩ

[(☆ ҂ ҂ ЪЫЬѢЕЮѦѪѦѬѮѰѲѴ ,.-:;!

АБВГДЕЖЗЗИЙКЛМНОѠСѾѾПРСТУꙊФ
ХЦЧШЩЪЫЬѢЕЮѦѪѦѬѮѰѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

АБВГДЕЖЗЗИКЛМНОСѠПРСТꙊОУУꙊФХЦЧШЩЪ
ЫЬѢЕЮѦѪѦѬѴ

Акценты и титла

Съ прилитыми акцентами.

А҆́А҆̀Е҆́Е҆̀И҆́И҆̀І҆́О҆́Ѡ҆́С҆́С҆̀С҆̀С҆̀У҆́Ю҆́Ѫ҆́Ѭ҆́

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій шрифтъ.

к. 24, № 803, комплектъ 20 ф., по 90 к. за ф., пудами 32 р.

Рече́ же ко оу҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ дꙋше́ю ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ

ЗАЧАЛО ЕВАНГЕЛІѦ ІИСꙊСА ХР.

к. 32, № 804, комплектъ 50 ф., по 80 к. за ф., пудами 28 р.

Рече́ же ко оу҆ченикѡ́мъ свои́м, сегѡ̀ ра́ди гла-

И҆́МѦ Е҆МꙊ̀ І҆ѠА́ННЪ.

Славянскій титульный.

к. 16, № 700, комплектъ 5 ф., по 1 р. за ф.

МОСКОВСКІЙ МИТРОПОЛИТЪ.

к. 24, № 804½, комплектъ 10 ф., по 1 р. за ф.

ЕПИСКОПЪ НИКОНЪ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кириловскій славянскій шрифтъ.

к. 10, № 434, комплектъ 20 ф., по 1 р. 20 к. за ф., пудами 36 р.

Реуе же ко оученикомъ своимъ, сего ради глаголю вамъ: не печытеся душею вашею, что ѧсте: ни телоумъ, ко что ѡблечетеся. Душа больши ѥсть пищи, и тело ѡдежды. Смотрите врановъ, ꙗко не сѣютъ, ни жнутъ: ꙗже нѣсть сокровища, ни житницы, и Бгъ питаетъ ꙗхъ: колми паче вы ѥсте лучши птицъ; Кто же ѿ васъ пекійся может приложити коуждо ростъ своемъ лакоть ѥдинъ;

Аще оубо ни мала чего можете, что ѿ прочихъ печетися. Бысть чловѣкъ посланъ ѿ Бга, имя емъ Іоанъ. Сей пріиде во свидѣтельство, да свидѣтельствуетъ ѿ свѣтѣ, да вси вѣруютъ емъ. Не бѣ той свѣтъ, но да свидѣтельствуетъ ѿ свѣтѣ. Свѣтъ истинный, иже просвѣщаетъ всакаго человѣка, грядущаго въ міръ. Въ мірѣ бѣ и міръ его не позна. Во своя пріиде и свои его не пріяша. Иже не ѿ крове, ни ѿ похоти плотскія.

Ѡ СВѢТѢ. СВѢТЪ ИСТИННЫЙ, ИЖЕ ПРОСВѢЩАЕТЪ

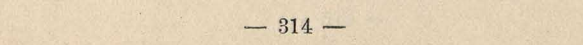
АБВГДЕЖЗЦИЙІКЛМНОѠѾПРСТУѲФХЦЧШЩЪЫЬѢЕЕЕЮЖЖІАІЕЖЗОУ

АБВГДЕЕЖЗЦИКЛМНОѠѾПРСТУѲФХЦЧШЩЪЫЬ
ЬѢЕЕЮЖЖІАІЕЖЗОУ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

АБВГДЕЖЗЦИКЛМНОѠПРСТУѲФХЦЧШЩЪЫЬѢЕЕЕЮЖЖІАІЕЖЗОУ

Акценты и титла.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кириловскій славянскій шрифтъ.

к. 12, № 397, комплектъ 25 ф., по 1 р. за ф., пудами 32 р.

Реуе́ же ко оу҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди
глаго́лю ва́мъ: не пецы́теся дꙋше́ю ва́шею, что̀
ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что̀ ѡ҆блече́тесѧ. Дꙋша̀ бо́льши
є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѡ҆де́жды. Смотри́те вра́нъ, ꙗ҆́кѡ
не сѣ́ютъ, ни жнꙋ́тъ: и҆́мже нѣ́сть сокро́вища, ни

жи́тницы, и҆ Бг҃ъ пита́етъ и҆́хъ: кольмѝ па́уе вы̀
є҆сте́ лꙋ́ши пти́цъ; Кто̀ же ѿ ва́съ пекі́йсѧ мо́жетъ
приложи́ти воз̾ ра́стꙋ свое́мꙋ ла́коть є҆́динъ; А҆́ще
оу҆бо ни ма́ла уегѡ̀ мо́жете, что̀ ѡ҆ про́чихъ пецетѝсѧ.
Бы́сть ꙋ҆лвѣ́къ по́сланъ ѿ Бг҃а, и҆́мѧ є҆́мꙋ І҆ѡа́ннъ.
Се́й прїи́де во свидѣ́тельство, да свидѣ́тельствꙋ-
СВѧТЫЙ БО ДꙋХЪ НАꙋЧИТЪ ВЫ ВЪ ТОЙ

АБВГДЕЖЗЦИЙКЛМНОѠПРСТꙋФХѿЦЧШЩЪЫЬѢЕЮЯ
,.-:; ЖЖЫЫЖ҃ЖѲѴ !,ХѲ)

АБВГДЕЖЗЦИЙКЛМНОѠѾПРСТꙋФХЧЦЧ
ШЩЪЫЬѢЭЮЯЖЖЫЫЖ҃ЖѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

АБВГДЕЖЗЦИКЛМНОѠПРСТꙋФХЧШЩЪЫЬѢЕЕЮЯЖЖ
ЫЫЖ҃ЖѲѴ

Акценты и титла.

Съ прилитыми А҆А҆І҆Е҆Ѻ҆Ѡ҆Ю҆Е҆Ѳ҆ І҆І҆І҆ акцентами.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій шрифтъ.

к. 12, № 866, комплектъ 36 ф., по 1 р. за ф., пудами 36 р.

ѿ МАТЬѲЕА ·:·

Въ ѿно времꙗ · съвѣтъ сътвориша · вси архиереи и книжьници · истарьци людьсции · на Іс҃а · ꙗко да оубити ѥго ·/. ведоша и съвѧзавъше ѥго · и предаша и поньскоуоумоу пилатоу · и гемоноу · тъгда видѣ июда · предавъı иѥго · ꙗко осоудиша и · раскаꙗвъсѧ възврати · л҃ · ср҃ебрьникъ · архиереѡмъ · и старьцемъ гл҃ꙗ съгрѣшихъ предавъ кровь неповин

ВЪ ВЕЛИКЪІИ ЧЕТВЬРТЪКЪ · ве҃ · еѵ҃а · ві҃ · ѿ иѡ҃ана ·:· —

МЦА ОКТѦМБРѦ ВЪ а҃ · дн҃ь · памѧт҃ · ст҃го апл҃а · ананиа ·:· —

АБВГДЕЄЖѕЗЗЗЪИИ҆ІКЛМНОѠѠѾПРСТѰѲОУУ
ѴѹѹѸФФХХЦЧЧШЩЪЫЪЬѢѢЭѤЮѦѦѪѪꙖ
ѮѰѰѲѴ

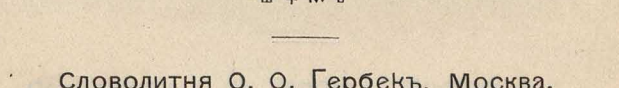
АБВГДЕЖѕЗЗЗЪИИ҆ІІКЛМНОѠѠѠ
ѾѾПРСТѴѴѹФХЦЧЄЧШЩЪЫЪЬѢ
ЭѤЮѪѪꙖѦѦѮѰѰѲѴ

Безпольныя для приставленія акцентовъ.

АБВГДЕЖѕЗЗЗЪИІКЛМНОѠѠѠПРРСТѰѲОУУѴ
ѹѹѸФФХХЦЧЧШЩЪЫЪЬѢѢЭѤЮѪѪѦѦꙖѮ
ѰѰѲѴ

Акценты и титла 6/5.

[illegible]



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій титульный.

к. 10, № 413, комплектъ 4 ф., по 1 р. 50 к. за ф.

РЕЧЕ ЖЕ КО УЧЕНИКѾМЪ СВОИМЪ, СЕГѾ РАДИ ГЛАГОЛЮ ВАМЪ: НЕ ПЕЦЫТЕСѦ ДУШЕЮ ВАШЕЮ, ЧТО ЯСТЕ: НИ ТѢЛОМЪ, ВО ЧТО ѾБЛЕЧЕТЕСѦ. ДУША БОЛЬШИ ЕСТЬ ПИЩИ, И ТѢЛО ѾДЕЖДЫ. СМОТРИТЕ

АБВГДЕЖЗЗИІЙКЛМНОПРСТУФХѿѾЦЧШЩЪЫ ЬѢЭЮѪІѦѢѴѮѲѶ.,-:

к. 14/10 № 460, комплектъ съ акцентами 12 ф., по 2 р. за ф.

Рече́ же ко ѹ҆ченикѡ́мъ свои́мъ, сегѡ̀ ра́ди глаго́лю ва́мъ: не пецы́тесѧ ду́шею ва́шею, что̀ ꙗ҆́сте: ни тѣ́ломъ, во что́ ѡ҆блече́тесѧ. Душа̀ бо́льши є҆́сть пи́щи, и҆ тѣ́ло ѡ҆де́жды. Смотри́те

АБВГДЕЖЗЗИІЙКЛМНОѿѾПРСТУФХЦЧШЩЪ ЫЬѢЭЮѪІѦѢѴѮѲѶ.,-

АБВГДЕЖЗЗИІЙКЛМНОѾѾПРСТУФХЦЧ ШЩЪЫЬѢЭЮѪІѦѢѴѮѲѶ.,-

Акценты и титла на кегль 4.

Примѣненія № 416 и 413.

Ярославскій и Ростовск. АРХІЕПИСКОПЪ Леонидъ.

к. 14, № 416, комплектъ 5 ф., по 1 р. 50 к. за ф.

ГОСПОДЬ ІИСУСЪ ХРИСТОСЪ КРЕСТИЛСѦ ВО ІОРД.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій шрифтъ.

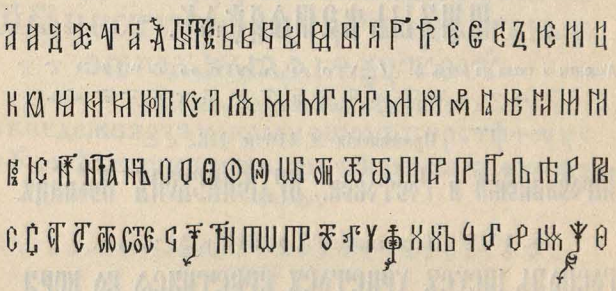
к. 12, № 430, комплектъ 4 ф., по 1 р. 50 к. за ф.

РЕЧЕ ЖЕ КО УЧЕНИКОМЪ СВОИМЪ, СЕГО РАДИ ГЛАГОЛЮ ВАМЪ: НЕ ПЕЦЫТЕСѦ ДУШЕЮ ВАШЕЮ, ЧТО ѦСТЕ: НИ ТѢЛОМЪ, ВО ЧТО ОБЛЕЧЕТЕСѦ. ДУША БОЛЬШИ ЕСТЬ ПИЩИ, И ТѢЛО ОДЕЖДЫ. СМОТРИТЕ ВРАНЪ ѦКО НЕ СѢЮТЪ, НЕ ЖНУТЪ: ИМЖЕ НѢСТЬ СОКРОВИЩА, НИ ЖИТНИЦЫ, И БОГЪ ПИТАЕТЪ ИХЪ: КОЛЬМИ ПАЧЕ ВЫ

АБВГДЕЖЗИІІКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬ

ѢЭЮѪѬѦѦѲѴЙ.,-:;

Монограммы отпускаются только по указанію.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій титульный.

к. 10, № 429, комплектъ $3^1/_2$ ф., по 2 р. за ф.

РЕЧЕ ЖЕ КО УЧЕНИКОМЪ СВОИМЪ, СЕГО РАДИ ГЛАГОЛЮ ВАМЪ: НЕ ПЕЦЫТЕСЯ
ДУШЕЮ ВАШЕЮ, ЧТО ЯСТЕ: НИ ТѢЛОМЪ, ВО ЧТО ОБЛЕЧЕТЕСЯ. ДУША БОЛЬШИ

к. 14, № 414, комплектъ 4 ф., по 1 р. 60 к. за ф.

ВЫ ЕСТЕ ЛУЧШЕ ПТИЦЪ; КТО ЖЕ Ѿ ВАСЪ ПЕКЫЙСЯ МОЖЕТЪ
ПРИЛОЖИТИ ВОЗРАСТУ СВОЕМУ ЛАКОТЬ ЕДИНЪ; АЩЕ УБО НИ МАЛА

Примѣненія № 429 и 414.

Митрополитъ Московскій и Коломенскій Владиміръ.

к. 18, № 415, комплектъ 4 ф., по 1 р. 50 к. за ф.

РЕЧЕ ЖЕ КО УЧЕНИКОМЪ СВОИМЪ, СЕГО РАДИ ГЛАГОЛЮ ВАМЪ:
НЕ ПЕЦЫТЕСЯ ДУШЕЮ ВАШЕЮ, ЧТО ЯСТЕ: НИ ТѢЛОМЪ, ВО ЧТО

к. 24, № 432, комплектъ 5 ф., по 1 р. 25 к. за ф.

ОБЛЕЧЕТЕСЯ ДУША БОЛЬШИ ЕСТЬ ПИЩИ, И
ТѢЛО ОДЕЖДЫ. СОКРОВИЩА, НИ ЖИТНИЦЫ, И БОГЪ

Примѣненія № 415 и 432.

Константинопольскій Вселенскій Соборъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій титульный.

к. 20, № 411, комплектъ 6 ф., по 1 р. за ф.

ПРИМѢНЕНІЕ. Серафимъ. Архіепископъ ПРИМѢНЕНІЕ. Веніаминъ.

к. 28, № 417, комплектъ 9 ф., по 90 к. за ф.

ПРИМѢНЕНІЕ. Москов. Духовная ПРИМѢНЕНІЕ. Семин.

к. 36, № 418, комплектъ 13 ф., по 80 к. за ф.

ПРИМѢНЕНІЕ. Уфа Епископъ. ПРИМѢНЕНІЕ. Нуха.

к. 48, № 412, комплектъ 16 ф., по 80 к. за ф.

ПРИМѢН. Або Пименъ. ПРИМѢН. Ева

к. 60, № 435, комплектъ 23 ф., по 70 к. за ф.

ПРИМѢНЕНІЕ. Вла Димиръ. ПРИМѢНЕНІЕ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій титульный.

к. 72, № 419, комплектъ 10 А 25 ф., по 70 к. за ф. Букв. 25 к.

ИГУМЕНЪ

примѣненіе.

АРХИМАНДРИТЪ.

к. 72, № 912, комплектъ 6 А 25 ф., по 80 к. за ф. Букв. 25 к.

РОССІА

к. 72, № 913, комплектъ 6 А 28 ф., по 80 к. за ф. Букв. 25 к.

СЛАВА

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій титульный.

к. 60, № 911, комплектъ 20 ф., по 80 к. за ф.

СЕЛЬСКАЯ ШКОЛА.

к. 84, № 908, комплектъ—3А. 16 р. Отдѣльныя буквы по 25 к.

ПЕЧАТНИКЪ

к. 126, № 909, комплектъ 80 ф., по 70 к. за ф.
Отдѣльныя буквы по 30 к.

СКАЗАНІЕ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій цвѣтной шрифтъ.

к. 20, № 433, комплектъ 6 ф., по 90 к. за ф.

БЫСТЬ ЧЕЛОВѢКЪ

к. 20, № 421, комплектъ 9 ф., по 90 к. за ф.

МЕЛЬХИСЕДЕКЪ

к. 28, № 428, комплектъ 8 ф., по 90 к. за ф.

ПЕРВОСВѦЩЕННИКЪ

к. 36, № 865,—ЗА. 10 р. Отдѣльн. буквы. Гальван. по 40 к.
Гартовыя по 20 к.

ЕВАНГЕЛІЯ

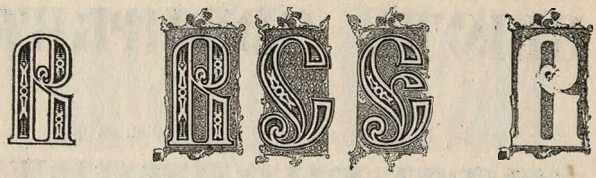
№ 867, на 60 пункт. подобн. рисун. по заказу.

СКАЗАН.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

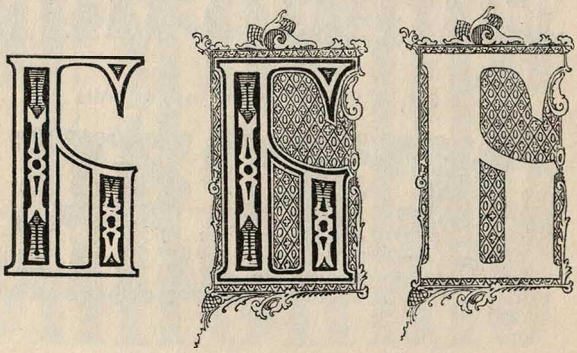
Славянскій начальный для печатанія въ двѣ краски.

к. 60, № 758. Гар. XXVI, по 80 к. за каждую букву.



к. 90, № 759. Гар. XXVII, по 1 р. за каждую букву.

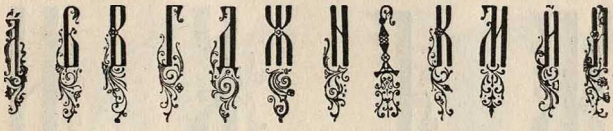
к. 120, № 760. Гар. XXVIII, по 1 р. 20 к. за каждую букву



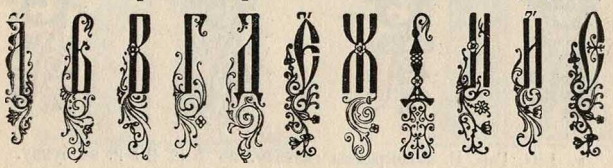
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій начальныя.

к. 42. Гар. А. Монограммы гальван. по 60 к. за букву.

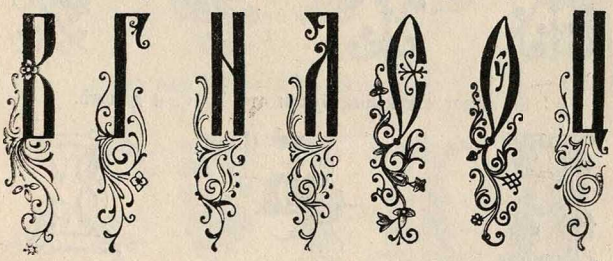


к. 54. Гар. Б. Монограммы гальван. по 75 к. за букву.



к. 74. Гар. В. Монограммы гальван. по 85 к. за букву.

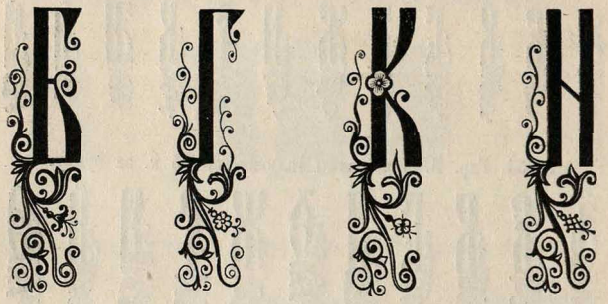
к. 84. Гар. Г. Монограммы гальван. по 1 р. за букву.



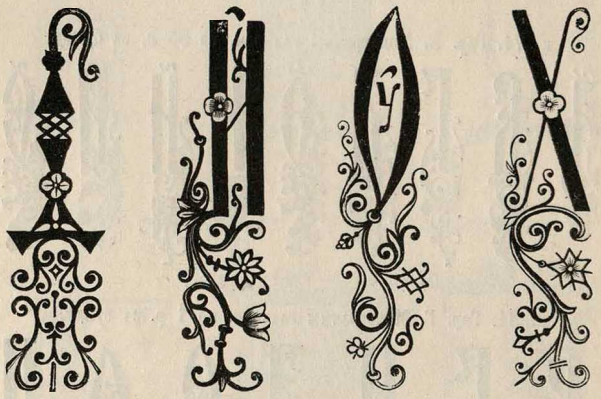
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій начальныя.

к. 102. Гар. Д. Монограммы гальван. по 1 р. 10 к. за букву.



к. 140. Гар. Е. Монограммы гальван. по 1 р. 20 к. за букву.

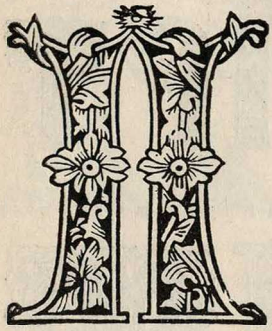


По заказу отдѣльныя буквы отъ 75 к. и дорожѣ.

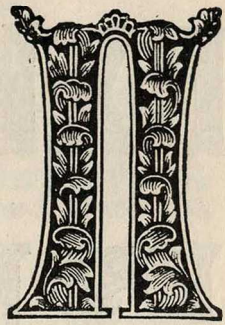
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій цвѣтныя начальныя.

к. 120, гар. К по 2 р. за букв. к. 120, гар. Л по 2 р. за букв.

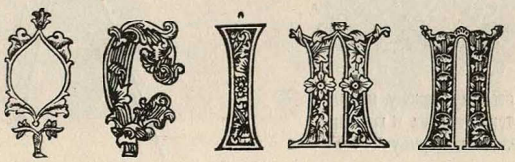


Гальванические



к. 104, гар. М монограм. гальван. по 1 р. 50 к. за букву.

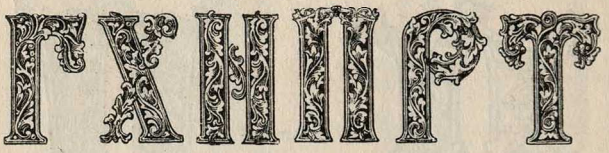
к. 60, гар. Н монограм. гальван. по 1 р. за букву.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

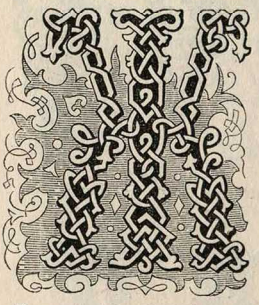
Славянскій, цвѣтныя и начальныя.

к. 48. Гар. Ж. Монограммы по 1 р. за букву.

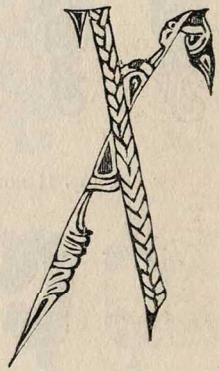


к. 96. Гар. З. Монограммы по 1 р. 50 к. за букву.

Монограммы. Отдѣльныя буквы, по 1 р. 50 к. за букву.



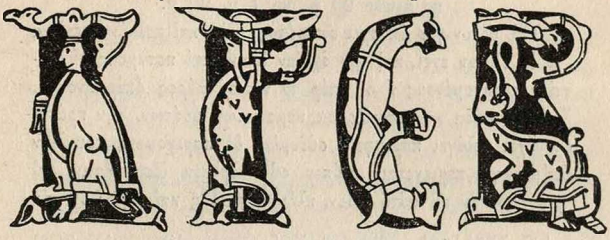
По особому заказу исполняются, рисовка и гравир. желаемыхъ рисунковъ.



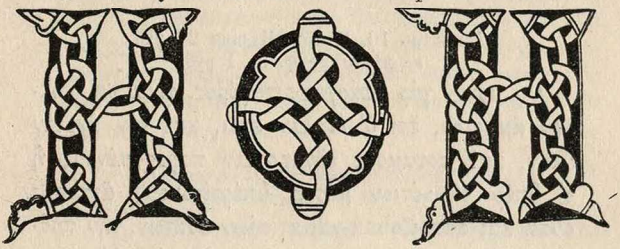
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Славянскій, начальный и цвѣтной.

Отдѣльныя буквы. Гальван. по 60 к. Гартовыя по 40 к.

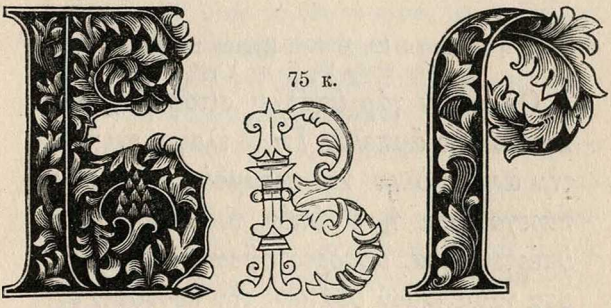


Отдѣльныя буквы. Гальван. по 60 к. Гартовыя по 40 к.



Отдѣльныя буквы.

1 р. 25 к. 1 р. 25 к.



75 к.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Греческій прямой гарнитура II.

На кегль 8, № 461. Пудами 34 руб.,
не менѣе 20 ф. по 1 р. 20 к.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, τι δ' ἐλαίαν εχει, καὶ τὴν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμω γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐ αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν

αβγδεζηθικλμνξοπρσςτυφχψω .,:;!-—?(")§]
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

На кегль 10, № 462. Пудами 28 руб.,
не мѣнѣе 25 ф. по 1 руб.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν εχει, καὶ τὴν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτίνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμω γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ'

На кегль 12, № 463. Пудами 24 руб.,
не менѣе 26 ф. по 1 руб.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν εχει, καὶ τὴν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένος ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν προσοψιν ἔχει

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Греческій гротескъ.

На кегль 8, № 466. Пудами 34 руб.,
не менѣе 15 ф. по 1 р. 20 к.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν ἔχει, καὶ τὴν ἀγρίαν ὕλην, καποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπὲρ τὸ νόϊ τιον μέρος ὑπερτίνουσα, ἄσπορος οὖσα και σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτον, τὴν πρόσοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμω γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορχὰδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φοτόν οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων φυχαγωγῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἄν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τὸ μῆκος ἀθρόους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν πρὸς ἥμερον βίον ἀνηκότων, ἐπὶ τοσοῦτο πληθύει παντοίων ταῖς ἰδέαις καὶ τοῖς μεγέθεσιν ὄφεων, μάλιστα δὲ τῶν τοιούτων, οὕς προσαγοβεύουσι κεράστας, οἳ τα μὲν δήγματα θανατηφόρα ποιοῦνται, τήν δὲ χρόαν ἄμμω

На кегль 10, № 469. Пудами 28 руб.
не менѣе 25 ф. по 1 руб.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλὰ καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ' ἐλαίαν εχει, καὶ τήν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ' ὑπέρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτείνουσα, ἄσπορος οὖσα και σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτων, τὴν πρόςοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμω γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ' ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδὸς καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φοτόν, οὔτ' ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαχογῆσαι τὴν ὅρασιν, ὡς ἂν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχούσης ἐπὶ τό μῆκος ἀθρὸους θῖνας. Ἐφ' ὅσον δὲ σπανίζει τῶν προ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Греческій курсивъ.

На кегль 10, № 802. Пудами 28 руб.
не менѣе 25 ф. по 1 руб.

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλά καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ᾽ ἐλαίαν ἔχει, καὶ τήν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους· ἡ δ᾽ ὑπέρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτον, τὴν πρόςοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ᾽ ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν οὔτε φυτόν, οὔτ᾽ ἄλλο τῶν δυναμένων ψυχαχογῆσαι τὴν ὄρασιν, ὥς ἄν τῆς εἰς μεσόγειον ἀνηκούσης γῆς ἐχού-

Οὐ μόνον γάρ ὑπάρχει σιτοφόρος, ἀλλά καὶ πολλὴν ἄμπελον, ἔτι δ᾽ ἐλαίαν ἔχει, καὶ τήν ἀχρίαν ὕλην, καὶ ποταμοὺς εὐχρηστίαν παρεχομένους ἡ δ᾽ ὑπέρ τὸ νότιον μέρος ὑπέρτείνουσα, ἄσπορος οὖσα καὶ σπανίζουσα ναματιαίων ὑδάτον, τὴν πρόςοψιν ἔχει πελάγει παρεμφερῆ· οὐδεμίαν δὲ παρεχομένη ποικιλίαν ἐρήμῳ γῇ περιέχεται. Διόπερ οὐδ᾽ ὄρνεον ἰδεῖν ἔστιν, οὐ τετράπουν ἐν αὐτῇ ζῶον, πλὴν δορκάδος καὶ βοός· οὐ μὴν ὕοτε φυτόν, οὔτ᾽

ΑΒΓΔΕΖΗΘϴΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩϐ

*αβγδεζηϑθικλμνξοπρςστυφχψωϐ ,.-:;!?(**

άὰἀἁἄἂἅἃἆἇᾳᾴᾲᾀᾁᾄᾂᾅᾃᾆᾇέὲἐἑἔἒἕἓήὴ

ἠἡἤἢἥἣἦἧῃῄῂᾐᾑᾔᾗ ίὶἰἱἴἲἵἳἶἷῖϊΐῒόὸὀὁὄὂ

ὅὃῤῥύὺὐὑὔὒὕὓὖὗώὼὠὡὤὢὥὣὦὧῶῳῴῲ

ᾠᾡᾤᾢᾥᾣᾦᾧῷ αᾳειηῃορυϐωῳ ´ ` ᾿ ῾ ῎ ῍ ῞ ῝ ῏ ῟ ~ ¨ ΅ ῭

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный греческій.

ОТПУСКАЮТСЯ

РУССКІЙ, ФРАНЦУЗСКІЙ И ДОБАВ. ГРЕЧЕСКІЙ.

к. 4, № 222¼, комплектами 2 ф., по 4 р. за ф.

№ ΚΑΡΧΗΔΩΝ ΕΠΙ ΧΕΡΡΟΝΗΣΟΥ ΤΙΝΟΣ ΙΔΡΟΤΑΙ, ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΣΝΣ ΚΥΚΛΟΝ ΤΡΙΑΚΟΣΙΩΝ. 4

к. 4, № 216¼, комплектами 2 ф., по 4 р. за ф.

№ ΔΙΟΠΕΡ ΟΥΔ' ΟΡΝΕΟΝ ΙΔΕΙΝ ΕΣΤΙΝ, ΟΥ ΤΕΤΡΑΠΟΥΝ ΕΝ ΑΥΤΗ ΖΩΟΝ, ΡΛΗΝ. 10

к. 6 № 216½, комплектами 3½ ф., по 1 р. 50 к. за ф.

ΟΥ ΜΟΝΟΝ ΓΑΡ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΙΤΟΦΟΡΟΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΗΝ ΑΜΠΕΛΟΝ

к. 6, № 748¼, комплектами 3½ ф., по 1 р. 50 к. за ф.

ΤΗΣ ΔΕ ΧΩΡΑΣ Η ΜΕΝ ΟΜΟΡΟΣ ΤΗ ΚΥΡΗΝΗ ΓΕΩΔΗΣ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΥΣ

к. 8, № 748½, комплектами 4½ ф., по 1 р. 20 к. за ф.

ΚΑΡΧΥΔΩΝ ΕΠΙ ΧΕΡΡΟΝΗΣΟΥ ΤΙΝΟΣ ΙΔΡΥΤΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΟΥΣΗΣ

к. 10, № 904, комплектами 20¼ ф., по 1 р. за ф.

ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΝΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΝ ΑΝΗΚΟΥΣΗΣ ΓΗΣ

к. 12, № 906, комплектами 22 ф., по 1 р. за ф.

ΧΕΡΡΟΝΗΣΟΥ ΕΣΤΙ ΙΔΡΥΤΑΙ ΚΑΡΧΗΔΩΝ

к. 8, № 461½, комплектами 9 ф., по 1 р. 20 к. за ф.

ΤΗΣ ΔΕ ΧΩΡΑΣ Η ΜΕΝ ΟΜΟΡΟΣ ΤΗ ΚΟΡΗΝΗ ΕΣΤΙ

к. 10, № 462½, комплектами 11 ф., по 1 р. за ф.

ΚΥΡΗΝΗ ΓΕΩΔΗΣ ΕΣΤΙ ΠΟΛΛΟΥΣ ΦΕΡΟΥΣΑ

к. 12, № 463½, комплектами 21 ф., по 1 р. за ф.

ΟΥ ΜΟΝΟΝ ΓΑΡ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΙΤΟΦΟΡΟΣ

к. 8, № 466, комплектами 11¼ ф., по 1 р. 20 к. за ф.

ΕΦ ΟΣΟΝ ΔΕ ΣΠΑΝΙΖΕΙ ΤΩΝ ΠΡΟΣ ΗΜΕΡΟΝ ΒΙΟΝ

к. 10, № 469½, комплектами 14 ф., по 1 р. за ф.

ΤΗΣ ΔΕ ΧΩΡΑΣ Η ΜΕΝ ΟΜΟΡΟΣ ΤΗ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный греческій.

ОТПУСКАЮТСЯ

РУССКІЙ, ФРАНЦУЗСКІЙ И ДОБАВ. ГРЕЧЕСКІЙ.

к. 12, № 464, комплектами $5^5/_8$ ф., по 1 р. за ф.

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΟΛΛΗΝ ΑΜΠΕΛΟΜ ΕΤΙ Δ

к. 16, № 876, комплектами $16^1/_4$ ф., по 1 р. за ф.

ΑΣΠΟΡΟΣ ΟΥΣΑ ΚΑΙ ΣΠΑΝΙΖΟΥΣΑ ΝΑΜΑΤΙΑΙΩΝ ΤΥΝ

к. 18, № 112, комплектами 7 ф., по 1 р. 10 к. за ф.

ΔΙΟΠΕΡ ΟΥΔ ΟΡΝΕΟΝ ΙΔΕΙΝ ΕΣΤΙΝ ΕΡΗΜΩ

к. 20, № 306, комплектами 12 ф., по 1. р. 10 к. за ф.

ΔΙΟΠΕΡ ΕΞΩΜΟΙΩΜΕΛΩΛ ΑΥΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ

к. 16, № 761, комплектами 11 ф., по 1 р. 30 к. за ф.

ΟΥΔΕΜΙΑΝ ΔΕ ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΗ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΕΡΗΜΩ

к. 24, № 762, комплектами 10 ф., по 1 р. 20 к. за ф.

ΤΡΙΑΚΟΣΙΩΝ ΕΞΗΚΟΝΤΑ ΣΤΑΔΙΩΝ ΕΧΟΝΤΑ

к. 28, № 793, комплектами 20 ф., по 1 р. за ф.

ΤΩΝ ΤΟΙΟΥΤΩΝ ΧΕΡΡΟΝΗΣΟΥ ΤΙΝΟΣ ΚΥΚΛΟΝ

к. 36, № 763, комплектами 13 ф., по 90 к. за ф.

ΠΛΗΘΥΕΙ ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΤΑΙΣ ΙΔΕΑΣ ΚΑΙ

к. 20, № 35, комплектами 18 ф., по 80 к. за ф.

ΤΗΣ ΓΕΩΔΗΣ ΕΣΤΙ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный греческій.

ОТПУСКАЮТСЯ

РУССКІЙ, ФРАНЦУЗСКІЙ И ДОБАВ. ГРЕЧЕСКІЙ.

к. 32, № 254, комплектами 40 ф., по 90 к. за ф.

ΑΜΜΩ ΕΧΕΙ

к. 36, № 154, комплектами $21^5/_8$ ф., по 60 к. за ф.

ΤΟΙΣ ΚΟΣΙΩΝ ΕΣΤΙ

к. 32, № 160, комплектами 28 ф., по 80 к. за ф.

ΟΦΕΩΝ ΟΥΤ

к. 36, № 54, комплектами 23 ф., по 80 к. за ф.

ΟΥΣ ΧΩΡΑΣ ΙΔΕΑΣ

к. 48, № 55, комплектами 30 ф., по 80 к. за ф.

ΔΟΡΚΑΔΟΣ.

к. 48, № 253, комплектами 25 ф., по 80 к. за ф.

ΤΗΣ ΔΕ ΧΩΡΑΣ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный Нѣмецкій, Гарнитура 4.

На кегль 6, № 726а, пудами 52 руб.
не менѣе 5 ф., по 1 р. 50 к. за ф.

Die Erfindung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist der Plattendruck seit mehr als ein tausend sechshundert Jahren im Gebrauch; die Griechen und Römer kannten die beweglichen Staben, und die Bilderbücher, die zu Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts erschienen, dienten den Versuchen, welche Guttenberg zu Mainz, ein tausend vierhundert und fünfzig, auf festen Holztafeln anstellte, zum Muster. Da diese Holztafeln sich leicht warfen, so beschloß der erfindungsreiche Mann, unterstützt von Faust, den er sich zu diesem Zwecke beigesellte, dieselben in Metall abzugießen; aber es bedurfte ebenso vieler Platten als Seiten zu drucken waren; dieses langsame und schwierige Verfahren, verbunden mit der Unmöglichkeit Fehler zu berichtigen, brachte sie auf den

Die Erfindung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist der Plattendruck seit mehr als ein tausend sechshundert Jahren im Gebrauch; die Griechen und Römer kannten die beweglichen Staben, und die Bilderbücher, die zu Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts erschienen, dienten den Versuchen, welche Guttenberg zu Mainz, ein tausend vierhundert und fünfzig, auf festen Holztafeln anstellte, zum Muster. Da diese Holztafeln sich leicht warfen, so beschloß der erfindungsreiche Mann, unterstützt von Faust, den er sich zu diesem Zwecke beigesellte,

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

На кегль 10, № 728, пудами 18 руб.
не мѣнѣе 10 ф., по 1 р. за ф.

Die Erfindung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist der Plattendruck seit mehr als ein tausend sechshundert Jahren im Gebrauch; die Griechen und Römer kannten die beweglichen Staben, und die Bilderbücher, die zu Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts erschienen, dienten den Versuchen,

Die Erfindung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist der Plattendruck seit mehr als ein tausend sechshundert Jahren im Gebrauch; die Griechen und Römer kannten die beweglichen Staben, und

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Обыкновенный Нѣмецкій Гарнитура, 4.

На кегль 14, № 730, пудами 16 руб.
не менѣе 10 ф., по 60 к. за ф.

Die Erfindung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist der Plattendruck seit mehr als ein tausend sechshundert Jahren im Gebrauch; die Griechen und Römer kannten die beweglichen Staben, und die Bilderbücher, die zu Anfang des fünfzehnten Jahrhunderts er=

Deutsche sogenannte Frakturbuchstaben werden in Rußland wenig angewendet, man nimmt mistens Antiqua,

Schritgjießerei und Buchdruckerei von Otto Herbeck in Moskau. 1869.

Die Erinjdung der Buchdruckerkunst ist nicht so neu, als man es gewöhnlich glaubt. In China ist

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Нѣмецкій черный.

к. 10, № 722, компл. 10 ф., по 1 р. за ф.

Leipzig, Amsterdam, Hamburg, Manchester.
8 Philadelphia, Wien London, Stockholm. 6

к. 12, № 723, компл. 10 ф., по 90 к. за ф.

Deutsche sogenannte Frakturbuchstaben
18 Kafa, Gandor Buchara, Tepi. 23

к. 14, № 724, компл. 10 ф., по 90 к. за ф.

Stereotypengießerei. Smolensk.
68 Montreal Havanna. 81

к. 16, № 725, компл. 12½ ф., по 90 к. за ф.

Muhfu Tehws debbefis.
1 Würzburg Magdeburg. 8

к. 20, № 726б, компл. 15 ф., по 80 к. за ф.

8 Waganoff, Achill. 9

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Титульный Нѣмецкій шрифтъ.

к. 8, № 711, компл. 6 ф., по 1 р. 20 к. за ф.

Leipzig, Amsterdam, Hamburg, Manchester, Wien.
1 Zu anderen Sprahen niht vorhanden. 8.

к. 12, № 712, компл. 10 ф., по 1 р. за ф.

Novgorod, Grodno, Philadelphia, Wien.
27. Grodno Orenburg Simbirsk. 43.

к. 16, № 713, компл. 11 ф., по 90 к. за ф.

Stereotypengießerei. Smolensk.
36. Muhsu Tehws debbesis, 87.

к. 20, № 714, компл. 14 ф., по 90 к. за ф.

Kopenhagen Magdeburg.
40. Liberia Belgia. 65.

к. 28, № 715, компл. 15 ф., по 80 к. за ф.

Manchester. Riga.
10 Muhsu Tehws 97.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Грузинскій гражданскій и церковный шрифтъ.

к. 12 № 671, пудами по 32 р. за п., фунтами 120 а=6 ф по 1 р. 20 к. за ф.

მამაო ჩვენო რომელი ხარ ცათა შინა,
წმიდა იყავნ სახელი შენი, მოვედინ სუ-

к. 16 № 672, пудами 28 р. за пуд., фунтами 60 а=7 фун. по 1 руб. за фунтъ.

მამაო ჩვენო რომელი ხარ ცათა
შინა, წმიდა იყავნ სახელი შენი.

к. 20 № 673, пудами по 24 р. за пуд., фунтами 60 а—8 фун по 1 руб. за фунтъ.

მამაო ჩვენო რომელი ხარ
ცათა შინა, წმიდა იყავნ შენი.

к. 12 № 693, титульн. 25 А=5 фун. по 1 р. 20 к. за ф.

ႫႭႱႤ ႫႤႱ ႱႫႭႤႣႾ ႫႭႱႤ

к. 12 № 691, пуд. по 32 р. за п., фун. 100 а, 25 А—15 ф.

Ⴋⴀⴋⴀⴍ ⴙⴅⴄⴌⴍ, ⴐⴍⴋⴄⴊⴈ ⴞⴀⴐ ⴘⴈⴌⴀ·
Ⴜⴋⴈⴃⴀ ⴈⴗⴀⴅⴌ ⴑⴀⴞⴄⴊⴈ ⴘⴄⴌⴈ.. Ⴋⴍⴅⴄⴃⴈⴌ,

к. 10 № 938, гар. V книжный пуд. по 36 руб. за пуд. Титульн. 120 а—15 фун. по 1 р. за фунт.

მამაო ჩვენო რომელი ხარ ცათა შინა,
წმიდა იყავნ სახელი შენი, მოვედინ სუ-

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій книжный шрифтъ.

к. 10 № 516, 20 ф. по 1 р. за ф. (Пудами 24 р.).

հին Հայերէնը, ինչպէս և ամէն մէկ որիշ լեզու

к. 12 № 824, 25 ф. по 80 к. за ф. (Пудами 20 р.).

Ամստերդամում և հրատարակում Որոնցը

к. 8 № 401, 15 ф. по 1 р. 50 к. за ф. (Пудами 30 р.).

Անուանում իրանցն բացինրին ինչպէս են անուանում այդ

к. 10 № 402, 20 ф. по 1 р. 20 к. за ф. (Пудами 26 р.).

Բայց այդ փաննագրութեան հաստատեալ օրից

к. 12 № 404, 25 ф. по 90 к. за ф. (Пудами 22 р.).

Զենի Երկարատեւ ուրիշ պատերազմից

к. 16 № 765, 20 ф. по 1 р. за ф. (Пудами 24 р.).

Զուլաման և Տպարան Օ. Հերբէկ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій книжный шрифтъ.

к. 8 № 515, 9 ф. по 1 р. 50 к. за ф. (Пудами 36 р.).

ապէ ալքէ Հարօփաանեանը, յայաւ և պահանջը մի ծանր ծանր

к. 10 № 403, 10 ф. по 1 р. 20 к. за ф. (Пудами 30 р.).

Արդարև Խնդրելս աղաձրգոյն Ներաբերել, Հան այդ Հանաատ

к. 12 № 405, 10 ф. по 1 р. за ф. (Пудами 26 р.).

Պանխաղխս և ալխափճաղէն խմն օրխնաւ որանց

к. 12 № 404¼, 15 ф. по 1 р. за ф.

ՄԻ՛ՆՉԵՒ ՅԱՅԺՄ ԱԽՈՒՐ ԳԱՕԴ

к. 10 № 402½, 8 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՁՈՒԼԱՐԸ՝Ն ԵՒՏԴԱՐԸ՝Ն Օ ՀԵՐԻՆՔ

к. 12 404½, 10 ф. по 1 р. за ф.

ՕԳՅՍՊԻՍԻ ՍՐՏԱՃՄԼԿՈՒ

к. 6 № 827, 2½ ф. по 2 р. за ф.

18. ԽՎԱՃԱՌԱՏԱՆԷ ԱՄԵՆԱՅՆ ՏԵՄԱԿ ՄԱՆՈՒՖԱԿՏՈՒՐԱՅՐ. 92.

к. 12 № 518¼, 5 ф. по 1 р. за ф.

ԵՐԿՐՈՐԴԱԿԱՆՍ ՀԻՆ ՏԱՐԲԵՐՈՒԹԻՒՆԸ

к. 12 № 518½, 7 ф. по 1 р. за ф.

ՂԱԶԱՐ ՓԱՐՊԵՑԻ ՄՈՍԿՈՒԱ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 16 № 644, 8 ф. по 1 р. за ф.

ՀԱՐՈՏԱՀԱՐՈՒԹԻՒՆ

к. 20 № 645, 7 ф. по 1 р. за ф.

ՄԱՏՈՒՑԵԱԼ ԵԱՐԵ

к. 24 № 646, 10 ф. по 1 р. за ф.

ՀԱՏՏԱՏԱՄԻՏ

к. 48 № 643, 14 ф. по 60 к. за ф.

ՄՈՍԿՈՒԱՅ.

к. 10 № 640, 10 ф. по 1 р. 20 к. за ф. (Пудами 28 р.)

Գողթնի պատմութեան եանիմանութիւնները Թողն

к. 10 № 640½, 7 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՁՈՒԼԱՐԱՆ ԵՒ ՏՊԱՐԱՆ Օ. ՀԵՐԲԷԿ, ՄՈՍԿՈՒԱ

к. 6 № 821½ 4 ф. по 2 р. за ф.

ՄԱՐՏԱՎԿԱՆԵ, ՄԱՆԱՒԱՆԴ ԱՆՔԼԻԱՅԻՆԵՐԸ ԺԱՄԱՆԱԿ ՁԸ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 10 № 8231/2, 9 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՅԵՏՈՅ ՀԱՆԴԱՐԱՏՈՒԵԼՈՎ, ՄՈՍԿԻ ՄԻՒՍԻ

к. 12 № 8241/2, 8 ф. по 1 р. за ф.

ՋՈՒԼԱՐԱՆ Օ. Օ. ՀԵՐԲԷԿ ՄՈՍԿՈՒԱ.

к. 12 № 8251/2, 5 ф. по 1 р. за ф.

ՋԻՆՈՒՈՐՆԻԵՐԸ ՏԱՆԿԱՊԱՏՆ

к. 6 № 837, 21/4 ф. по 2 р. за ф.

ՄԻ ՔԱՆԻ ՐՈՊԷԻՑ ՅԵՏՈՅ ՆՐԱՆՔ ԲՈԼՈՐՆ ԷՐ ԱՐԴԷՆ ԳՏՆՎՈՒՄ ԷԻՆ

к. 8 836, 31/2 ф. по 1 р. 60 к. за ф.

ՋՈՒԱՆ ԵԻ ՏՊԱՐԱՆ Օ. Օ. ՀԵՐԲԷԿ, ՄՈՍԿՍԻԱ.

к. 18 № 485, 12 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՋԱՆՁՐԱՑԵԱԼ ՅԱՇԽԱԹՈՒԹԵՆԷ ՇՓՈՍ

к. 28 № 486, 7 ф. по 1 р. за ф.

ՋԿԱՐԾԻՍ ԻՒՐԵԱՆՑ ՓՈԽԵԼՍ

к. 12 № 641, 31/2 ф. по 1 р. за ф.

ՄԻՆՁԵՒ. ՅԱՅԺՄ. ԱՒՈՒՐՔ. ԴԱՁԱՐԱՅ. ՈՐՊԷՍ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 16 № 483, 12 ф. по 1 р. за ф.

ԱՄԵՆԵՑՈՒՆՑ ՀԱՒԱՍԱՐԱՊ

к. 32 № 484, 11 ф. по 90 к. за ф.

ԱՒԱՆԴԵԼ ՋԱՆՑԱՆՑ

к. 96 № 674, 120 буквъ, по 25 к. за букву.

ՏԻԿԻՆ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 144 № 675, 120 буквъ, по 30 к. за букву.

ԱՍԵՑ

к.10 № 650, 4 ф. по 1 р. 20 к за ф.

ԹԱՆՈՍԱԿԱՆՊԱՏՐԱՍՏԵՑԻՆ ՀԵ

к. 16 № 487, 4 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՓՈՐԱՃԱՐՇ ՎԵՂԾԱԻՈՆՈՒԹ

к. 16, № 489, 4 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ԱԶԳԱՊԵՏԱԻ ՄԱՄԻԿՈՒՆԷԻՑ

к. 16 № 488, 4 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ԻԱՄՍԱՐԱԿԱՆԱԴ ՅԱՄԵՆԱՅՆ

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 24 № 833, 8 ф. по 1 р. за ф.

ԴԻՆԱՅԻ ԳԻՒՏԸ

к. 36 № 834, 9 ф. по 1 р. за ф.

ԱՄԵՆԱՃԻՇՏ.

к. 6 № 828, 3 ф. по 2 р. за ф.

ՋՈՒԼԱՐԱՆ ԵՒ ՏՊԱՐԱՆ Օ. ՀԵՐԲԷԿ, ՄՈՍԿՈՒԱ

к. 8 № 401¼, 5 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

ՔՆՆԵԼԻ ԳԻՒՂԻ ԳԵՒԱՌԻ ԿԱՄՈՒ ՆԱՀԱՆԳԻ ԲՆԱԿԻՉՆԵՐԸ

к. 8 № 401½, 4 ф. по 1 р. 50 к. за ф.

ԻՆՉՊԷՍ ԵՆ ԿՈՉՈՒՄ ԻՐԱՆՅՈՒ ԵՐԿԻՐՔ ԻՆՉՊԷՍ ԵՆ

к. 10 № 402¼, 10 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՌՈՒՍԸՍՏԱՂԻ ՀԱՑՈՑԻ ԷԿԷՂԷՑԻՈՑ ԻԱՌԱ

к. 12 № 830, 6 ф. по 1 р. за ф.

ԲԱԳՈՒ. ԳԻՐՔ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Армянскій титульный шрифтъ.

к. 12 № 750, 3 ф. по 1 р. 20 к. за ф.

ՄԱՆՐԱՄԱՍՆՈՒԹԻՒՆՆԵՐԸ ԹՈՂՆԵԼՈՎ, ՄԵՆՔ ԿԸ

к. 14 № 831, 6 ф. по 1 р. за ф.

ՁՍԻՎԱՐԱՆ Օ. Օ. ՀԵՐԲԷԿ

к. 16 № 642, 4 ф. по 80 к. за ф.

ԶԿՆԻ ԵՐԿԱՐԱՏԵՒ ԱՒԵՐԻՁ

к. 16 № 647, 8 ф. по 1 р. за ф.

ՁՈՒՎԱՐԱՆ ԵՒ ՏՊԱՐԱՆ

к. 24 № 648, 8 ф. по 1 р. за ф.

ՀԵՐԲԷԿ, ՄՈՍԿՈՒԱ

к. 36 № 649, 9 ф. по 80 к. за ф.

ԱՐՏԱՅԱՅՏՈՒՄ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Еврейскіе шрифты.

к. 4, № 781, компл. 4 ф. по 4 р., за ф. (пудами 120 р.).

כוא מלכותך . יצשה דצוך כשמים כן כארץ תן לנו היום להם חקינו . וסלח לחטא תנו
כנגדנו . זאל תוליכנו נירי נסיון . כי אם הצילנו מן הרע אמן אבינו שכשמים . יתקדש שמ
כשר אנחנו סולחים לחוטאים

א כ נ ד ה ט י כ ל מ נ ס צ ט צ ק ר ש ש ת * ך ן ס ף ג ל

סלאוואלימניא ובית דפים מגל מיני הַתְּפוּת של אֶטטאֶ הצדבצק במאֶסקווא

к. 5, № 782, компл. 6 ф. по 3 р. за ф., (пудами 80 р.).

תבוא מלכותך יצשה רצונך במו בשמים בן בארץ . תן לנו היום להם הקינו
ידי נסיון . כי אם הצילנו מן הרע אמן . אבינו שכשמים . יתקרש שמך
וסלח טאתינובאשד אנחנו סולחים בנגרנו . ואל תוליבנו

סלאוואליטניא וביתדפים מגל מינ השפות של אֶטטאֶ העדבעק במאֶסקווא .

к. 6, № 783, компл. 9 ф. по 1 р. 80 к. за ф. (пудами 56 р.).

תכוא מלכותך - יעשה רצונך כמו כשמים כן כארץ - תן לנו
כנגרנו - ואל תוליכנו לירי אבינו שכשמים - יתקרש שמ
להם חקינו - וסלח להטאתינו כאשר אנחנו סולחים לחוטאים
נסיון - כי אם הצילנו מן הרע אמן - היום

א כ ג ד ה ו ז ח ט י כ ל מ נ ס ע פ צ ק ר ש ת

к. 8, № 784, компл. 18 ф. по 1 р. 40 к. за ф. (пудами 32 р.).

שמך תבוא מלכותך - יעשה דצונך במו בשמים
בן באדץ אביגו שבשמים - יתקדש

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Еврейскіе шрифты.

к. 10, № 465, компл. 17 ф. по 1 р. за ф. (пудами 28 р.).
к. 4, пунктуація и знаки за ф. по 4 р.

שמך תבוא מלכותך. יעשה רצונך במו
וסלח לחטאתינו אבינו שבשמים. יתקדש
כן בארץ. תן לנו ה׳ום להם חקינו.
כנגדנו. ואל תוליכנו לידי נסיון׳ בשמים
הרע אמן. באשר אנהנו סולחים לחוטאים
כי אם הצילנו מן

אבגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת
דוזלרש * אשששש

СЪ ДАГЕШЪ.

בגדהוזחטיכלמנסעפצקרשת

КОНЕЧНЫЕ. ШИРОКІЕ.

אאהלסת דדה * דסנפץן

СЪ ХОЛЕМЪ-ДАГЕШЪ. ПУНКТУАЦІЯ.

דוזללש ,,,|-:.(- ד ד : ע ע · · ·

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Еврейскіе шрифты.

к. 12, 786, компл. 10 ф. по 1 р. 20 к. за ф. (пудами 24 р.).

к. 4, пунктуація и знаки за ф. по 4 р.

יתקדש שמך תבוא מלכותך . יעשה
תן לנו היום לחם אבינו שבשמים .
רצונך כמו בשמים כן בארץ .
כאשר אנחנו סולחים לחוטאים
הצילנו מן חקינו . וסלח להטאתינו
. ואל תוליכנולידי נסיון . כי אם
הרע אמן . כנגדנו

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Еврейскіе шрифты.

к. 16, № 787, компл. 15 ф. по 1 р. за ф. (пудами 20 р.).
к. 6, пунктуація и знаки за ф. по 1 р. 50 к.

יתקדש שמך תבוא
בשמים אבינו שבשמים
מלכותך. יעשה רצונך כמו
לנו חיום לחם חקינו.
כי בארץ. תז

ПУНКТУАЦІЯ

קרשת

КОНЕЧНЫЕ. ШИРОКІЕ.

אלהלסת * דסוף

СЪ ХОЛЕМЪ.

ארוזזש * אשאש

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Царьградскій.

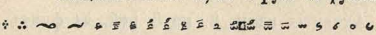
к. 8, № 752, (пудами 60 р.) мал. компл. 32 ф. по 2 р.

]فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعدالمائة] قالت شهرزاد: بلغنى
ايها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان. ملك يسمّى شهرمان.
صاحب عسكروخدم و أعوان. الا انه كبر سنّه ورقّ عظمه. ولم
يرزق بولد. فتفكّر فى نفسه و حزن و قلق. و شكاذلك لبعض
وزرائه و قال انى أخاف إذامت ان يضيع الملك لانه ليس لى ولد
يتولاه بعدى. فقال له ذلك الوزير: لعل الله يحدث بعد ذلك امراً
فتوكّل على الله ايها الملك و توضّأ و صلّ ركعتين. ثم جامع زوجتك
لعلك تبلغ مطلوبك. فجامع زوجته فحملت فى تلك الساعة. ولمّا
تمّت اشهرها. وضعت ولداً ذكراً. كانه البدر السافر. فى الليل
العاكر. فسمّاه قمرالزمان. وفرح به غاية الفرح. وزينوا المدينة
سبعة ايام. ودقّت الطبول. واقبلت البشائر. وحملته المراضع والدايات.
وتربّى فى العزّ والدلال. حتى صارله من العمر خمس عشرة سنة.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ .

فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعدالمائة] قالت شهرزاد: بلغنى
يها] الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان. ملك يسمّى شهرمان.
صاحب عسكروخدم و أعوان. الا انه كبر سنّه ورقّ عظمه. ولم
يرزق بولد. فتفكّر فى نفسه و حزن و قلق. و شكاذلك لبعض
وزرائه و قال انى أخاف إذامت ان يضيع الملك لانه ليس لى ولد
يتولاه بعدى. فقال له ذلك الوزير: لعل الله يحدث بعد ذلك امراً
فتوكّل على الله ايها الملك و توضّأ وصلّ ركعتين. ثم جامع زوجتك
لعلك تبلغ مطلوبك. فجامع زوجته فحملت فى تلك الساعة. ولمّا

Акценты на к. 3, по 5 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Московскій.

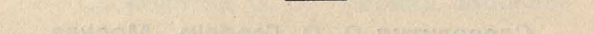
к. 10, № 681 (пудами 50 р.) мал. компл. 20 ф., по 1 р. 60 к.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة)
قالت شهرزاد: بلغنى ايها الملك السعيد انه كان
فى قديم الزمان. ملك يسمّى شهرمان. صاحب
عسكر وخدم واعوان. الا انه كبر سنّه ورقّ عظمه.
ولم يرزق بولد. فتفكّر فى نفسه وحزن وقلق.
وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى اخاف إذامت
ان يضيع الملك لانه ليس لى ولد يتولاه بعدى.
فقال له ذلك الوزير: لعلّ الله يحدث بعد ذلك
امراً فتوكل على الله ايها الملك وتوضّأ وصلّ
ركعتين. ثم جامع زوجتك لعلك تبلغ مطلوبك.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة)
قالت شهرزاد: بلغنى ايها الملك السعيد انه كان
فى قديم الزمان. ملك يسمّى شهرمان. صاحب
عسكر وخدم واعوان. الا انه كبر سنّه ورقّ عظمه.
ولم يرزق بولد. فتفكّر فى نفسه وحزن وقلق.
وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى أخاف إذامت

Акценты на к. 3, по 5 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Московскій.

к. 12, № 841 (пудами 44 р.) мал. компл. 30 ф., по 1 р. 50 к.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة) قالت شهرزاد : بلغنى ايها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان . ملك يسمى شهرمان . صاحب عسكر وخدم واعوان . الا انه كبر سنه ورق عظمه . ولم يرزق بولد . فتفكر فى نفسه وحزن وقلق . وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى اخاف إذا مت ان يضيع الملك لانه ليس لى ولد يتولاه بعدى . فقال له ذلك الوزير : لعل الله يحدث بعد ذلك امراً فتوكل على الله ايها الملك وتوضأ وصل ركعتين . ثم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

[فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة] قالت شهرزاد : بلغنى ايها الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان . ملك يسمى شهرمان . صاحب عسكر وخدم واعوان . الا انه كبر سنه ورق عظمه . ولم يرزق بولد . فتفكر فى نفسه وحزن وقلق . وشكا ذلك لبعض وزرائه وقال انى اخاف إذامت ان يضيع

Акценты на к. 2, по 5 руб. за фунтъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Ташкентскій.

к. 16, № 764, (пудами 36 р.) мал. компл. 25 ф. по 1 р. 40 к.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة)
قالت شهرزاد : بلغنى ايها الملك السعيد انه
كان فى قديم الزمان . ملك يسمّى شهرمان .
صاحب عسكر وخدم وأعوان . الا انه كبر
سنه ورقّ عظمه . ولم يرزق بولد . فتفكّر فى
نفسه وحزن وقلق . وشكا ذلك لبعض وزرائه

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ٠

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة)
قالت شهرزاد : بلغنى ايها الملك السعيد انه
كان فى قديم الزمان . ملك يسمّى شهرمان .
صاحب عسكر وخدم واعوان . الا انه كبر سنه
ورق عظمه . ولم يرزق بولد . فتفكّر فى نفسه

Акценты на к. 3, по 5 р. за фунтъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Вѣнскій.

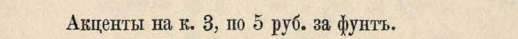
к. 16, № 682, (пудами 36 р.) мал. компл. 32 ф., по 1 р. 40 к.

[فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة]
قالت شهرزاد: بلغنى ايها الملك السعيد انه
كان فى قديم الزمان. ملك يسمى شهرمان.
صاحب عسكر وخدم وأعوان، الا انه كبر
سنه ورقّ عظمه. ولم يرزق بولد. فتفكر فى
نفسه وحزن وقلق. وشكاذلك لبعض وزرائه

١٢٣٤٥٦٧٨٩.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين بعد المائة)
قالت شهرزاد: بلغنى ايها الملك السعيد انه
كان فى قديم الزمان. ملك يسمى شهرمان.
صاحب عسكر وخدم وأعوان. الا انه كبر
سنه ورقّ عظمه. ولم يرزق بولد، فتفكّر فى

Акценты на к. 3, по 5 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

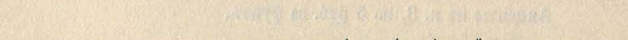
Насхи Вѣнскій.

к. 20, № 683, (пудами 34 руб.) мал. компл. 30 ф., 1 р. 30 к.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين
بعدالمائة) قالت شهرزاد: بلغنى ايها
الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان.
ملك يسمى شهرمان. صاحب عسكر
وخدم وأعوان. الا انه كبر سنّه ورقّ
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

(فلما كانت الليلة الموفية للسبعين
بعدالمائة) قالت شهرزاد: بلغنى ايها
الملك السعيد انه كان فى قديم الزمان.
ملك يسمى شهرمان. صاحب عسكر

Акценты на к. 4, по 4 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Московскій.

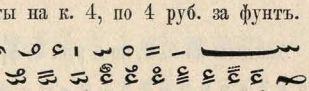
к. 24, № 853, (пудами 28 р.) мал. компл. 30 ф. по 1 р. 20 к.

[فلمّا كانت الليلة الموفية
للسبعين بعد المائة] قالت
شهرزاد : بلغنى ايها الملك
السعيد انه كان فى قديم الزمان.

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

[فلمّا كانت الليله الموفية
للسبعين بعد المائه] قالت
شهرزاد : بلغنى ايها الملك

Акценты на к. 4, по 4 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Московскій.

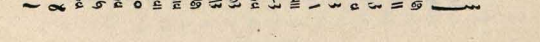
к. 12, № 848, (пудами 44 р.) мал. компл. 35 ф. по 1 р. 50 к.

[فلما كانت لليلة الموفية للسبعين بعد لمائة]
قالت شهرزد: بلغنى يها لملك لسعيد نه
كان فى قديم لزمان. ملك يسمى شهرمان.
صاحب عسكر وخدم وأعوان. لا نه كبر
سنه ورق عظمه. ولم يرزق بولد. فتفكر
فى نفسه وحزن وقلق. وشكاذلك لبعض
وزرئه وقال نى أخاف ذمت ن يضيع
لملك لانه ليس لى ولد يتولاه بعدى.

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

(فلما كانت لليله لموفية للسبعين بعد لمائة)
قالت شهرزد: بلغنى يها لملك لسعيد
نه كان فى قديم لزمان. ملك يسمى
شهرمان. صاحب عسكر وخدم وأعون. لا
نه كبر سنه ورق عظمه. ولم يرزق بولد
فتفكر فى نفسه وحزن وقلق. وشكاذلك

Акценты на к. 2, по 5 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Насхи Московскій.

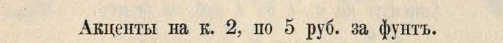
к. 18, № 849, (пудами 34 р.) мал. компл. 30 ф. по 1 р. 30 к.

(فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين
بعد المائة) قالت شهرزاد: بلغنى
ايها الملك السعيد انه كان فى
قديم الزمان. ملك يسمى شهرمان.
صاحب عسكر وخدم واعران الا
انه كبر سنه ورق عظمه . ولم

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

﴿فلمّا كانت الليلة الموفية للسبعين
بعدالمائة﴾ قالت شهرزاد: بلغنى
ايها الملك السعيد انه كان فى
قديم الزمان. ملك يسمى شهرمان.

Акценты на к. 2, по 5 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

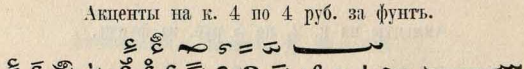
Насхи Московскій.

к. 36, № 851, (пудами по 25 р. за пудъ).

فلمّا كانت الليلة
الموفية للسبعين
١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

فلمّا كانت الليلة
الموفيه للسبعين

Акценты на к. 4 по 4 руб. за фунтъ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гравированныя строки.

(а) سۋده‌لرمز ایژوۋصکی وهم ڤودکنصکی زاڤودلارنده وهم صاتلادور صاراپولده اوز واغاپوف وغیری جرلارده

(б) سۋده‌لرمز اوصیده بیکباردی زاڤوطنده صولتنای وهم صاراش قریه‌لارنده

(в) سۋده‌لرمز ایژوۋصکی وهم ڤودکنصکی زاڤودلارنده وهم صاتلادور صاراپولده اوز واغاپوف وغیری جرلارده

(г) سۋده‌لرمز اوصیده بیکباردی زاڤوطنده صولتنای وهم صاراش قریه‌لارنده

(д) سۋده‌لرمز ایژوۋصکی وهم ڤودکنصکی زاڤودلارنده وهم صاتلادور صاراپولده اوز واغاپوف وغیری جرلارده

(е) سۋده‌لرمز اوصیده بیکباردی زاڤوطنده صولتنای وهم صاراش قریه‌لارنده

(ж) سۋده‌لرمز ایژوۋصکی وهم ڤودکنصکی زاڤودلارنده وهم صاتلادور صاراپولده اوز واغاپوف وغیری جرلارده

(з) سۋده‌لرمز اوصیده بیکباردی زاڤوطنده صولتنای وهم صاراش قریه‌لارنده

(и) كتاب المحاورة الفارسية والروسية والفرانسوية

(i) مین بنایاگیامسکو

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гравированныя строки.

(о) كليلة ودمنة

(п) ترجمهٔ احوال مشاهيره

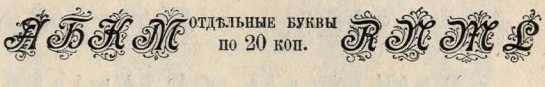
(р) اداره‌يه كلن مكتوبلر

(с) كتاب المحاورة الفارسية والروسية والفرنساوية

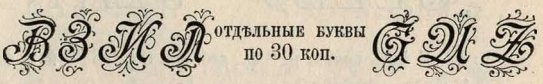
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узорчатый заглавный итальянскій рукописный.

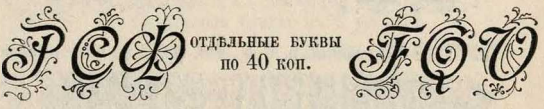
к. 20, № 1066а, р. 62 бук. 6 руб. доб. фр. 38 бук. по 4 р.



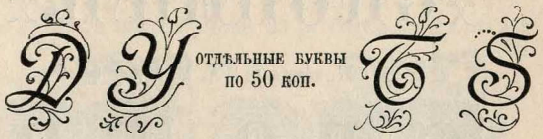
к. 24, № 1067а, р. 62 бук. 7 руб. доб. фр. 38 бук. по 5 р.



к. 36, № 1068а, р. 62 бук. 9 руб. доб. фр. 38 бук. по 7 р.



к. 48, № 1069а, р. 62 бук. 14 руб. доб. фр. 38 бук. по 9 р.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Узорчатый заглавный.

к. 14, № 523, компл. р. $3^1/_2$, ф., доб. фр. 2 ф. по 1. 20 к. за ф.

НИЖНІЙ НОВГОРОДЪ

KORSYKA LECZNO

к. 20, № 524, компл. р. 5 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

СЛОВОЛИТНЯ

GELB JEAN

к. 28, № 525, компл. р. 8 ф., доб. фр. 3 ф. по 90 к. за ф.

ИНЕ ЦІЭ

DEN IST.

к. 21, № 526, компл. р. 6 ф., доб. фр. 2 ф. по 1 р. за ф.

ПЕНИ ГА

к. 36, № 56, компл. р. 15 ф., по 70 к. за ф.

СКОПИНЪ.

к. 48, № 527, компл. р. 2 А. 12 р. доб. фр. 6 р.

CTO FR

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтныя начальныя буквы.

к. 48 № 521. Гар. 1, рус. 2 А, компл. 10 руб.

к. 60 № 521. Гар. 2, рус. 2 А компл. 10 руб.

к. 54 № 551, гар. XXX компл. 31 букв. 25 руб.
Отдѣльныя буквы по 1 руб.

к. 4 для вставки шриф. на к. 6. к. 4 гальванич. на гартѣ.

к. 54 № 552, компл. 31 букв. 25 р. Отдѣльн. букв. по 1 р

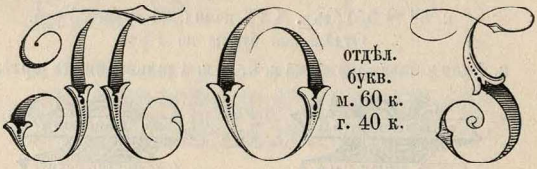
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Монограмныя буквы.

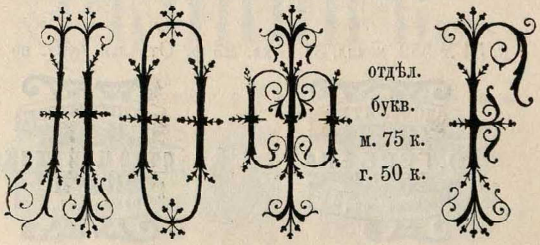
к. 36 № 532, гар. XII, 15 рус., 10 фр. мѣд. 20 р. гар. 15 р.

к. 48 № 531, гар. XI. 25 рус. 10 фр. мѣд. 20 р. гар. 15 р

к. 60 № 533, гар. XIII. 35 р. 13 фр., мѣд. 25 р. гар. 17 р.



84 № 534, гар. XIV. 34 рус. 13 фр. мѣд. 30 р. гар 20 р.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Начальныя Гальваническія буквы внутреннія.

к. 42 гар. XIII, № 528а, рус. 15 р. доб. фр. 6 р.
Отдѣльныя буквы по 50 коп.

T O H D

к. 60 гар. IX, № 529а рус. 22 р. доб. фр. 8 р.
Отдѣльныя буквы по 75 коп.

F K M

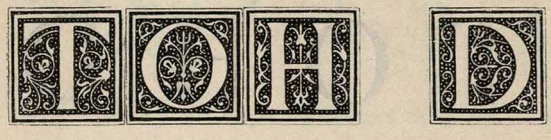
к. 84 гар. X, № 530в рус. 37 р. доб. фр. 13 р.
Отдѣльныя буквы по 1 р. 20 к.

M E

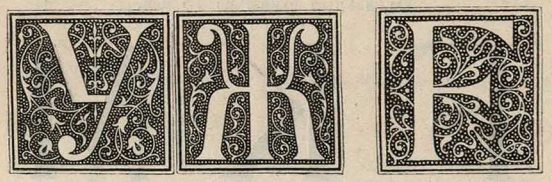
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Начальныя гальваническія буквы.

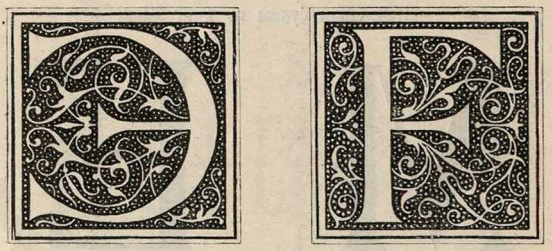
к. 42 № 528, гарн. VIII русск. 15 р. доб. фран. 6 р.
Отдѣльныя буквы по 50 коп.



к. 60 № 5296, гарн. IX русск. 22 р. доб. фран. 8 р.
Отдѣльныя буквы по 75 коп.



к. 84 № 530, X русск. 37 р. доб. фран. 13 р.
Отдѣльныя буквы по 1 р. 20 к.

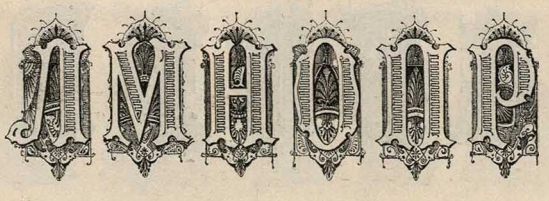


Для печатанія одной и двумя красками.

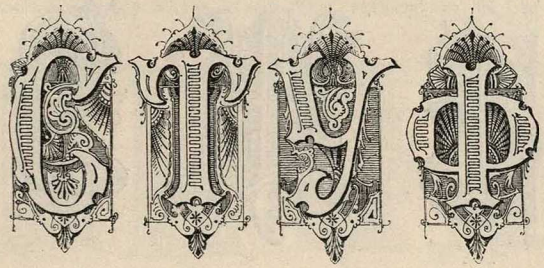
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтныя начальныя.

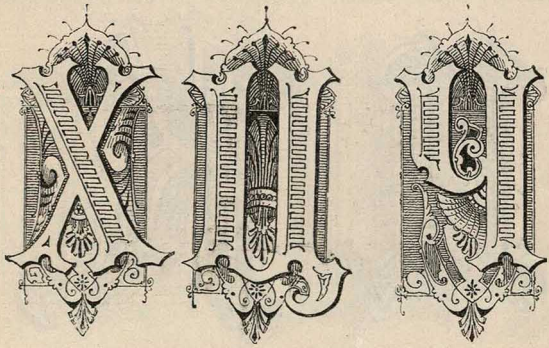
к. 60 № 755 Гар. XXIII. 34 бук. 20 р., отдѣл. бук. по 80 к.



к. 90 № 756 Гар. XXIV. 34 бук. 28 р., отдѣл. бук. по 1 р.



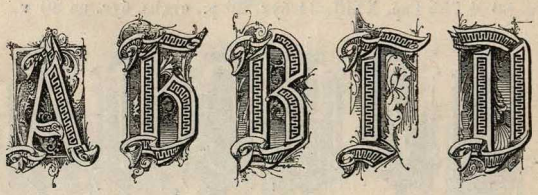
.120 № 757 Гар. XXV. 34 бук. 35 р., отдѣл. бук. по 1.20 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

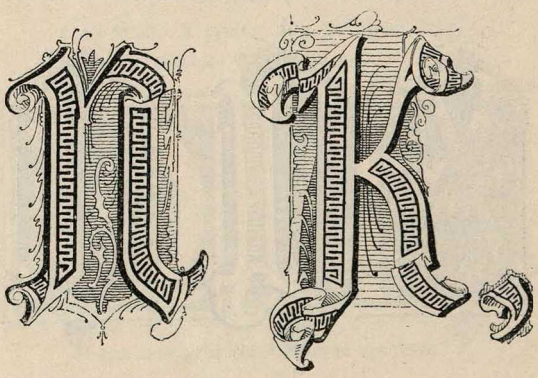
Цвѣтныя начальныя.

к. 66 № 538, Гарн. XX. 34 бук. 20 р., отдѣльн. бук. по 80 к.



к. 90 № 539, Гарн. XXI. 34 бук. 28 р., отдѣльн. бук. по 1 р.

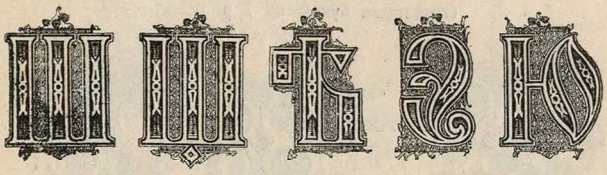
к. 120 № 540, Гар. XXII. 34 бук. 35 р., отдѣльн. бук. по 1.20 к



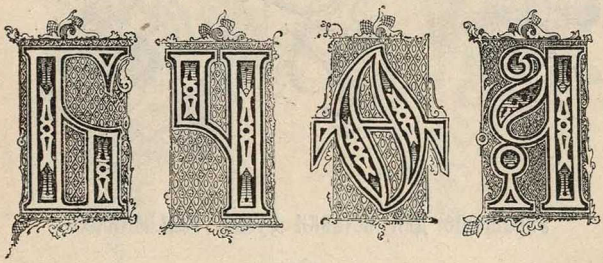
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цвѣтныя начальныя.

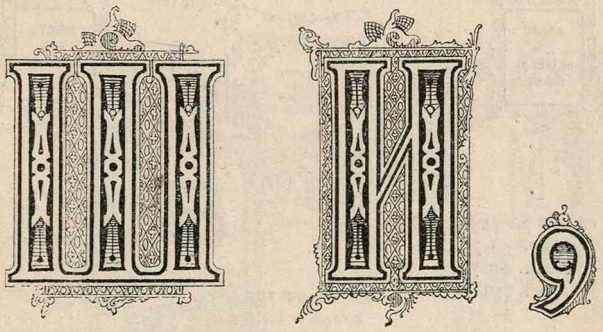
к. 60 № 758 Гар. XXVI. 34 бук. 25 р., отдѣльн. бук. по 80 к.



к. 90 № 759 Гар. XXVII. 34 бук. 30 р., отдѣльн. бук. по 1 р.



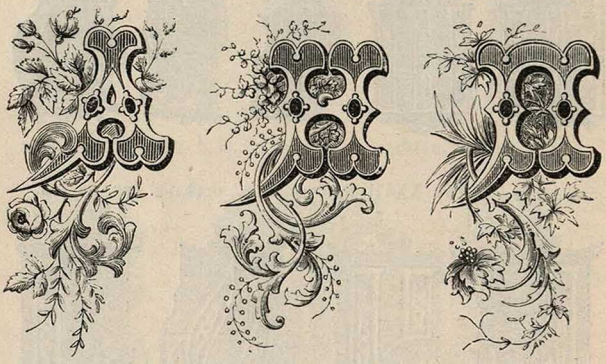
к. 120 № 760 Гар. XXVIII. 34 бук. 35 р., отдѣльн. бук. по 1 р. 20 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Начальныя цвѣтныя буквы.

к. 116 № 550, нач. Гар. XXIX. 30 буквъ 30 руб.
Отдѣльныя буквы по 1 р. 50 к.



Украшеніе для вставки буквъ гальваническ.

Фигура А.

изъ 12 рисунковъ компл.—9 р., отдѣльн. фигурки по 1 руб.

Фигура Б.

изъ 12 рисунковъ компл.—12 р., отдѣльн. фигурки по 1 р. 50 к.

Фигура А.

изъ 12 рисунковъ компл.—9 р., отдѣльн. фигурки по 1 руб.

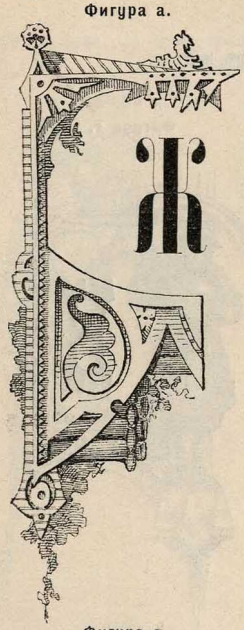
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ.

Состоящій изъ шести рисунковъ.

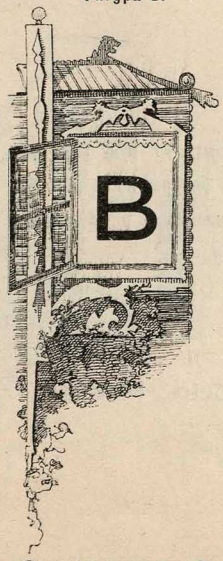
Гар. VII полный комплектъ—14 руб., отдѣльн. фигура 3 руб.

Фигура а.

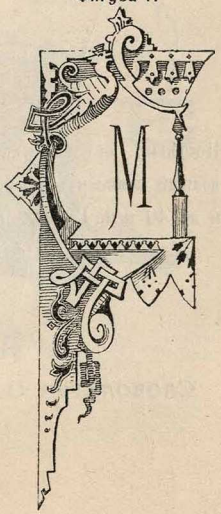


Фигура б.

Фигура в.



Фигура г.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ.

Гар. VII размѣръ м/м.

Фигура е.

Фигура д.

Подобнаго рисунка имѣются размѣры 60 м/м. Гар. VII полный комплектъ 10 р. отдѣльныя фигуры по 1 р. 50 к. и въ 40 м/м. Гар. IX полный комплектъ 8 р. отдѣльныя фигуры по 1 р.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ,

Состоящій изъ семи рисунковъ.

Гарн. I, разм. 75 м/м., полный компл. 12 руб., отдѣльн. фигурно 2 рубля.

Фигура а.

Фигура б.

Фигура в.

Фигура г.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ.

Гарн. I., размѣръ 75 м/м.

Фигура д.

Фигура е.

Фигура ж.

Подобнаго рисунка имѣются размѣры 55 м/м.

Гарн. II полный комплектъ 10 руб., отдѣльныя фигуры по 1 р. 50 к., и въ 40 м/м. гарн. III полный комплектъ 8 руб., отдѣльн. фигуры по 1 руб.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ,

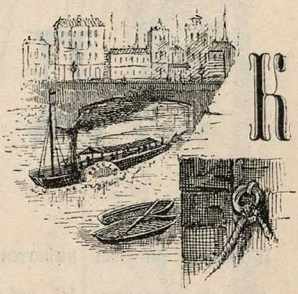
Состоящій изъ семи рисунковъ.

Гар. IV размѣръ 65 м/м. полный комплектъ 12 рублей, отдѣльныя фигуры по 2 рубля.

Фигура а.

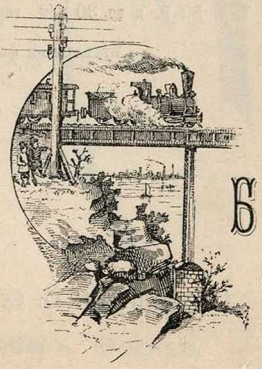
Фигура б

Фигура в.



Фигура г.

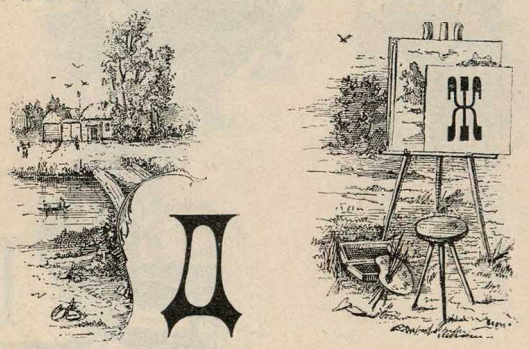
Фигура д.



Украшеніе для вставки начальныхъ буквъ.

Гар. IV размѣръ 65 м/м.

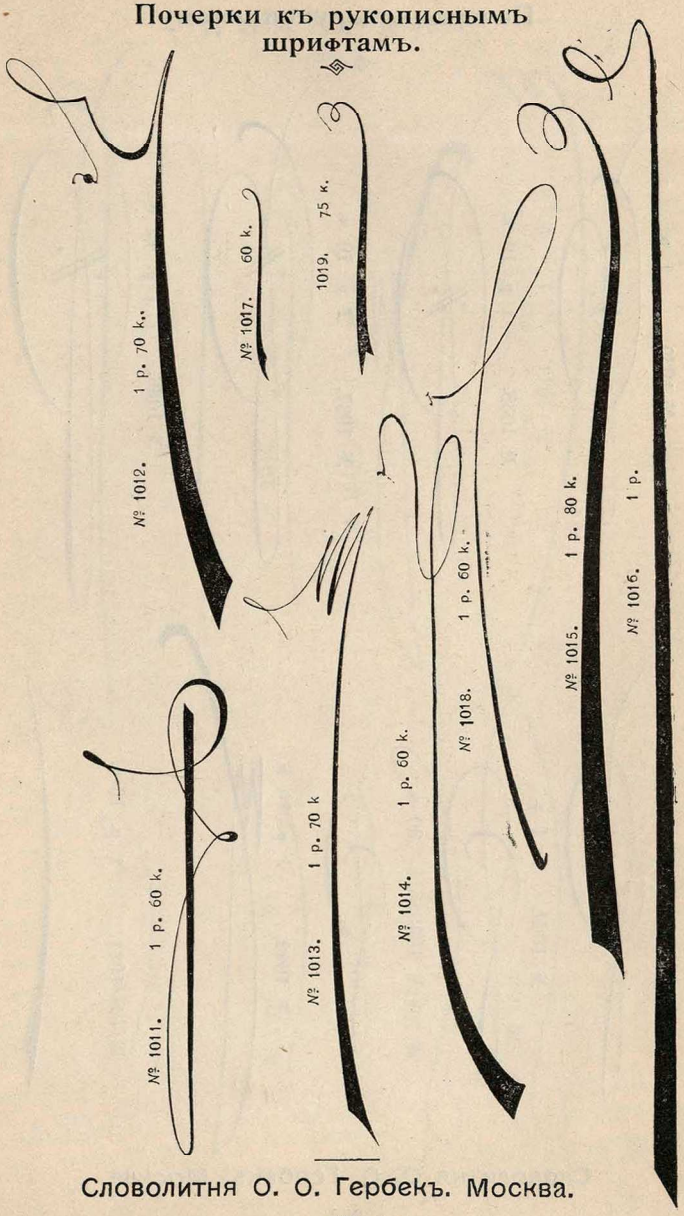
Фигура е. **Фигура ж.**



Подобнаго рисунка имѣются размѣромъ 45 м/м. Гар. IV полный комплектъ 10 рублей, отдѣльныя фигуры и 1 р. 50 к. и въ 30 м/м. гар. VI полный комплектъ 8 руб., отдѣльныя фигуры по 1 руб.

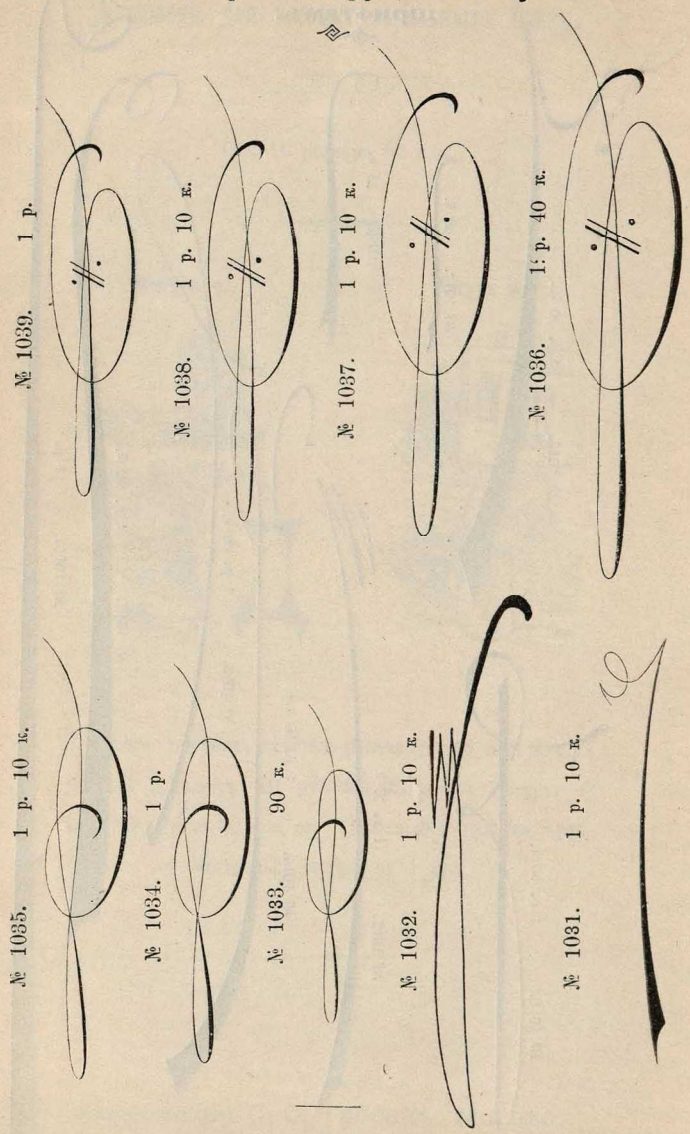
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Почерки къ рукописнымъ шрифтамъ.



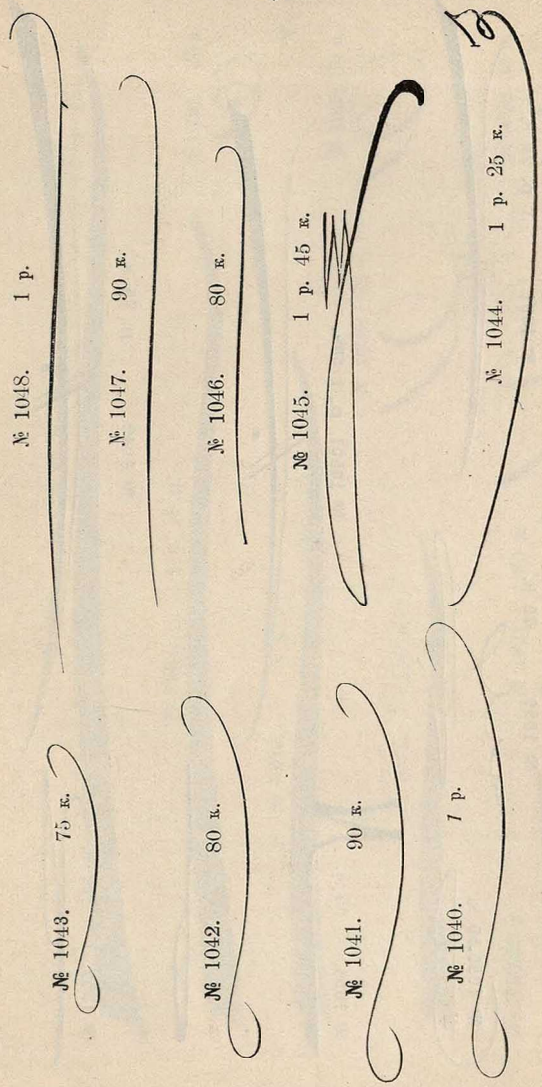
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Почерки къ рукописному.

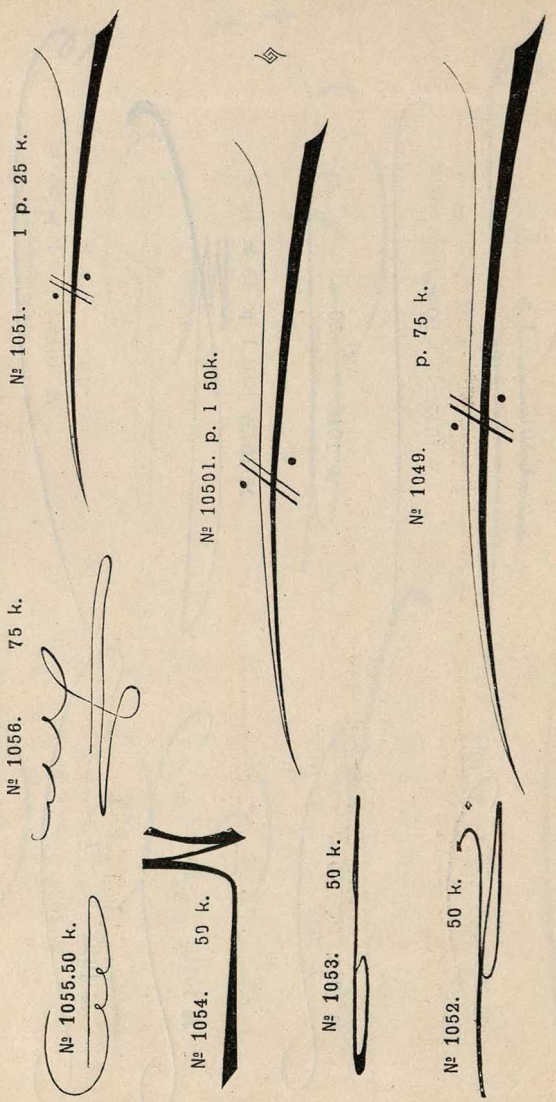


Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

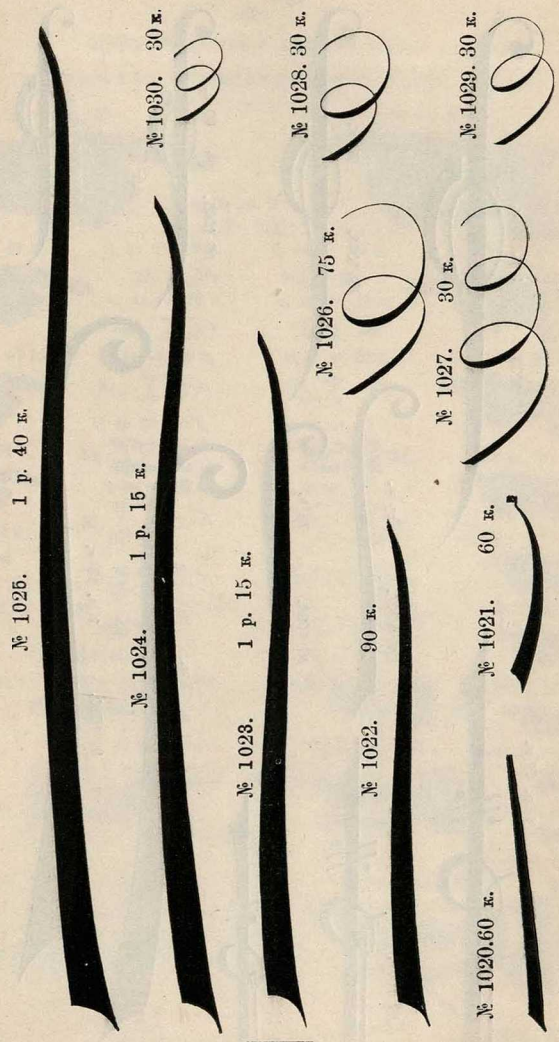
ПОЧЕРКИ.


№ 1048. 1 р.
№ 1047. 90 к.
№ 1046. 80 к.
№ 1045. 1 р. 45 к.
№ 1044. 1 р. 25 к.
№ 1043. 75 к.
№ 1042. 80 к.
№ 1041. 90 к.
№ 1040. 1 р.

ПОЧЕРКИ.

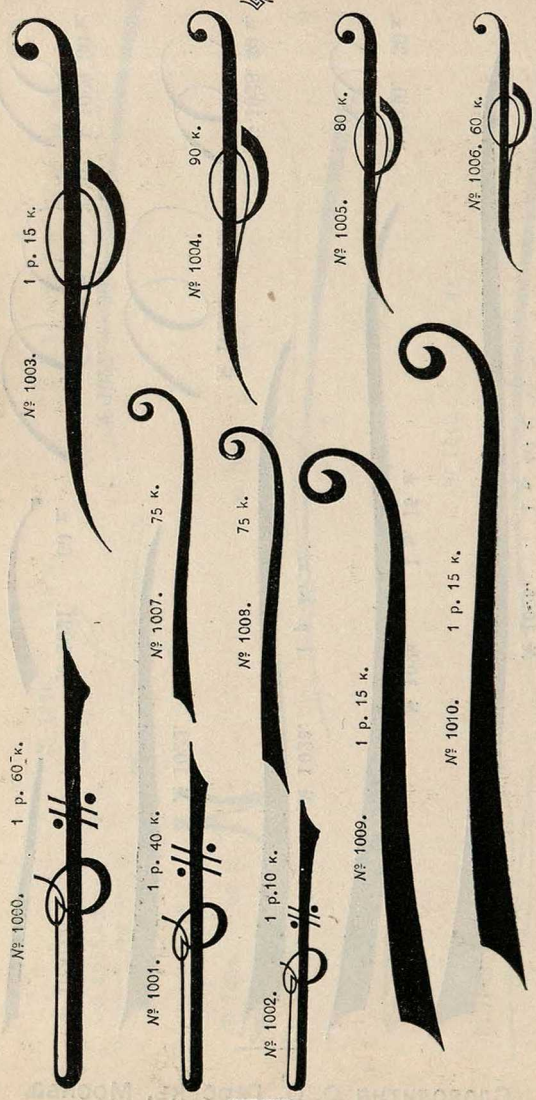

№ 1051. 1 р. 25 к.
№ 1050I. р. 1 50к.
№ 1049. р. 75 к.
№ 1056. 75 к.
№ 1055.50 к.
№ 1054. 50 к.
№ 1053. 50 к.
№ 1052. 50 к.

ПОЧЕРКИ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Почерки Каллиграфіи.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Черныя и свѣтлыя указательныя руки.

Цѣна за фунтъ 1 руб. 50 коп.

ИМѢЮТСЯ ОТДѢЛЬНЫМИ ФИГУРАМИ.

Ц. за шт. 50 к. Ц. за шт. 50 к.

1. 2.

Ц. за шт. 5 к.

25. 26.

Ц. за шт. 45 к. Ц. за шт. 10 к. Ц. за шт 10 к. Ц за шт. 45 к.

27. 28

3. Ц. за шт. 15 к. Ц. за шт. 15 к. 4.

29. 30.

Ц. за шт. 40 к. Ц. за шт. 20 к. Ц. за шт. 20 к. Ц. за шт. 40 к.

5. 31. 32. 6.

Ц. за шт. 25 к. Ц. за шт. 25 к.

Ц за шт. 35 к. 33. 34. Ц за шт. 35 к.

7. Ц. за шт. 30 к Ц. за шт. 30 к. 8.

35. 36.

Ц. за шт. 30 к. Ц. за шт. 30 к.

9. Ц. за шт. 35 к. Ц. за шт. 35 к. 10

Ц. за шт 25 к. 37. 38. Ц за шт 25 к.

11. Ц.за шт. 40 к. Ц. за шт. 40 к. 12.

Ц. за шт. 20 к. Ц. за шт. 20 к.

39. 40.

13. 14

Ц. за шт. 15 к. 41. Ц. за шт. 45 к. 42. Ц. за шт. 45 к. Ц. за шт. 15 к.

15. 16.

Ц. за шт. 10 к. Ц. за шт. 10 к.

17. 18

Ц. за шт. 5 к. Ц. за шт. 5 к.

19. 43. Ц. за шт. 50 к. 44. Ц. за шт. 50 к. 20.

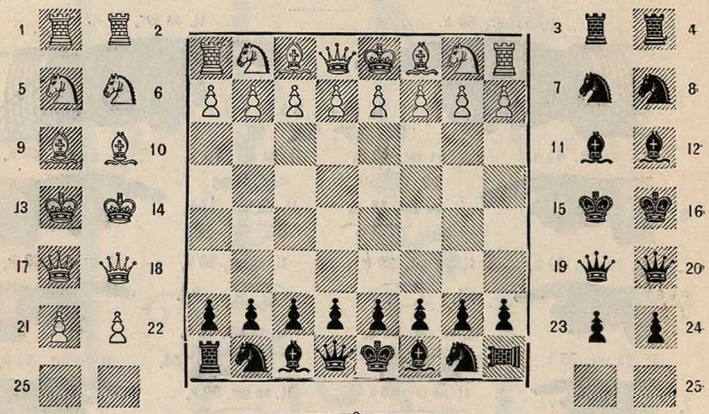
21. 22.

Ц. за шт. 55 к. Ц. за шт. 55 к.

23. 24.

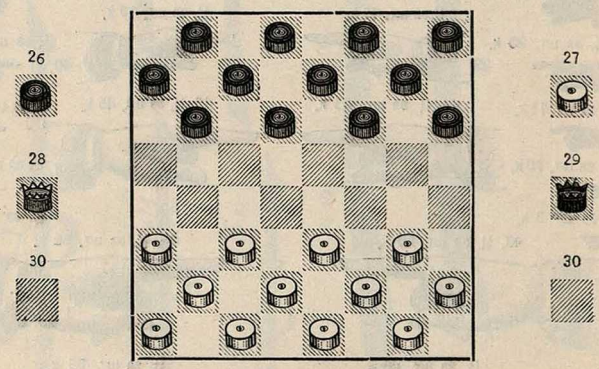
ШАХМАТНЫЕ ЗНАКИ.

на кегль 15, за фунтъ 2 р. 50 к. Комплектъ 5 ф.
въ комплектѣ отъ № 1=20 по 4 шт., отъ 21=24 по 16 шт.
№ 25 и круглыхъ по 64 шт.



ШАШЕЧНЫЕ ЗНАКИ.

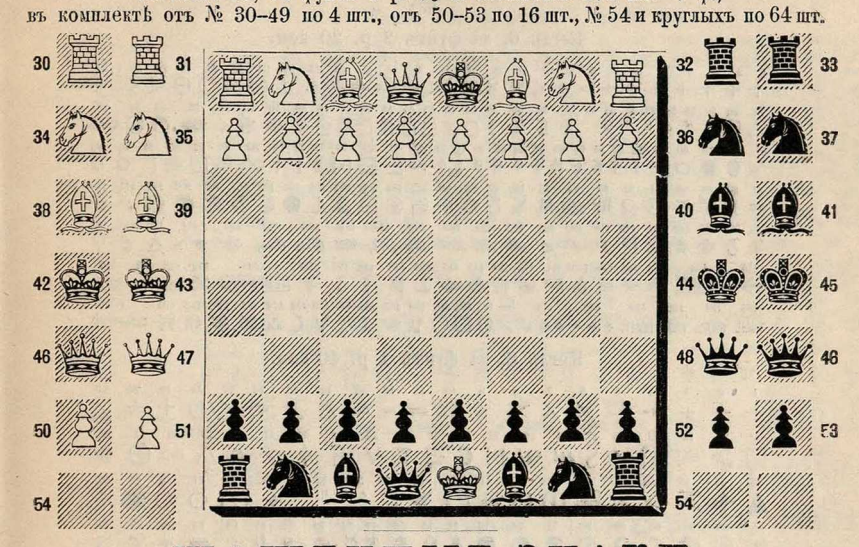
на кегль 15 за фунтъ 2 р. 50 к. Комплектъ 168=шт. 4 ф.
въ комплектѣ отъ № 55 и 56 по 40 шт., отъ 57 и 58 по 12 шт.,



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

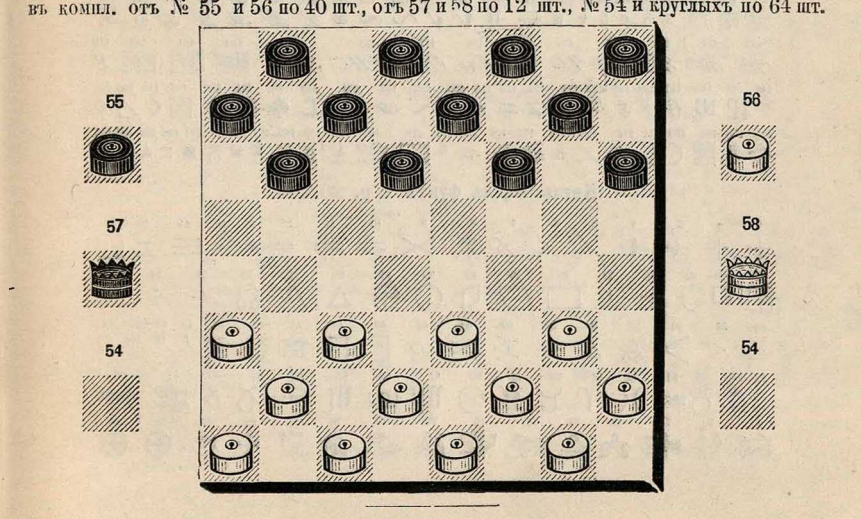
ШАХМАТНЫЕ ЗНАКИ.

на кегль 20, за фунтъ 1 р. 50 к. комплектъ 272 шт.=7 ф.,
въ комплектѣ отъ № 30–49 по 4 шт., отъ 50–53 по 16 шт., № 54 и круглыхъ по 64 шт.



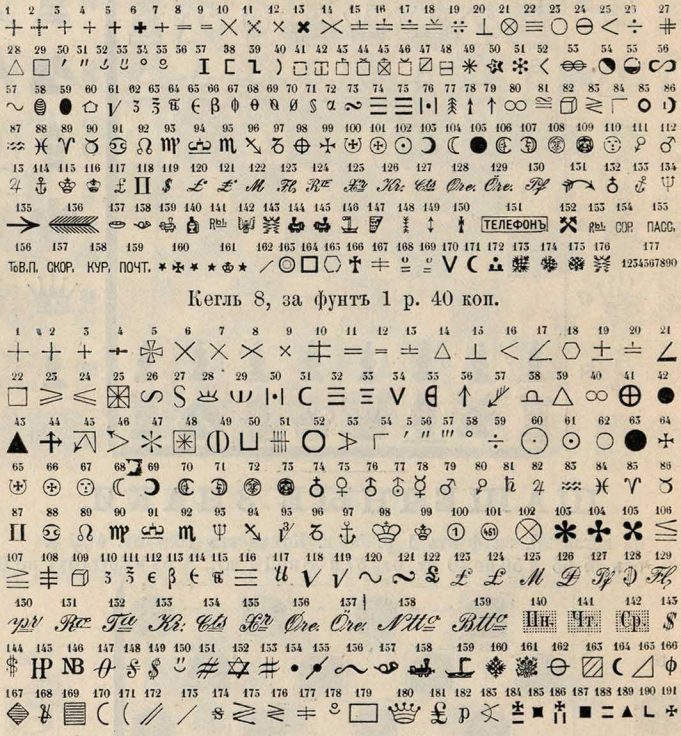
ШАШЕЧНЫЕ ЗНАКИ.

на кегль 20, за фунтъ 1 р. 50 к. Комплектъ 168=шт. $4^1/_2$ ф.
въ компл. отъ № 55 и 56 по 40 шт., отъ 57 и 58 по 12 шт., № 54 и круглыхъ по 64 шт.

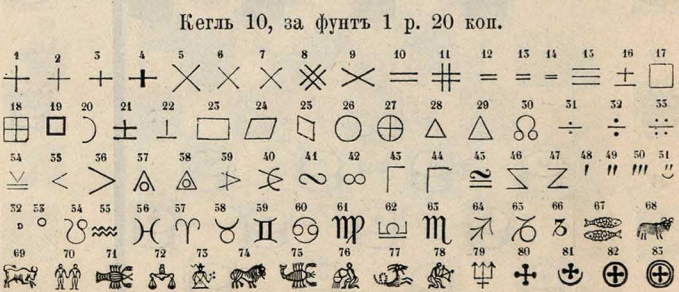


Разные Знаки

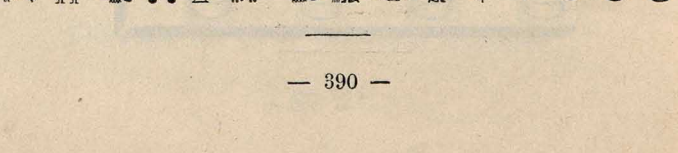
Кегль 6, за фунтъ 2 р. 20 коп.



Кегль 8, за фунтъ 1 р. 40 коп.



Кегль 10, за фунтъ 1 р. 20 коп.



Разные Знаки

Кегль 10, за фунтъ 1 р. 20 коп.

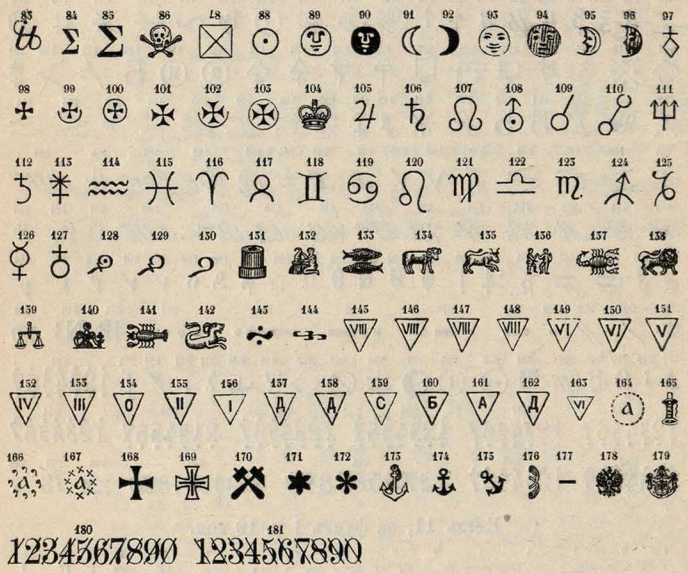
Кегль 11, за фунтъ 1 р. 10 коп.

Кегль 12, за фунтъ 1 руб.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

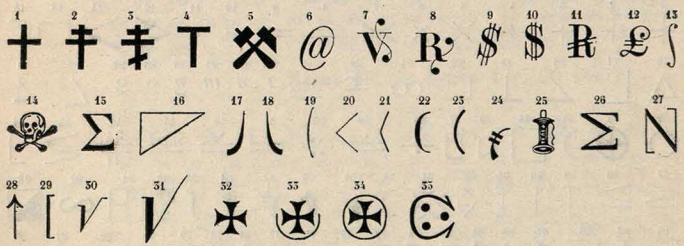
Разные Знаки

Кегль 12, за фунтъ 1 руб.



1234567890 1234567890

отъ Кегля 16, и больше по 1 руб. за фунтъ



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Разные Знаки

Кегль 24-60, по 1 руб. за фунтъ

Кегль 18.

Кегль 20.

Кегль 24.

Кегль 48.

Кегль 36.

К. 28.

Разныя отъ Кегль 22 до 60.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

РАЗНЫЯ ДРОБИ.

Косыя составныя дроби 1/3 на кегль.

к. 6. = ℔ 2 ф. по 2.00 к.—4 р. — к.

1/10 3/30 4/5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 8. = ℔ 2½ ф. по 1.40 к.—3 р. 50 к.

3/5 1/20 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 5/8 2/3

к. 10. = ℔ 4 ф. по 1.20 к.—4 р. 80 к.

1/8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3/5

к. 11. = ℔ 5 ф. по 1.20 к.—6 р. — к.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 0
1 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

к. 12. = ℔ 6 ф. по 1.00 к.—6 р. — к.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 0
1 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Косыя цѣльныя дроби на круглый.

к. 10. = ℔ 15 ф. по 1.20 к.—18 р. — к.

1/1 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/16 3/16 5/16 7/16
9/16 11/16 13/16 15/16 11/12 1/3 2/3 1/6 5/6 1/12 5/12 7/12
1/5 2/5 3/5 4/5 1/10 3/10 6/10 7/10 9/10 0/0

к. 8. = ℔ 10 ф. по 1.40 к.—14 р. — к.

1/1 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 1/16 3/16 5/16 7/16 9/16 11/16 13/16
15/16 1/3 2/3 1/6 5/6 1/12 5/12 7/12 11/12 1/5 2/5 3/5 4/5 1/10 3/10
6/10 7/10 9/10 0/0

к. 6. = ℔ 5 ф. по 2.00 к.—10 р. — к.

1/1 1/2 1/4 3/4 1/8 3/8 3/8 5/8 7/8 1/16 3/16 5/16 7/16 9/16 11/16 13/16 15/16 1/3 2/3
1/6 5/6 1/12 5/12 7/12 11/12 1/8 2/5 3/5 4/5 1/10 3/10 6/10 7/10 9/10 0/0

Прямыя дроби составныя на круглый.

ПЕТИТ. НА К. 4. = ℔ 2 ф. по 3.50 к.—7 р. — к

1/1 2/2 3/3 4/4 5/5 6/6 7/7 8/8 9/9 0/0

КОРПУС. НА К. 5. = ℔ 4½ ф. по 2.50 к.—11 р. 25 к

1/1 2/2 3/3 4/4 5/5 6/6 7/7 8/8 9/9 0/0

ЦИЦЕР. НА К. 6. = ℔ 6 ф. по 2.00 к.—12 р. — к

1/1 2/2 3/3 4/4 5/5 6/6 7/7 8/8 9/9 0/0

Прямыя цѣльныя дроби на полукруглый.

к. 8. = ℔ 5 ф. по 1.20 к.—6 р. — к.

1/2 1/3 1/4 3/4 1/5 1/8 3/8 5/8 7/8 0/0

к. 10. = ℔ 5 ф. по 1.00 к.—5 р. — к.

1/2 1/3 1/4 2/3 3/4 1/8 3/8 5/8 7/8 0/0

к. 12. = ℔ 5 ф. по 0.80 к.—4 р. — к.

1/2 1/3 1/4 3/4 1/5 1/8 3/8 5/8 7/8 0/0

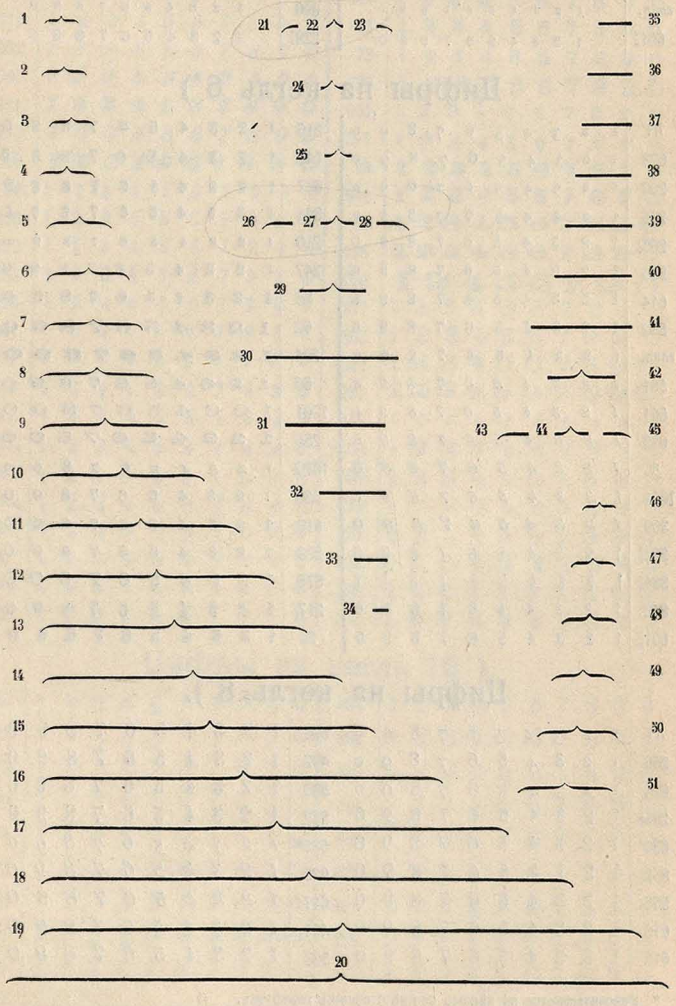
Прямыя дроби составныя на три пункта.

ЦИЦЕР. НА К. 6. = ℔ 2 ф. по 1.60 к.—3 р. 20 к.

1/1 2/2 3/3 4/4 5/5 6/6 7/7 8/8 9/9 0/0

Составныя и цѣльныя парентусы.

Кегль 6, компл. $3^1/_2$ ф. по 1 р. 50 к. за ф. Кегль 4 компл. 2 ф. по 2 руб. за ф.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цифры на кегль 4*).

24	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	$216\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
клнд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	890	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$601\frac{1}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	$229\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Цифры на кегль 6*)

ЛГ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	216	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
623	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	$748\frac{3}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
250	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	667	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
265	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	344	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$265\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	210	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
560	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	247	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
614	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	86	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
580	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	62	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
клнд.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	294	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
581	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	66	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
561	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1001	1	2	3	4	5	6	7	3	9	0
615	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	255	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
*	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1070	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
1031	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	520	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
369	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	519	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$222\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	229	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$384\frac{1}{4}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	676	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
842	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	217	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$601\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	25	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

Цифры на кегль 8*).

ЛГ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	690	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
266	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	492	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
624	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	590	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
$266\frac{1}{2}$	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	582	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
630	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	625[a]	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
902	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	625	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
562	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	617	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
616	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	491	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
618	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	563	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

* Разсчитываются по цѣнамъ соотвѣтствущихъ шрифтовъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цифры на кегль 8*).

583	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	987	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
317	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	188	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1032	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	73	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1040	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	230	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1121	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1051	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
370	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1071	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
89	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	88	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
94	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	844	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
330	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	61	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
222	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	275	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
283	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	220	1 2 4 5 6 7 9 0
794	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	677	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
601	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	362	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
337	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1002	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
661	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	257	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
872	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	451	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
31¼	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	100	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
668	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	80	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
748½	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	219	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
224	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	291	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
441	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	232	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
345	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	290	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
258	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	202	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Цифры на кегль 10*).

267	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	494	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
626	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	692	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
632	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	610	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
267½	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	594	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
904	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	566	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
920	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	627a	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
620	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	621	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
654	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	565	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
592	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	567	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*) Разсчитываются по цѣнамъ соотвѣтствущихъ шрифтовъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цифры на кегль 10*).

627	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	338	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
493	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	991½	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
585	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	572	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1033	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	274	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
1041	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	180	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
371	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	663	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
241	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	669	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
242	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	346	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
28	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	215	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
243	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	795	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
273	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1072	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
102	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1052	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
422	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	988	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
331	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	190	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
436	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	203	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
81	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	14	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
505	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	513	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
873	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	248	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
295	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	237	1 2 3 4 5 6 7 9 0
602	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	90	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
748	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	277	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Цифры на кегль 11*).

622	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	567	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Цифры на кегль 12*).

568	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	496	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
573	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	612	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
586	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	501	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
596	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	622	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*) Разсчитываются по цѣнамъ соотвѣтствущихъ шрифтовъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Цифры на кегль 12*).

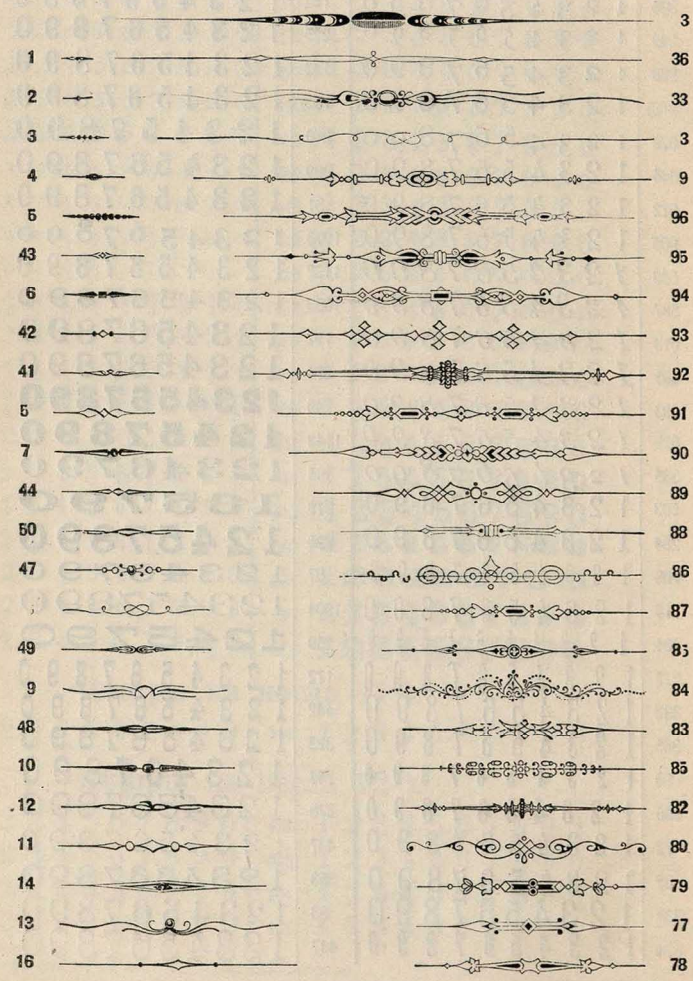
695	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	992¼	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
385	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	162	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
249	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	225	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
268	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	182	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
268½	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	182½	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
628	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	260	1 2 3 4 5 7 8 9 0
634	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	989	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
922	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	31	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
906	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1073	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
569	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1132	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
587	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1053	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
613	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	192	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
495	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	204	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
493	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	845	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
629	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1148	1 2 4 5 7 8 9 0
385	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	65	1 2 3 4 6 7 9 0
603	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	279	1 3 5 7 9 0
284	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	796	1 2 4 5 7 8 9 0
109	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	67	1 2 3 4 6 7 9 0
110	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	1004	1 2 3 4 5 7 8 9 0
384	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	259	1 2 4 5 7 9 0
272	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	172	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
332	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	442	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
365	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	323	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
96	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	347	1 2 3 4 6 7 8 9 0
506	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	678	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
72	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	437	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
82	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	363	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
339	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	83	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
874	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0	447	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*) Разсчитываются по цѣнамъ соотвѣтствущихъ шрифтовъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

АНГЛІЙСКІЯ ЛИНЕЙКИ

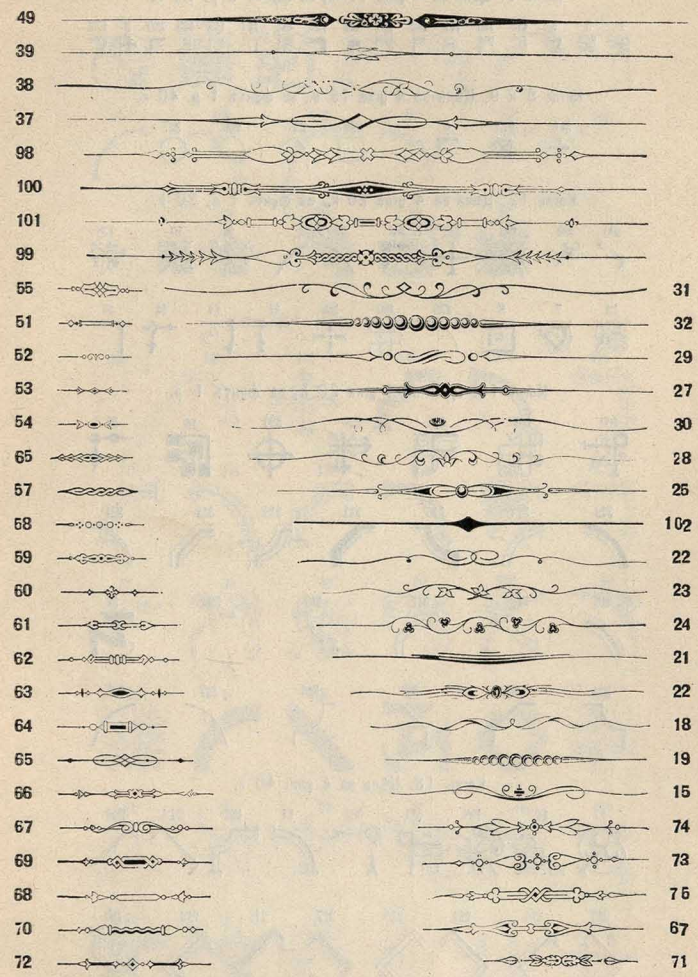
за фунтъ 1 р. 50 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

АНГЛІЙСКІЯ ЛИНЕЙКИ

За фунтъ 1 р. 50 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 6. Цѣна за 4 угла 10 к., за фунтъ 2 р. 20 к.

2 3 4 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 5 175

Кегль 8 и 9. Цѣна за 4 угла 15 к., за фунтъ 1 р. 40 к.

341 242 6 234 235 236 327

Кегль 12. Цѣна за 4 угла 20 к., за фунтъ 1 р. 20 к.

200 181 182 333 334 57 9 10 178

12 7 8 179 180 369 11 13 14 15

Кегль 16. Цѣна за 4 угла 20 к., за фунтъ 1 р.

160 199 328 329 330 16 34

312 318 310 311 313 314 321

315 316 317 319 320 34

322 323 325 326 327 324

Кегль 18. Цѣна за 4 угла 40 к.

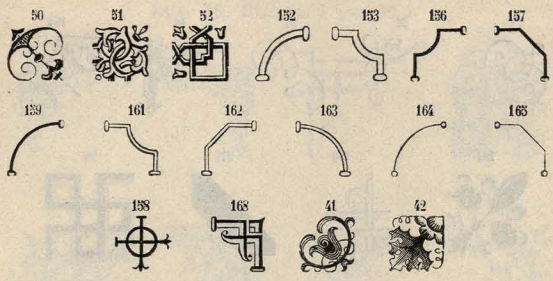
17 183 198 331 332 51 154 211 212

213 214 215 216 217 218 219 155

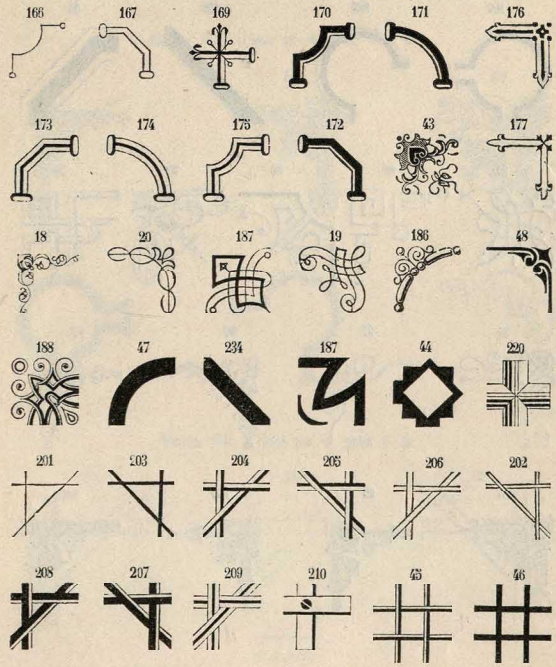
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 20. Цѣна за 4 угла 40 к.



Кегль 24. Цѣна за 4 угла 60 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 30. Цѣна за 4 угла 60 к.

21 22 23 95 193

189 190 231 28

Кегль 36. Цѣна за 4 угла 60 к.

184 185 235 49

24 88 89 90 55

36 37 96 97

98 99 100 101

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 36. Цѣна за 4 угла 60 к.

103 104 53 54

58 27 26 29

Кегль 42. Цѣна за 4 угла 80 к.

102 110 52

184 185 308

Кегль 48. Цѣна за 4 угла 1 р.

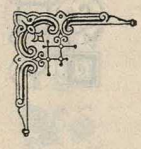
223 224 225

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 48. Цѣна за 4 угла 80 к.

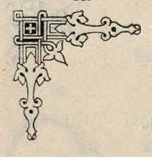
105



107

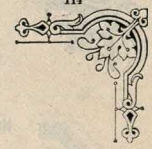
108

106



109

114



32

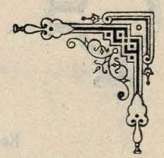
33

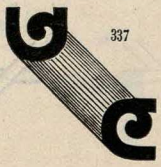
38

115

116

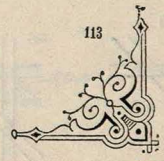
111





337

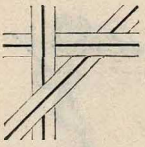
113

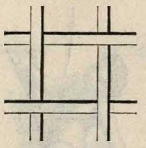


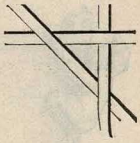
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

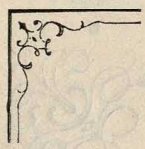
Углы гартовые.

Кегль 48. Цѣна за 4 угла 1 р.


221


226

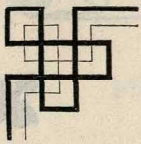

222

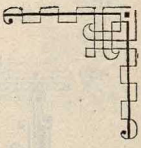

194

193

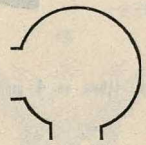
58

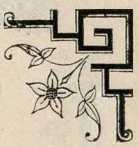
31


336


30

55


340


92

91

94

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

Кегль 60. Цѣна за 4 угла 1 р.

227

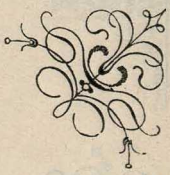
229

228

93

230

39



112

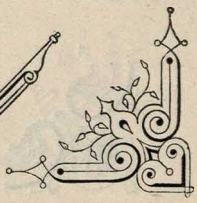
338

Кегль 72. Цѣна за 4 угла 1 р.

40

117

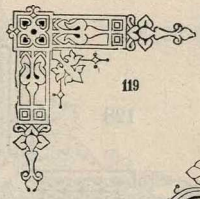
118



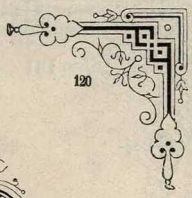
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

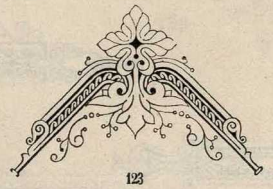
Кегль 72. Цѣна за 4 угла 2 р.



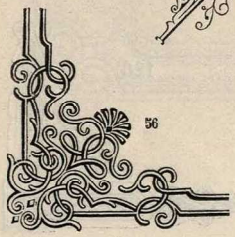
119



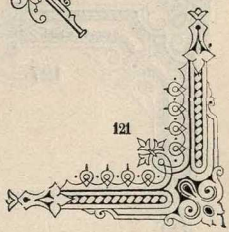
120



123



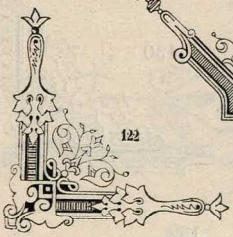
56



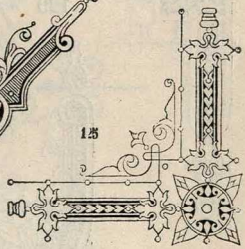
121

Кегль 84. Цѣна за 4 угла 2 р.

124



122

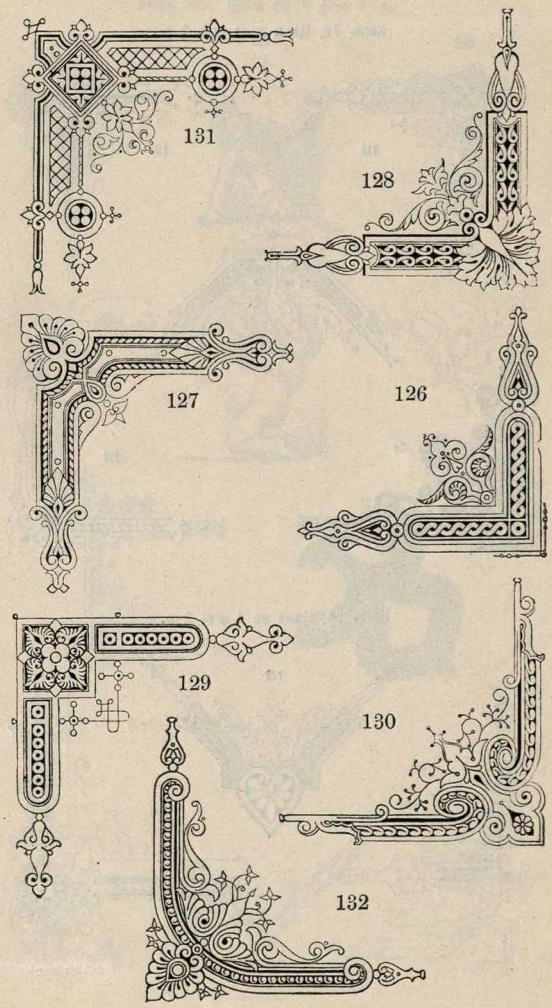


125

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Углы гартовые.

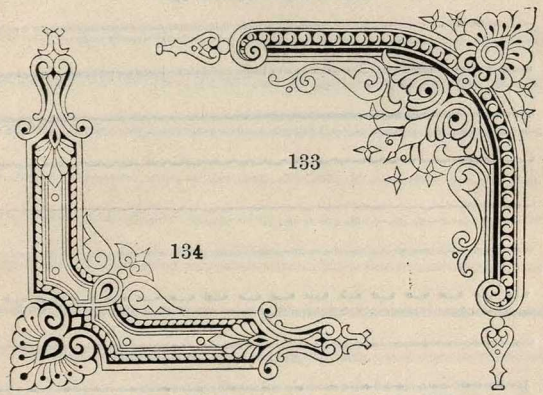
Кегль 56. Цѣна за 4 угла 3 р. 50 к.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

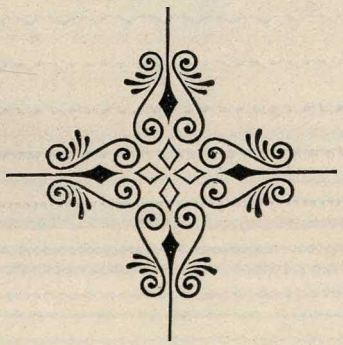
Углы гартовые.

Кегль на 3 квадр. Цѣна за 4 угла 4 р.



Кегль на $2^1/_2$ квадр. Цѣна за 4 угла 3 р.

57



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 2, за фунтъ 5 руб.

637

676

679

683

686

727

728

133

152

161

162

На кегль 3, за фунтъ 4 руб.

139

140

141

142

1

4

5

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 3, за фунтъ 4 руб.

154

157

159

160

163

164

682

680

674

677

684

686

687

688

689

690

691

692

693

694

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 3, за фунтъ 4 руб.

7

6

8

9

3

10

143

144

145

46

147

148

14

15

16

17

18

49

50

51

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 3, за фунтъ **4** руб.

695

696

697

98

730

731

732

733

734

35

736

737

738

739

740

741

На кегль 4, за фунтъ **3** руб.

675

678

681

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль **4**, за фунтъ **3** руб.

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

Бордюры.

На кегль 6, а фунтъ 1 руб. 50 коп.

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

138

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

204

203

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

236

501

502

503

504

505

506

507

508

509

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

29

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль **6**, за фунтъ **1** руб. **50** коп.

11

12

3

155

156

660

653

657

663

658

661

651

659

655

664

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ **1** руб. **50** коп.

530

531

532

533

534

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

714

715

716

717

718

719

720

721

722

724

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 6, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

786
787
788
789
790
791
792
79
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 8, за фунтъ 1 руб. 40 коп.

78

808

809

235

723

726

810

811

812

13

814

815

816

817

818

819

820

821

822

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 8, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

823

824

825

826

На кегль 9, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

827

На кегль 10, за фунтъ 1 руб. 50 коп.

828

На кегль 12, за фунтъ 1 руб. 20 коп.

829

830

831

832

833

834

Словолитня О. О. Гербека. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 1 руб.

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 1 руб.

92

93

94

95

96

97

98

99

00

01

102

103

104

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Боодюры.

На кегль 12, за фунтъ 1 руб.

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 1 руб.

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 1 руб.

131

132

133

134

135

136

137

138

237

238

239

240

241

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 80 коп.

835

836

837

838

242

243

244

245

246

247

248

249

250

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

264

265

266

67

268

269

270

271

272

273

274

275

276

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

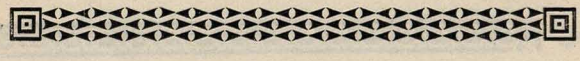
77

278

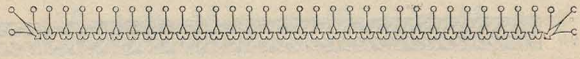
279

280

281

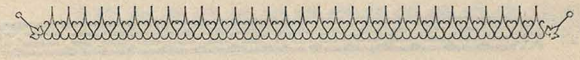


282



283

284



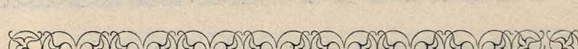
285

286

287

288

289



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

601

602

603

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ по 80 коп.

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ **80** коп.

890

890

890

891

892

893

894

895

896

897

898

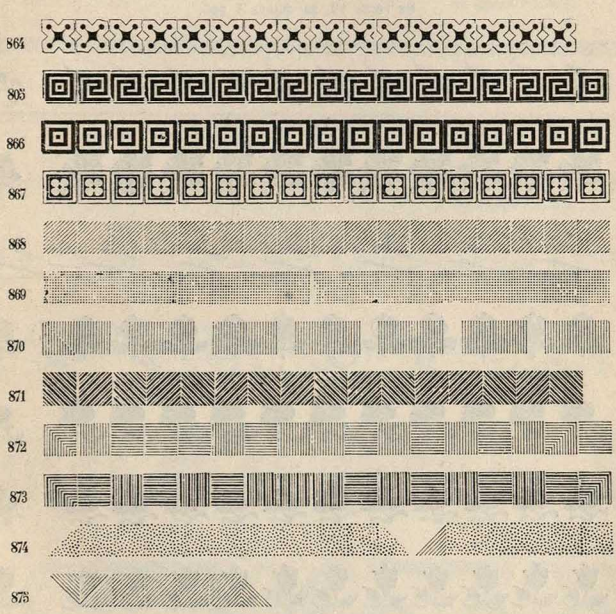
899

900

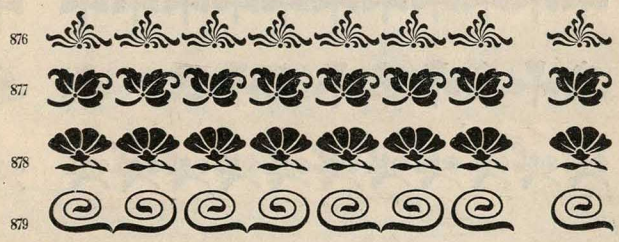
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 12, за фунтъ 80 коп.



Разныхъ кеглей 14 и 16, за фунтъ 1 руб. 20 коп.,



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Бордюры.

На кегль 18, за фунтъ 1 руб.

880

881

882

883

884

885

886

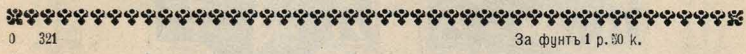
887

888

889

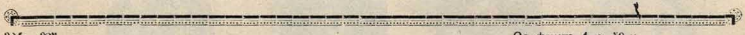
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ОРНАМЕНТЪ РАЗНАГО КЕГЛЯ.



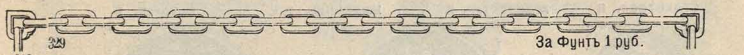
0 321 За фунтъ 1 р. 50 к.

322 323 За фунтъ 1 р. 50 к.



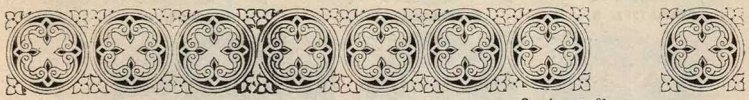
324 325 За фунтъ 1 р. 50 к.

326 327 За фунтъ 1 р. 50 к.



328 329 За фунтъ 1 руб.

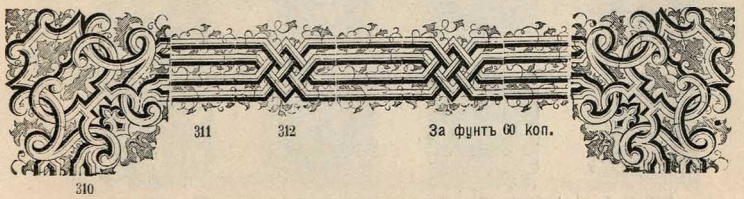
337 338 339 За фунтъ 60 коп.



340 За фунтъ 60 коп.

346 347 348 За фунтъ 60 коп.

000 000 За фунтъ 60 к.



311 312 За фунтъ 60 коп.

310

АЛЛЕГОРИЧЕСКІЯ ФИГУРЫ 24 шт.

Гальваническія 16 руб., Гартовыя 10 руб.

НАУКА. А

ТЕАТРЪ. А

СТИХОТВОР. В

АРХИТЕКТУР. В

ЖИВОПИСЬ. В

ИСТОРІЯ. В

СКУЛЬПТУРА. В

ПРОМЫШЛЕН. Б

ТОРГОВЛЯ. Б

ТАНЦЫ. Б

БАНКЕТЪ. Б

МУЗЫКА. А

ТАНЦЫ. Г

БАНКЕТЪ Г

АРХИТЕКТУРА. Г

ЖИВОПИСЬ. Г

ТЕАТРЪ. Г

НАУКА. Г

ИСТОРІЯ Г

ТОРГОВЛЯ. Г

МУЗЫКА. Г

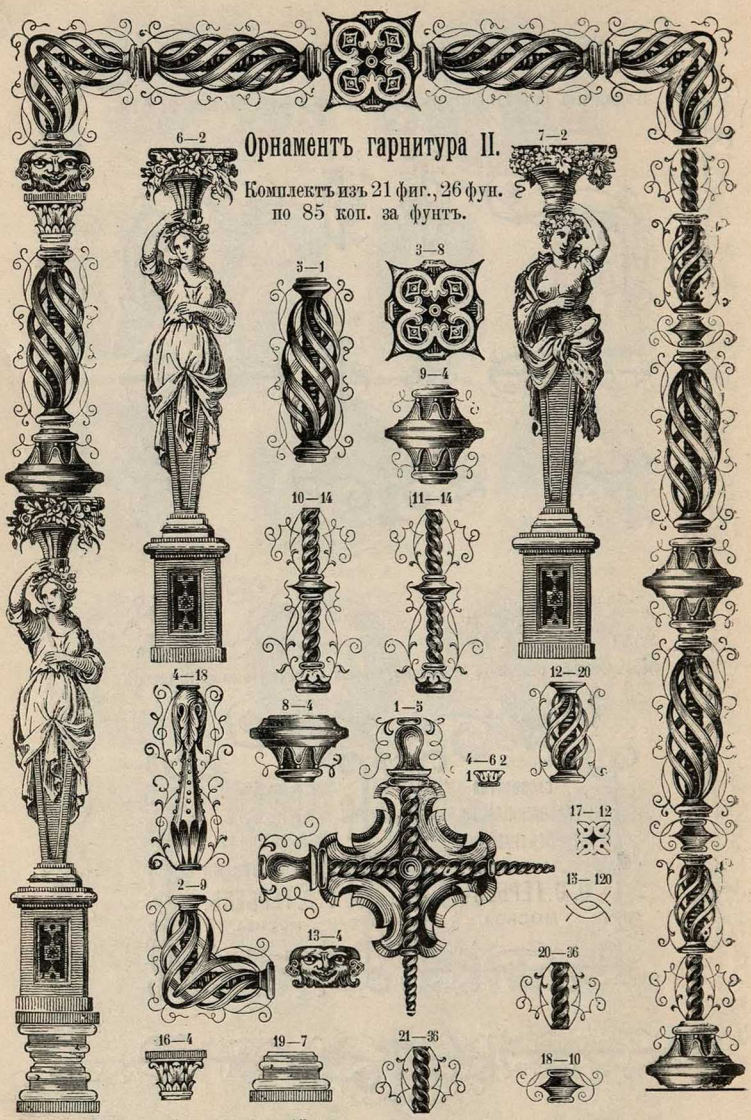
ПРОМЫШЛЕННОСТЬ. Г

СТИХОТВОР. Г

СКУЛЬПТУРА. Г

ПО ШТУЧНО: **А** гальван. **1** р. **20** к., гарт. **80** к.; **Б** гальван. **90** к. гарт. **60** к.; **В** гальван. **75** к., гарт. **50** к.; **Г** гал. **60** к. гар. **40** к.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ОРНАМЕНТЪ ГАРНИТУРА III.

Кегль 20. Комплектъ изъ 4 фиг., въ 10 фунтовъ по 90 коп. за фунтъ.

Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

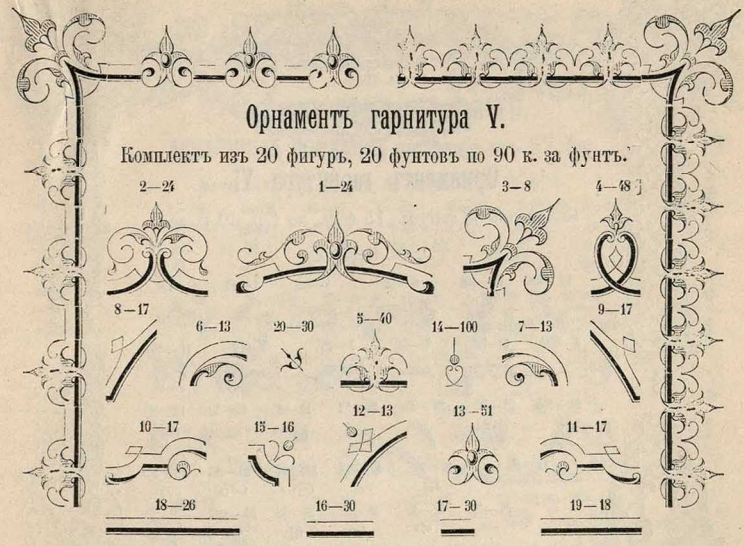
ОРНАМЕНТЪ ГАРНИТУРА IV.

Комплектъ изъ 7 фигуръ, 5 фунтовъ, по 1 руб. за фунтъ.

7—12 4—34 2—25 1—25 3—25 5—26 6—12

Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Фирма существуетъ
съ 1869 г.

Орнаментъ гарнитура VI.

Компл. изъ 38 фигуръ, 15 фун., по 1 р. 30 к. за ф.

№ 1—38.

12—104 10—104 8—52 6—52 4—25 1—104

2—832 3—52 5—52 7—25 9—52 11—104

13—104 21—52 20—20 18—52 16—26 15—52 17—26

14—26 19—25 32—25 31—26 30—26 33—25

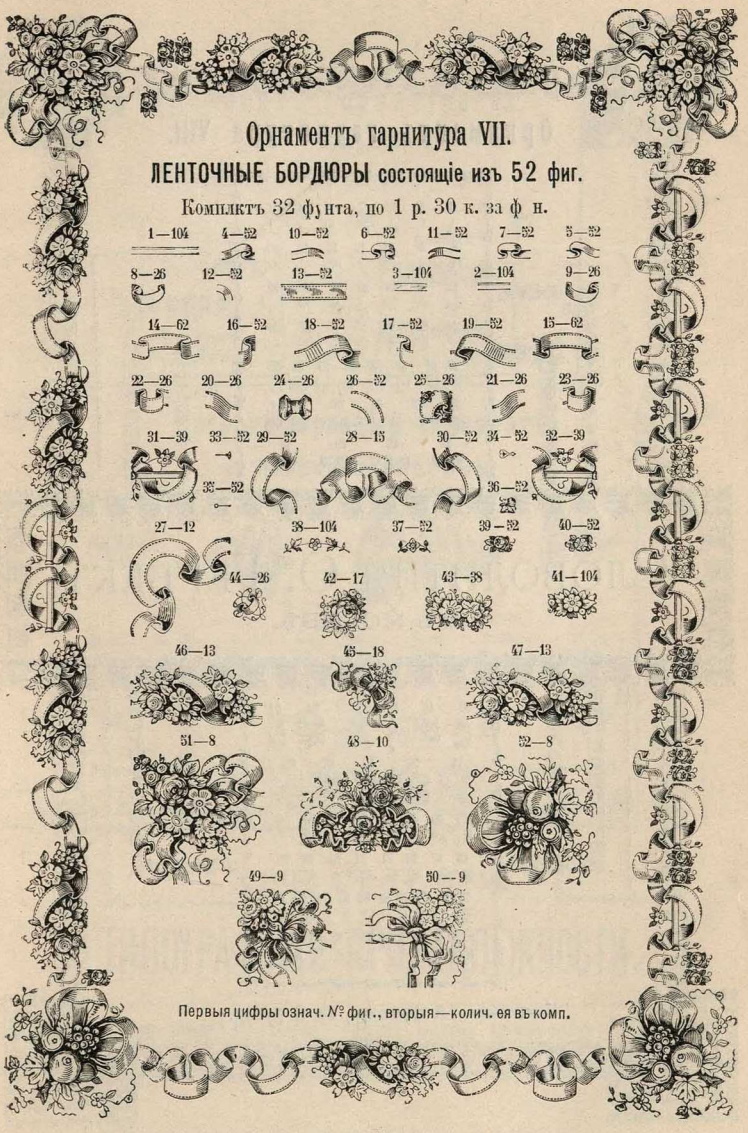
29—26 34—52 36—25 35—52 38—52 37—208 25—26

28—26 24—26 23—21 26—26 22—26 27—26

Первыя цифры означ. № фиг., вторыя—колич. ея въ компле'тъ.

СѢТООБРАЗНЫЯ УКРАШЕНІЯ
могутъ быть
ОТПУСКАЕМЫ
И БЕЗЪ № 22 ПО 38
въ количествѣ 10 фун.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Орнаментъ гарнитура VIII.

Словолитня О. Гербекъ

въ Москвѣ.

Комплектъ 15 фунтовъ, по 2 рубля.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Ориаментъ гариитура IX.

Комплектъ изъ 16 фигуръ 5 рублей.

ЧАЙНЫЯ СОРОЧКИ въ РУССКОМЪ СТИЛѢ.

БУМАГА БРИСТОЛЬСКАЯ и СЛОНОВАЯ

Свертко-образный ориаментъ

ЧЕТЫРЕХЪ РАЗМѢРОВЪ.

9—4 13—2 14—2 10—4

15—2 5—8 1—12 —4 12—4 2—12 6—8 16—2

7—8 4—12 8—21 8—8

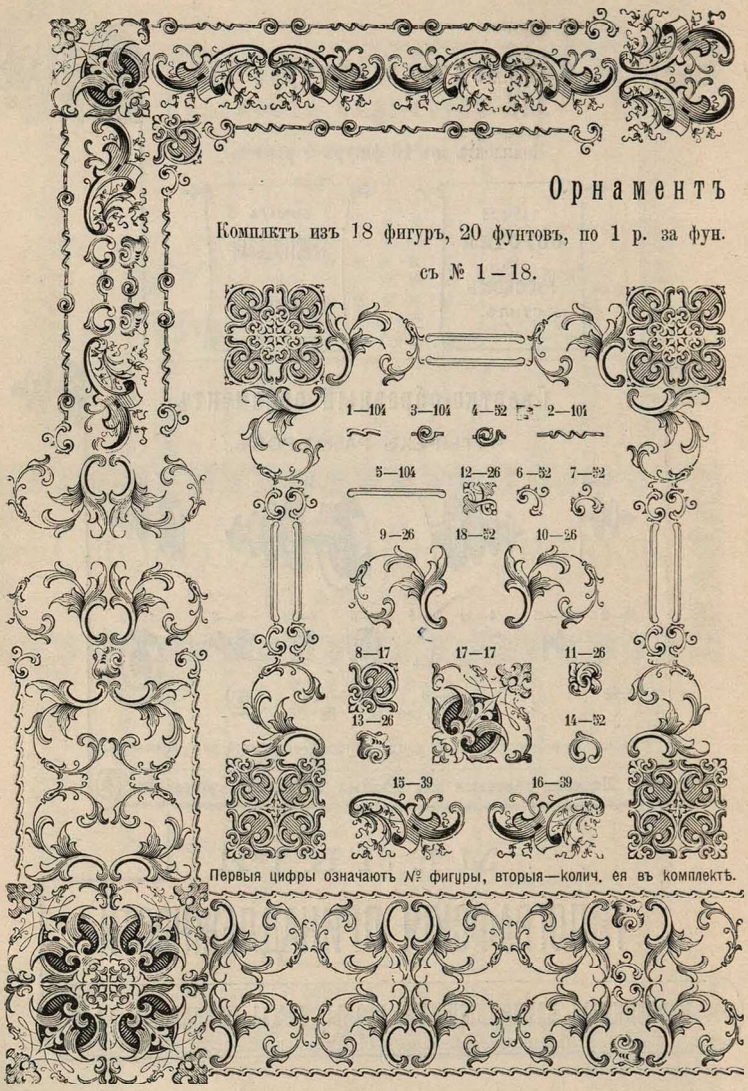
Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количеств. ея въ комплектѣ.

Примѣч. Линейки гартовыя или мѣдныя по особому требованію.

МЕЛКІЯ ТИПОГРАФСКІЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ.

Деревянныя приналлжности: реалы, кассы, полукассы.

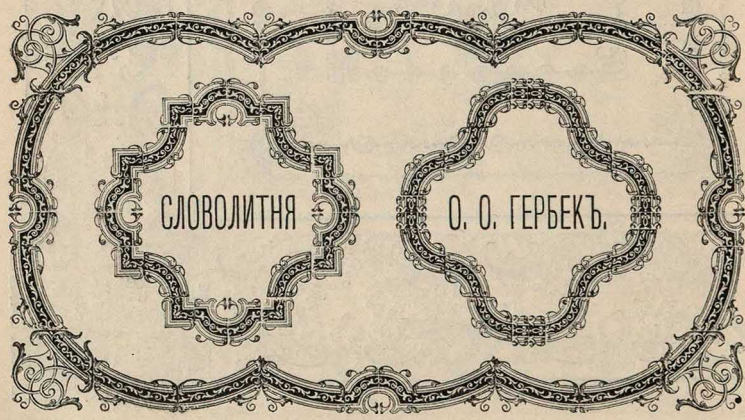
Словолитня О. О. Гербекъ Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

гарнитура X.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

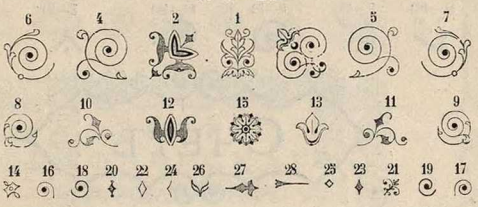


Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ОРНАМЕНТЪ ГАРНИТУРА XII.

За полный компл. изъ 28 фигуръ, въ 20 фун. 19 руб.

№ 1—28.



СКОРОПЕЧАТНЯ

О. О. ГЕРБЕКЪ,

Москва.

ГРАВЕРНОЕ И ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧЕСКОЕ
ЗАВЕДЕНІЕ

Томъ III.

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ.

Въ Москвѣ.

Орнаментъ

Комплектъ изъ 15 фигуръ,

14—100 6—100 8—50 10—100 3—50 4—50 1—44

Счетъ

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ

— НА —

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ

верхнее платье

Москва, Срѣтенка, Рыбниковъ п., д. 7.

Для

ЯРЛЫКОВЪ

ВСЯКАГО РОДА.

Тверская,

Брюсовскій

пер., д. 21.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

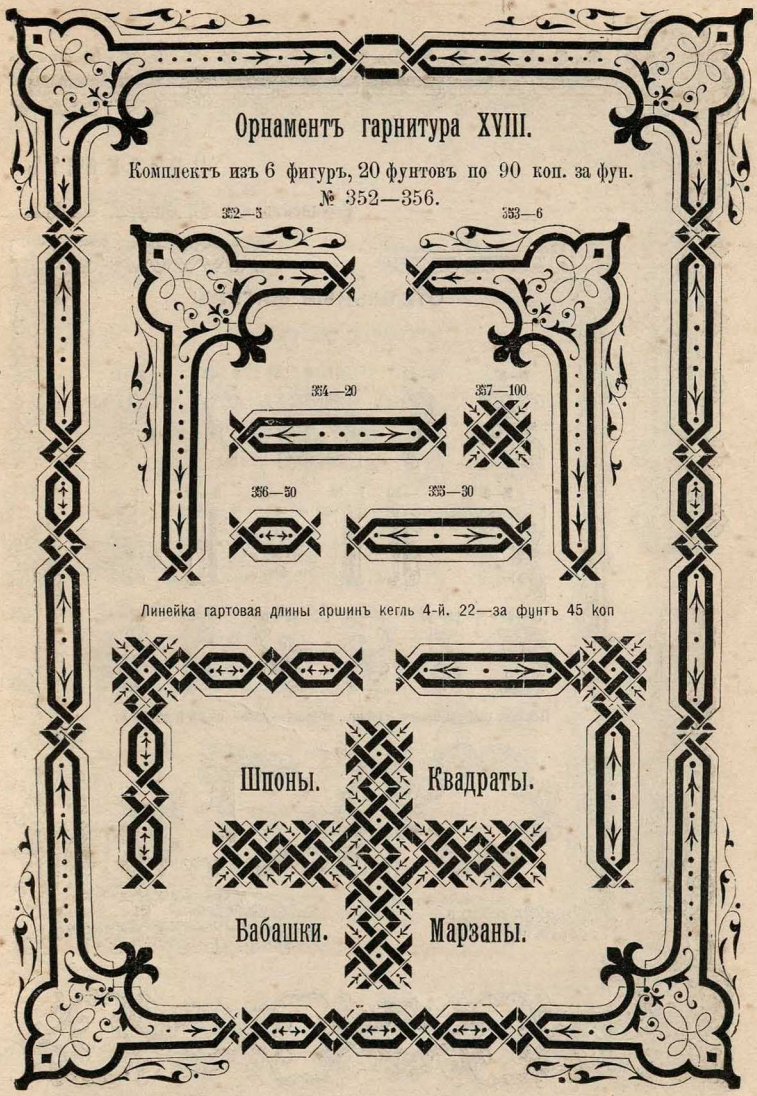
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Орнаментъ гарнитура XIV.

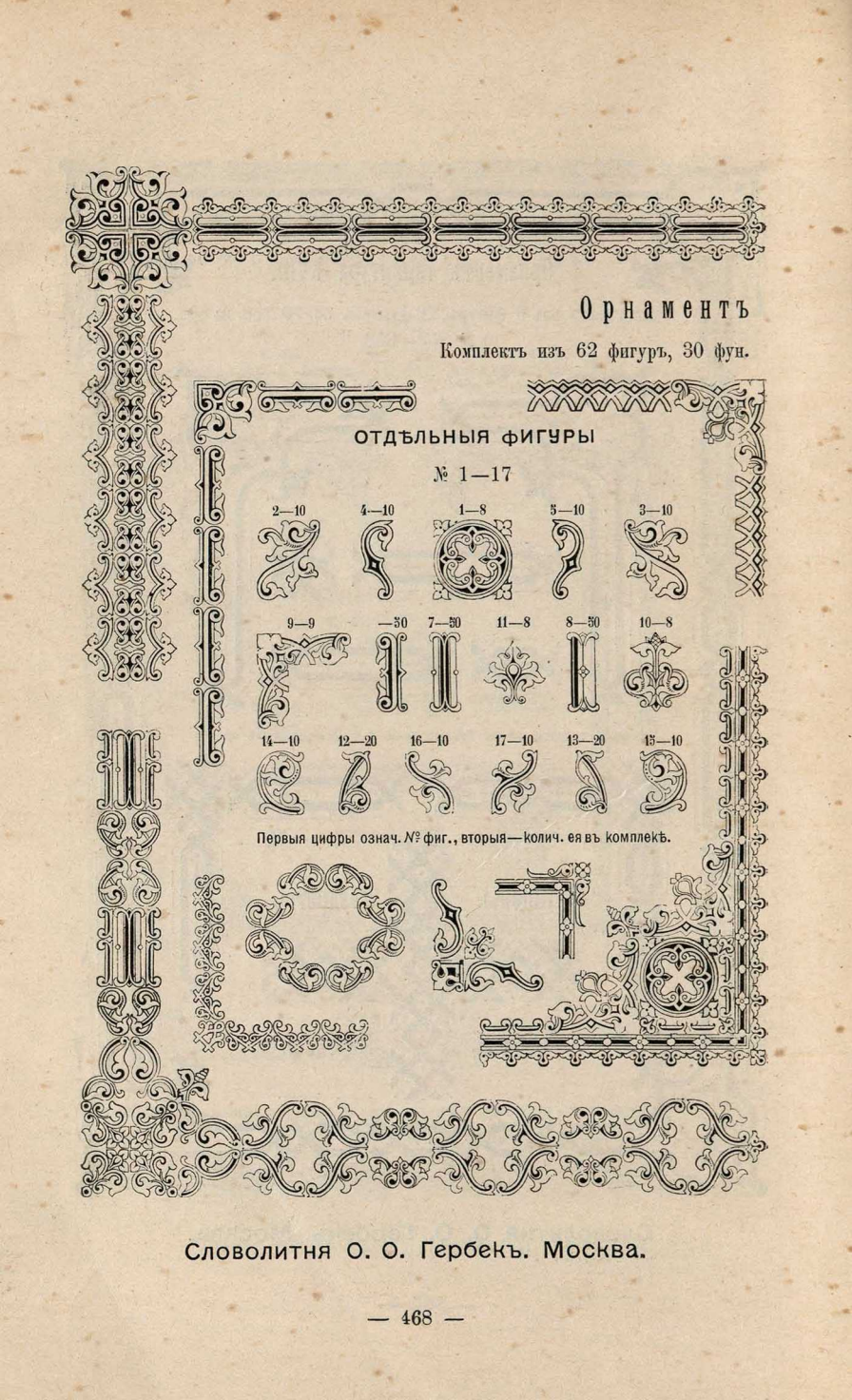
Компл къ изъ 8 фигуръ, 10 фун. по 1 р. 40 к. за ф н.

Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гарнитура XV.

по 1 руб. 40 коп. за фунтъ.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ

№ 18—62

22—8 24—8 20—70 18—100 21—40 25—8 23—40

28—8 30—50 26—8 31—12 27—81 19—100 29—8

38—65 32—150 34—50 36—15 40—120 37—15 35—50 33—150 39—16

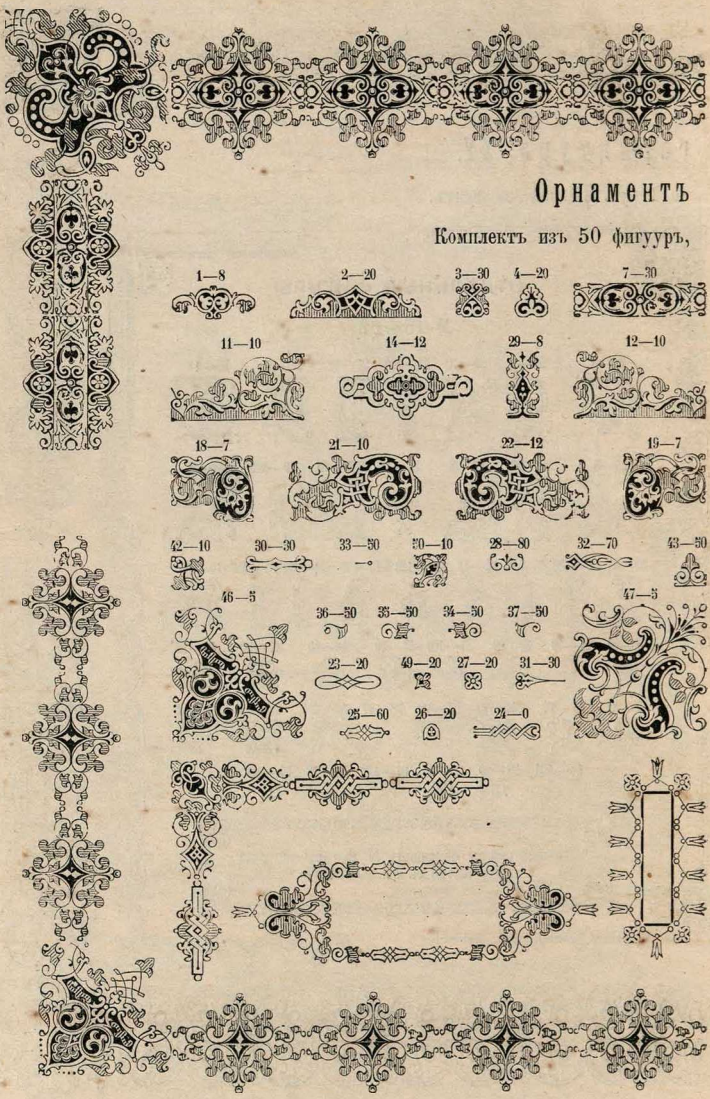
42—60 41—40 43—20 44—100 45—60 46—60 47—60 48—12

49—12 51—16 53—12 54—20 55—20 62—100 52—16 50—12

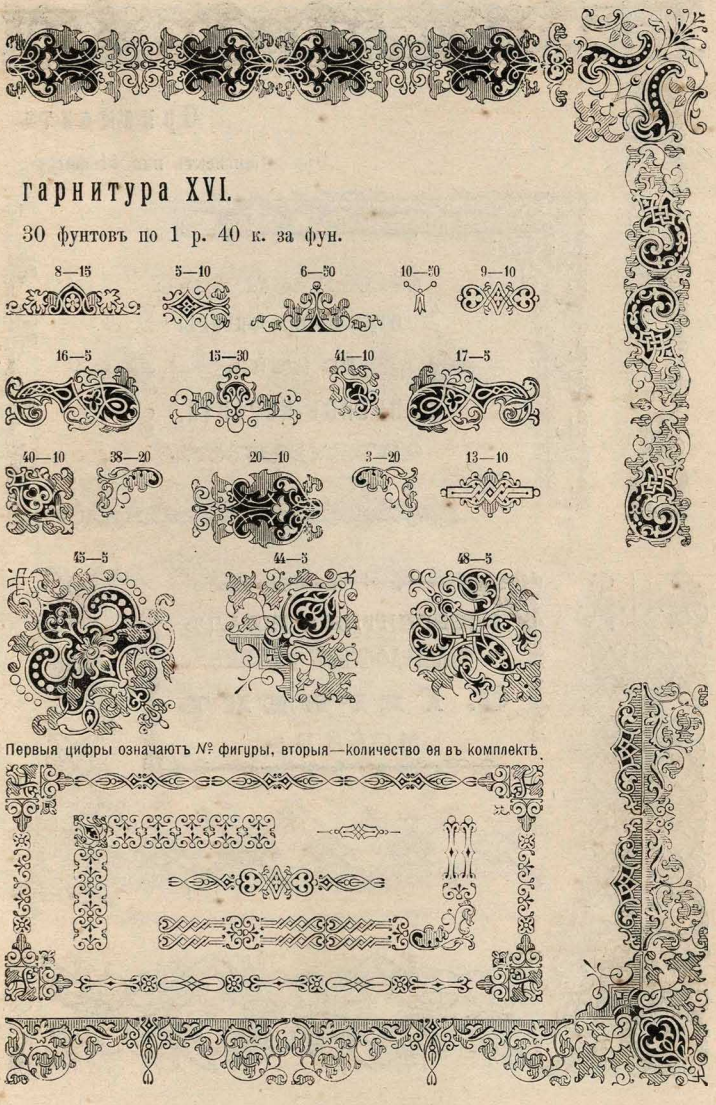
56—100 58—20 60—20 61—100 59—20 57—100

Первыя цифры означаютъ № фигуры—вторыя
Количество ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

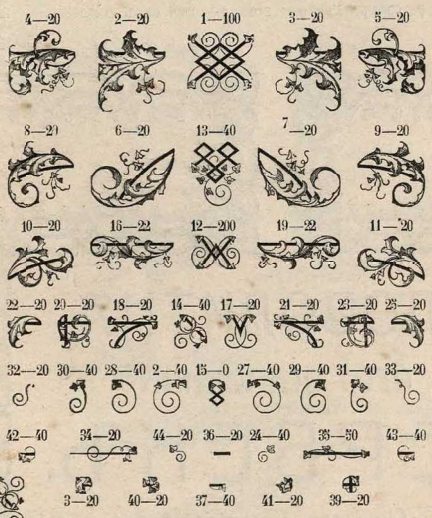
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

гарнитура XVII.

25 фунтовъ по 1 р. 25 к. за фун.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ

№ 1—44.



Первыя цыфры означ. № фигуры, вторыя—колич. ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ОРНАМЕНТЪ гарнитура XIX.

Комплектъ изъ 4 фигуръ, 12 фун., по 1 руб за фун.

358—51 359—208 360—200 361—51

Первыя цифры означ. № фигуры, вторыя—колич. ея въ комплектѣ.

СЛОВОЛИТНЯ
ОТТО ОСИПОВИЧА
ГЕРБЕКЪ.

МОСКВА, Тверская, Брюсовскій пер., д. 21.

Телефонъ 60-53.

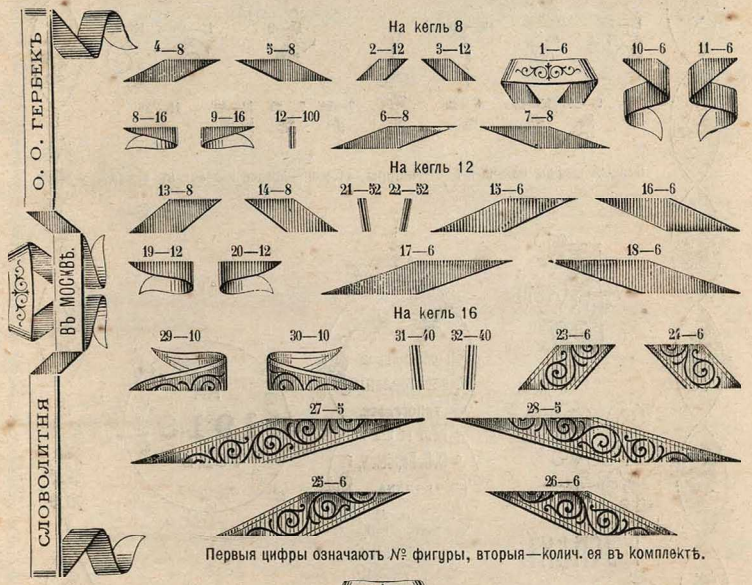
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ГАРНИТУРА XX | ИЗЪ 32-хъ ФИГ.

ЛЕНТООБРАЗНЫЙ ОРНАМЕНТЪ

ЗА КОМПЛЕКТЪ | 15 РУБЛЕЙ.

а 144 мѣдныхъ линеекъ тонкихъ и черныхъ разн. разм. въ одинъ пунктъ 4 р.



Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—колич. ея въ комплектѣ.

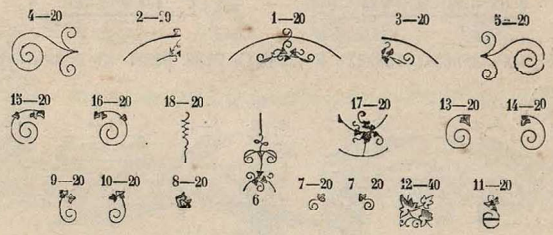
Фирма существ. | съ 1869 года.

СЛОВОЛИТНЯ О. О. ГЕРБЕКЪ.

МОСКВА, | Брюсовск. пер.

ОРНАМЕНТЪ гарнитура XXI.

Комплектъ 400 шт. Цѣна 5 руб.



Первыя цыфры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ компл

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе гарн. XXIV.

КОМПЛЕКТЪ 21 фун., по 1 руб. за фун.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

365--5

364--5

373--8

374--8

363--5

367--8

368--8

369--16

370--1

371--8

372--8

375--5

366--17

УКРАШЕНІЕ ГАРНИТУРА XXIII.

КОМПЛЕКТЪ 3 ФУН. ПО 1 Р. 40 К. ЗА ФУН.

Отдѣльныя фигуры:

326--39 327--600

СЛОВОЛИТНЯ

О. О. ГЕРБЕКЪ, ВЪ МОСКВѢ.

УКРАШЕНІЕ гарнитура XXV.

На кегль 9 и 12. Компл. 6 ф., по 1 р. 20 к.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

№ 736--65 379--68 380--260 377--340 381--68 378--65

СЛОВОЛИТНЯ
Оттона Осиповича ГЕРБЕКЪ
ВЪ МОСКВѢ.

УКРАШЕНІЕ ГАРНИТУРА XXVI.

На кегль 12. Комплектъ 3 фун., по 80 коп. за фун.

Отдѣльныя фигуры:

382 – 130 384 – 26 383 – 130

Словолитня О. О. ГЕРБЕКЪ, въ Москвѣ.

УКРАШЕНІЕ ГАРН. XXVII.

На кегль 8. Комплектъ $2^1/_2$ ф., по 1 р. 20 к. за ф.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

385 – 273 387 – 39 386 – 273

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

СЛОВОЛИТНЯ

Оттона Осиповича ГЕРБЕКЪ

ВЪ МОСКВѢ.

УКРАШЕНІЕ ГАРНИТУРА XXX.

406—50 408—50 410—50 409—50 407—150

411—50 413—50 414—50 412—50

За комплектъ 4 руб.

ПОЧЕРКИ. УГЛЫ.

СЛОВОЛИТНЯ

О. ГЕРБЕКЪ, Москва.

УКРАШЕНІЕ ГАРНИТУРА XXXI.

КОМПЛЕКТЪ 12 фун.,

по 1 руб. за фун.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

1—39

3—208

2—153

4

52

5

208

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

СЛОВОЛИТНЯ

О. ГЕРБЕКЪ

ВЪ МОСКВѢ.

Тверская, Брюсовскій пер., д. 21.

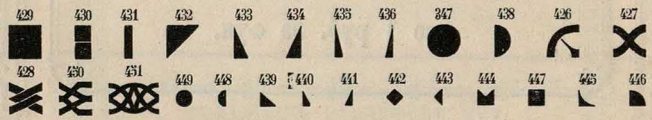
ГАЗЕТНОЕ УКРАШЕНІЕ

ГАРН. XXXII.

Комплектъ 16 ф.

За фунтъ 1 р. 25 к.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:



МУЖСКОЙ ЖУРНАЛЪ

ЛЕ МОДЪ НУВЕЛЬ.

(полугодовой).

З. Левитанусъ, Рига.

ПРИНИМАЮТСЯ ЗАКАЗЫ

— на —

МУЖСКОЕ и ДАМСКОЕ

ВЕРХНЕЕ ПЛАТЬЕ.

МОСКВА, Срѣтенка, Рыбниковъ пер., д. 7.

СЛОВОЛИТНЯ

О. О. ГЕРБЕКЪ.

Предлагаемое украшеніе можетъ быть съ пользою употреблено для печатанія двумя и болѣе красками, а также могутъ быть изъ нихъ составлены разныя буквы и другія рисунки.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

УКРАШЕНІЕ Гарнитура XXXIV.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

429	427	425	426	428
100	200	150	200	300

штукъ въ комплектѣ.

Комплектъ 3 фунта, по 1 р. 50 к. за фун.

БОЛЬШОЙ ВЫБОРЪ:

Книжныхъ, титульн.,
заглавныхъ,
рукописныхъ
ШРИФТОВЪ,
ПОЛИТИПАЖЕЙ,
УКРАШЕНІЯ,
МѢДНЫХЪ выгнут.
ПРИБОРОВЪ,

ДЕРЕВЯННЫЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ:

РЕАЛЫ:
съ 7 обыкновен. кассами;
съ 2 обык. кас., 7 полук. и 10 ящик.;
Акцидентный съ 18 кас., 12 цинк. и 2 дерев. ящ., 2 мѣст. для гранокъ и выдвижн. стол.

КАССЫ:
Русская,
Французская,
Славянская,
Греческая,
Для линеекъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

СЛОВОЛИТНЯ
О. ГЕРБЕКЪ,
ВЪ МОСКВѢ.

ПРОИЗВОДИТСЯ ГРАВИРОВКА
— на —
ГАРТѢ, МѢДИ, СТАЛИ.

ЛИНЕЙНОЕ УКРАШЕНІЕ
ГАРН. XXXV.
Приспособленный для совмѣстнаго употребленія съ линейками въ 2 пункта.

Комплектъ 25 руб.,
полукомплектъ 15 руб.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

470 52 | 471 52 | 480 52 | 481 52 | 482 52 | 483 52 | 484 52 | 467 104 | 468 104 | 485 52 | 476 26 | 477 26 | 479 52 | 434 104 | 435 104 | 433 52
431 104 | 478 25 | 432 52 | 436 104 | 437 26 | 438 26 | 439 104 | 440 104 | 441 26 | 474 26 | 475 26
472 26 | 473 26 | 442 9 | 443 9 | 444 9 | 445 9 | 446 26 | 469 52
447 26 | 448 26 | 486 26 | 449 26 | 450 26 | 451 26 | 452 26 | 438 26
453--9 | 454--9 | 455--17 | 456--6 | 483--6 | 457--9
464--9 | 466--9 | 459--9 | 461--9
462--6 | 460--9 | 465--6 | 463--9

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ГРЕЧЕСКОЕ УКРАШЕНІЕ ГАРН. XLI.

КОМПЛЕКТЪ 50 ФУН., ПО 1 Р. 50 К. ЗА ФУН.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182
20	10	20	10	20	20	35	70	10	70	70	20	20	10	10

1183	1184	1185	1187	1188	1189	1186	1190	1163	1165	1174	1191
10	20	10	10	20	40	10	10	35	70	35	10

1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1867	1161	1199
70	70	20	20	10	10	20	20	20	40

1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209
20	20	10	10	20	20	70	70	10	10

1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219
10	10	70	10	10	10	10	10	5	5

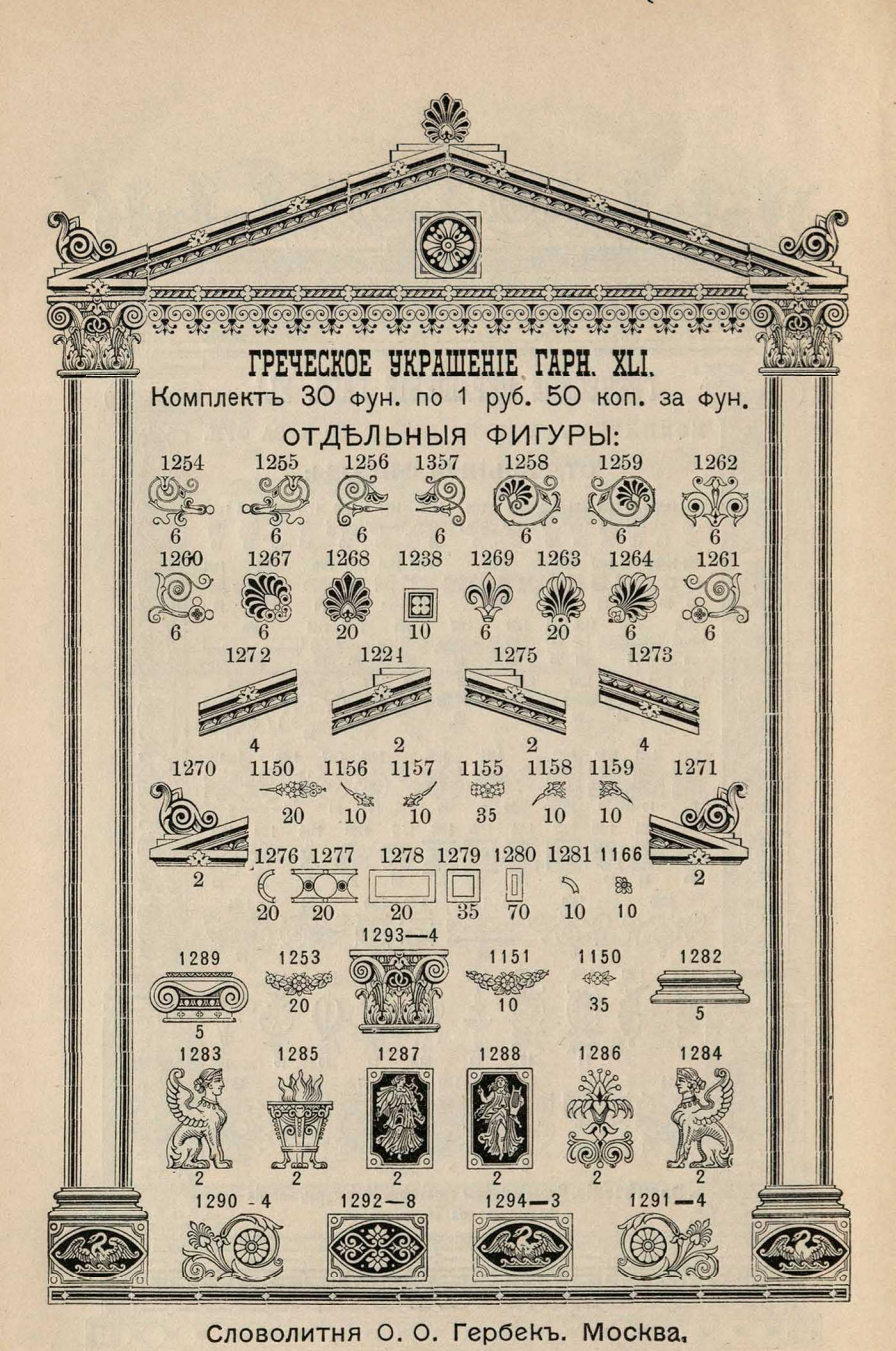
1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1164	1231	1232
10	10	10	10	70	10	70	10	35	10	10	10

1229	1230	1235	1239	1240	1233	1234
6	6	35	35	35	10	10

1252	1253	1236	1237	1241	1242	1243	1249	1250	1251
5	5	10	10	10	10	10	10	10	10

1244	1248	1245	1247	1265	1246	1266
5	5	5	5	5	6	5

Примѣчаніе. Верхнія цифры означаютъ № фигуры, нижнія — количество ея въ комплектѣ.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Украшеніе гарнитура XLII.

Комплектъ 22 фун., по 1 руб. 50 к. за фун.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

1295--40 1296--40 1297--40 1298--16 1299--17 1300--80 1301--80 1302--80 1303--80

1304--40 1305--40 1306--200 1307--200 1308--200 1309--35 1310--100

1311--40 1312--40 1313--200 1314--12 1315--12 1316--20 1317--10 1318--9

1319--9 1320--9 1321--9 1322--60 1323--60 1324--80 1325--80 1326--6 1327--80

1328--80 1329--6 1330--6 1331--20 1332--16 1333--6 1334--8 1335--4

1336--5 1337--6 1337--6 1338--2 1343--6 1344--6

1339--3 1340--4 1341--4 1342--3 1358--7

1352--9 1349--10 1352--9 4352--9 1348--2

1357--9 1354--2 1353--2 1359--9

1356--6

1355--2 1352--9

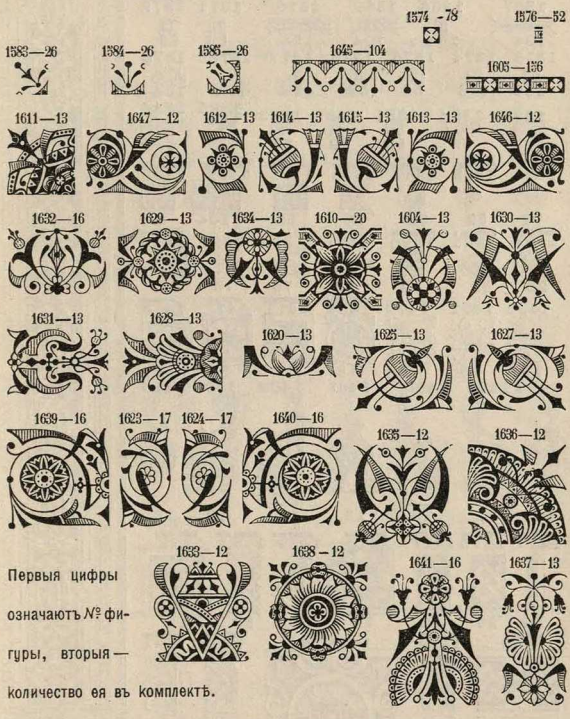
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ГАРНИТУРА XLIV.

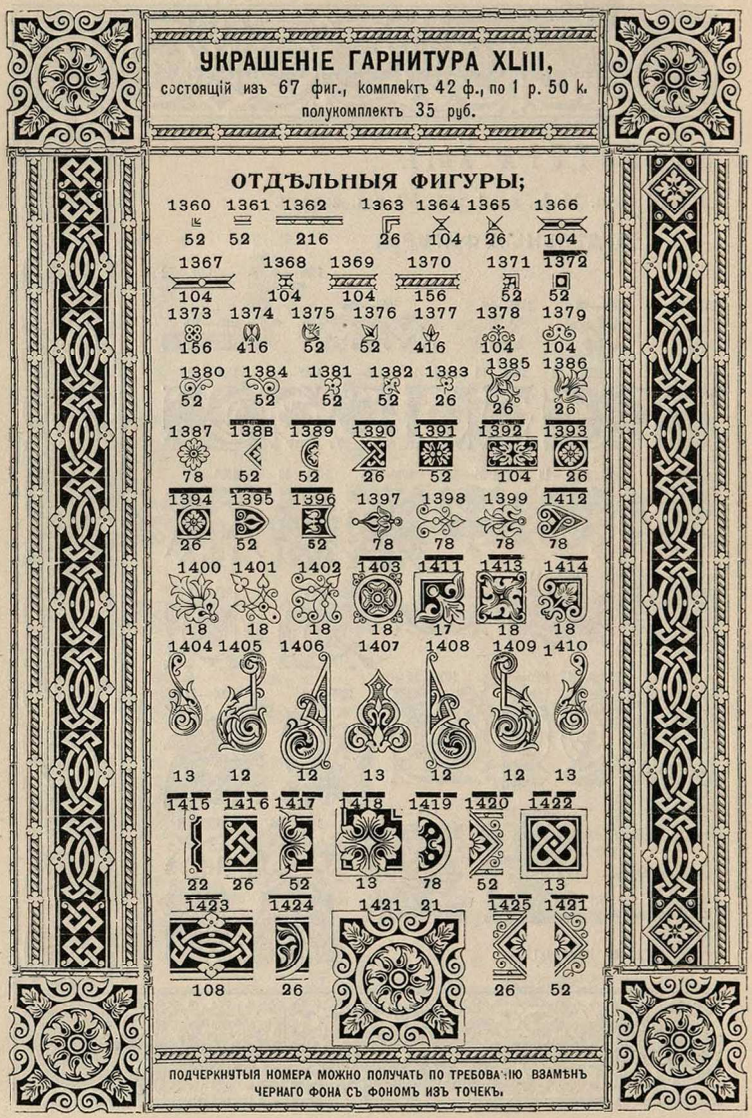
№ 1501, 1 п. 15 ф., по 1 руб. 50 коп. за фун.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ.



Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя — количество ея въ комплектѣ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ЛИНЕЕЧНОЕ УКРАШЕНІЕ

ГАРНИТУРА XLVII.

Комплектъ 27 фун. 40 р., полук. 13 1/2 ф. 25 р.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ:

1682	1683	1684	1685	1686	1687	1691	1692	1693
26	26	26	26	26	26	26	26	26
1694	1695	1696	1697	1698	1699	1713	1714	1715
26	26	26	26	26	26	26	26	26
1703	1704	1705	1706	1707	1708	1709	1716	1717
52	52	52	34	26	26	26	39	39
1718	1719	1720	1721	1722	1723	1724	1725	1726
26	26	26	26	26	26	104	26	26
1727	1728	1729	1730	1731	1732	1733	1734	1735
26	52	26	26	52	26	26	52	26
1794	1795	1796	1736	1737	1738	1739	1729	
26	26	26	26	26	26	26	26	

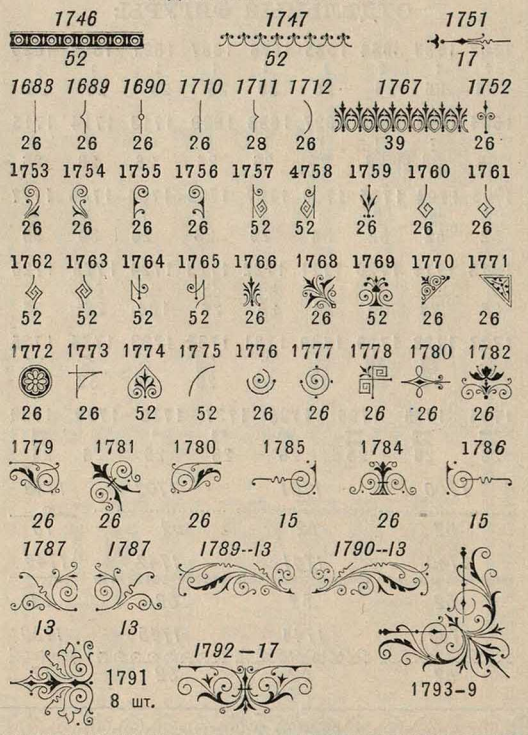
1700	*1701*	*1702*	*1748*
52	*52*	*52*	*13*
1740	*1741*	*1742*	*1749*
52	*52*	*52*	*13*
1743	*1744*	*1745*	*1750*
52	*52*	*52*	*17*

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

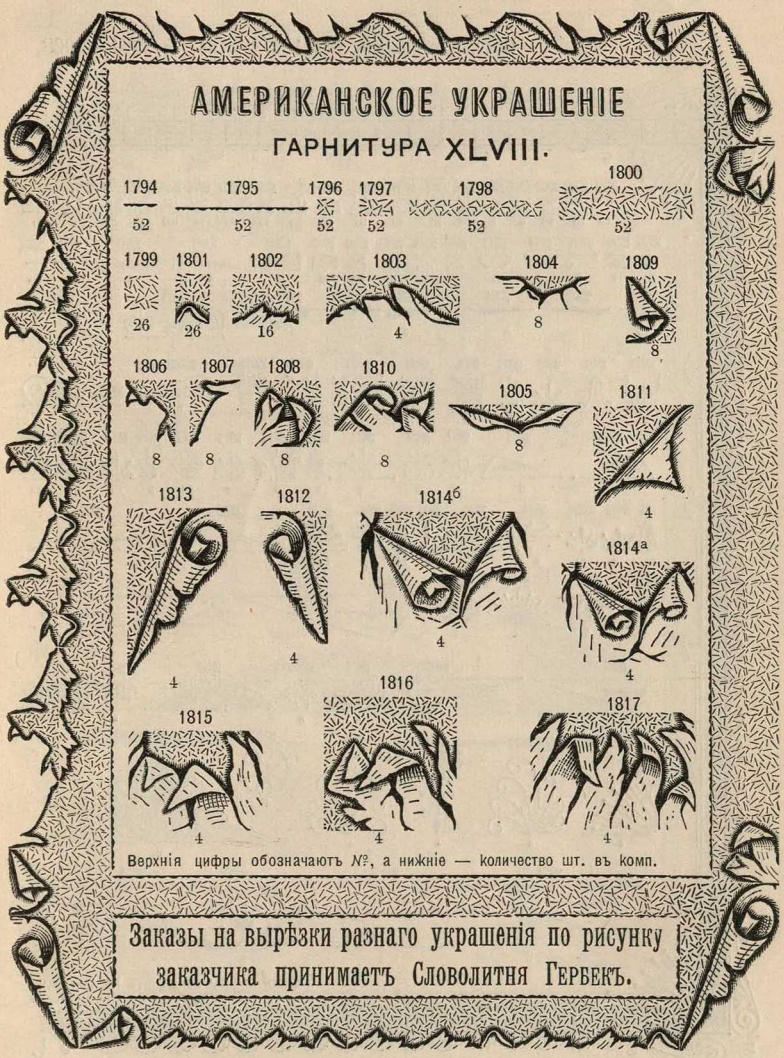
ЛИНЕЕЧНОЕ УКРАШЕНІЕ
гарнитура XLVII.

Комплектъ 27 фун. 40 р., полук. 13 1/2 ф. 25 р.

ОТДѢЛЬНЫЯ ФИГУРЫ



Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

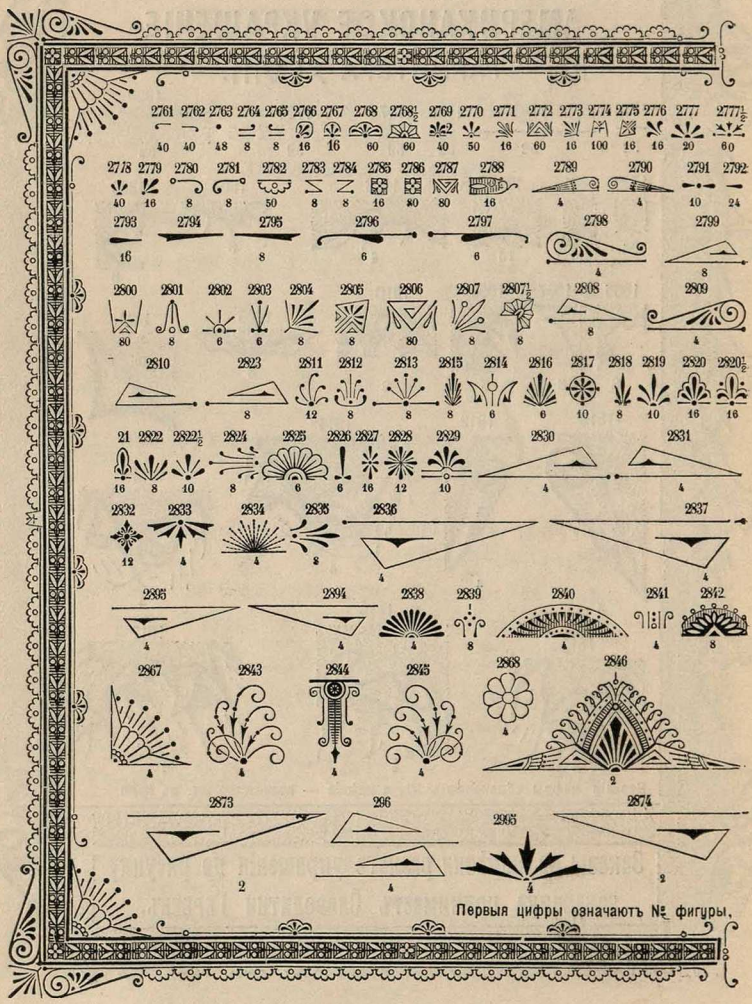


Заказы на вырѣзки разнаго украшенія по рисунку заказчика принимаетъ Словолитня Гербекъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

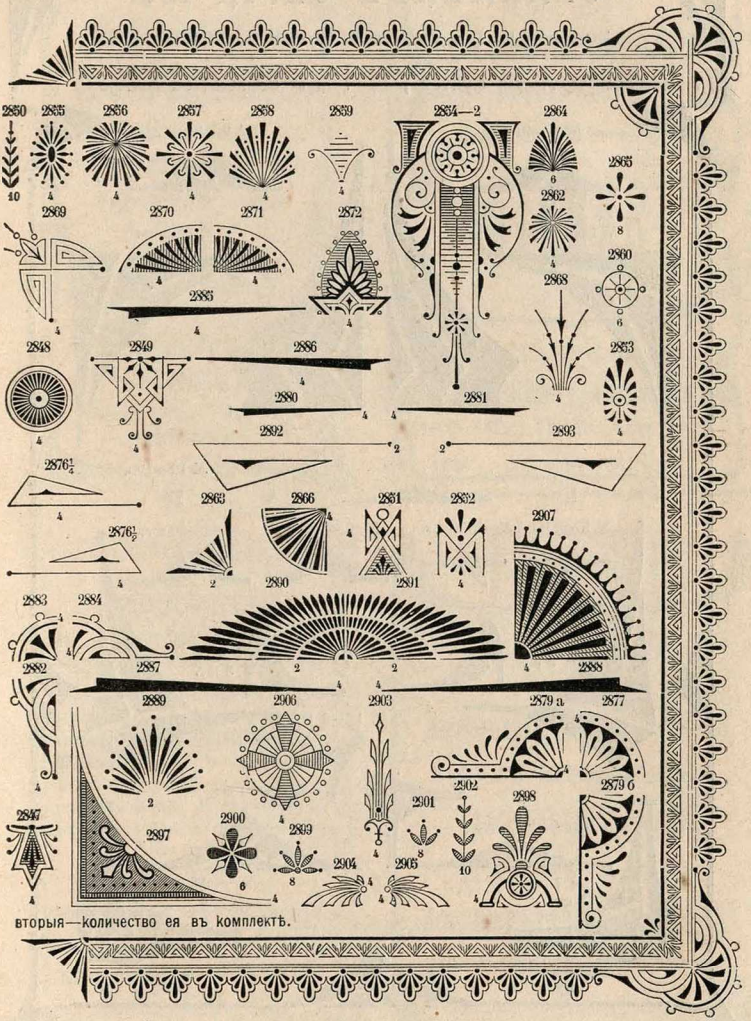
ОРНАМЕНТЪ

Полный комплектъ изъ 155 фигуръ, № 2761—2908,



ГАРНИТУРА XLIX.

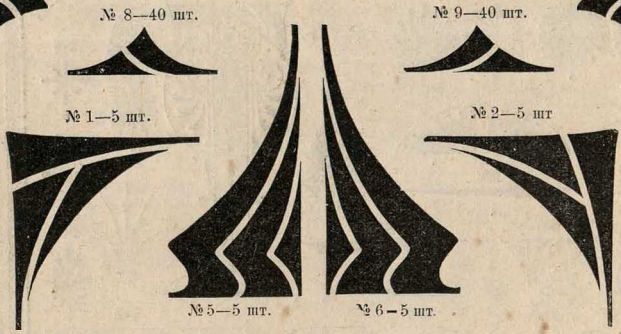
30 фунтовъ по 1 руб. 50 коп. за фун.

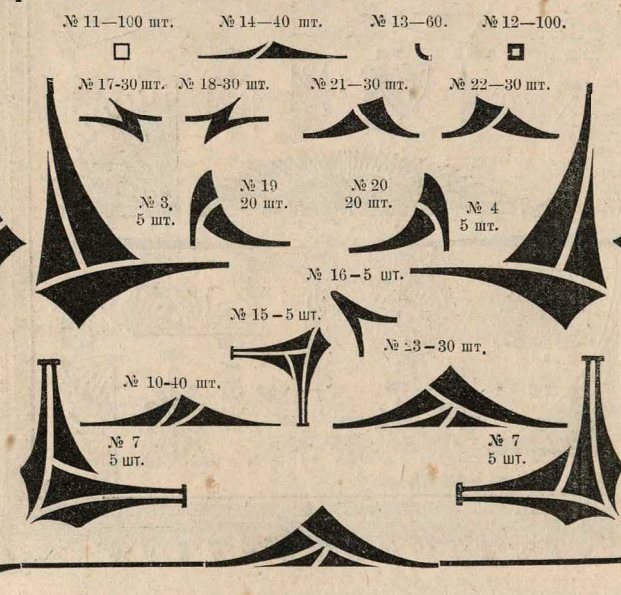


ОРНАМЕНТЪ СЕРІЯ 125.

Изготовлено къ 1 и 2 пунктовымъ линейкамъ на полное очко.

Комплектъ 30 фунтовъ, по 1 руб. 50 коп., за фунтъ.





Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Примѣненіе Орнамента серіи 125.

СЛОВОЛИТНЯ
О. О. ГЕРБЕКЪ
МОСКВА,
Брюсовскій пер., домъ № 21.
Телефонъ 60-53.

СТЕРЕОТИПНЫЕ
и
ГАЛЬВАНОПЛАСТИЧ.
СНИМКИ,
какъ съ набора, такъ и съ оригиналовъ.

ЛУЧШІЯ
СКОРОПЕЧАТНЫЯ
МАШИНЫ
ФЕНИКСЪ
ФАБРИКИ
І. Г. Шельтеръ и Гизеке
Въ Лейпцигѣ.

СЛОВОЛИТНЯ
О. О. ГЕРБЕКЪ
принимаетъ заказы на художественное исполненіе **РЕКЛАМНЫХЪ КЛИШЕ.** Рисованіе: всякаго рода виньетокъ газетныхъ и другихъ, объявленій, этикетовъ и проч.
Цѣны внѣ конкуренціи.
Тщательное исполненіе

КНИЖНЫЕ и ТИТУЛЬНЫЕ
ШРИФТЫ,
УКРАШЕНІЯ,
ПОЧЕРКИ,
ВЪ БОЛЬШОМЪ ВЫБОРѢ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ОРНАМЕНТЪ БАРОКЪ.

Комплектъ изъ 26 фигуръ, 12 фуновъ по 1 р. 50 к. за фун.

3009—17 3023—130 3014—24 3019—52 300—52 3015—24 3013—130 3010—17

3011—9 3013—17 3018—14 3017—17 3012—17

3021—52 3022—52

3026—52 3024—18 3025—18 3027—52

032—52 3030—104 308—52 3034—104 3029—52 3031—104 3033—52

Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ.

Фирма сущ. съ 1869 г.

Словолитня

О. О. Гербекъ.

Москва.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Гирляндный орнаментъ.

Компл. изъ фиг., 15 фунтовъ по 1 руб. за фун.

3001 — 104

3004—19

3002—48

3003—39

Гирляндный орнаментъ

двухкрасочный.

Компл. изъ 8 фиг., 30 фунтовъ по 1 руб. за фун.

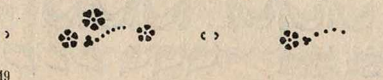
3006а — 48

3006а — 104

3007а — 39

3006б — 48

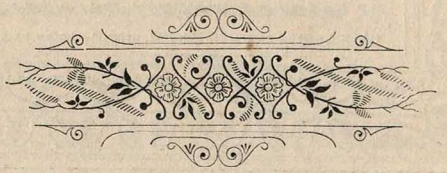
3006б — 104



3007б — 39

3008а — 19

3008б — 19



Первыя цифры означаютъ № фигуры, вторыя—количество ея въ комплектѣ.

СИЛУЭТНЫЙ КОНЦЕВОЙ ОРНАМЕНТЪ.

Комплектъ изъ **32** фигуръ по **2** штуки = **6** рублей.

№ 3001 – 3032.

300 3002 3003 3004 300

3006 3007 3008 3009 3010

3011 3012 3013 3014 3 015 301

3017 3018 3019 3020 3021 3022

3026 3023 3025 3024 3027

3028 3030 303 3031 3029

Верхніе средніе цифры означаютъ № фигуры, боковые дробные—кегль.

Отдѣльныя фигуры за фунтъ:	К	8.	9.	10.	12.	14.	16.	18.	24.	30.	36.	48.
	Р	1.50			1.20				1.00			

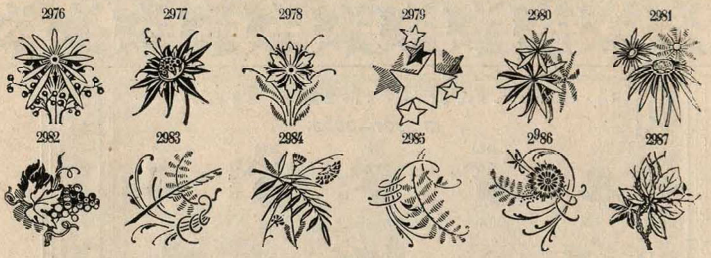
отпускаются 2—3 арш. **2** до **6** фунт.

№	К		Р. к.
3023	8—12		1.50
3012	8—12		1.50
3019	8—12		1.50
3020	8—14		1.50
3024	9—14		1.50
3007	10—16		1.50

КОНЦЕВОЙ ОРНАМЕНТЪ по 30 коп. за штуку.

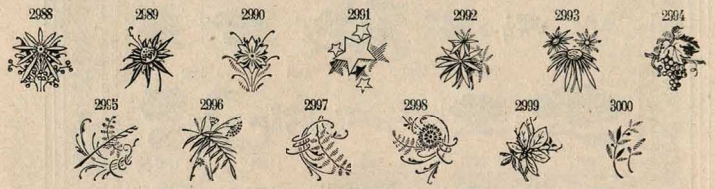
к. 36, комплектъ изъ 12 фигуръ по 2 штуки = 6 рублей.

№ 2976—2987



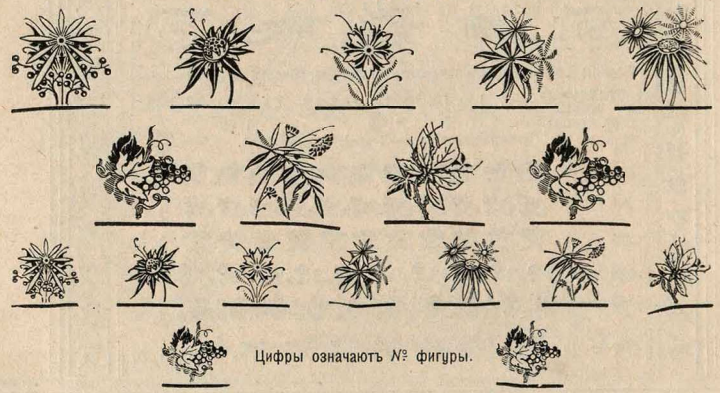
к. 32, комплектъ изъ 13 фигуръ по 2 штукъ = 4 рубля.

№ 2988—3000



Подборъ 12 шт. к. 24 и 12 шт. к. 36 по 1 шт. каждой фигуры = 6 рублей.

ПРИМѢНЕНІЕ



Цифры означаютъ № фигуры.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Прейсъ-Курантъ

РАЗНЫМЪ ПРОИЗВЕДЕНІЯМЪ

ВЫКЛЮЧКА, ШПОНЫ, РЕГЛЕТЫ, КВАДРАТЫ, БАБАШКИ и МАРЗАНЫ.

ВЫКЛЮЧКА.

Круглыя, $^1/_2$ круглыя и шпаціи въ 4, 3 и 2 пункта.

ЦѢНА ЗА ПУДЪ.

Кегль 6 . . .	Рублей	50 —
» 7	»	32 —
» 8	»	20 —
» 9	»	18 —
» 10	»	17 —
» 11	»	16 —
» 12	»	16 —
» 14—16 . .	»	16 —
» 20—28 . .	»	16 —

Шпаціи въ 1 и $1^1/_2$ пункта считаются вдвое дороже.

ШПОНЫ и РЕГЛЕТЫ.

Систематическія нарѣзанныя отъ 2—6 квадрат.

ЦѢНА ЗА ПУДЪ.

Кегль 1 . . .	Рублей	24 —
» $1^1/_2$ . . .	»	20 —
» 2	»	18 —
» 3	»	14 —
» 4	»	12 —
» 5	»	12 —
» 6,7 . . .	»	12 —
» 8	»	12 —
» 9	»	12 —
» 10,16 . . .	»	12 —

КВАДРАТЫ.

Длина: $^1/_4$, $^3/_4$ и $^1/_2$ квадрата.

ЦѢНА ЗА ПУДЪ.

Кегль 1 . . .	Рублей	48 —
» 2	»	32 —
» 3	»	28 —
» 4	»	24 —
» 6	»	20 —
» 7	»	18 —
» 8,9 . . .	»	16 —
» 10	»	14 —
» 12,14 . . .	»	12 —
» 16,18 . . .	»	12 —
» 20,28 . . .	»	12 —

БАБАШКИ и МАРЗАНЫ.

Бабашки въ 24, 36 и 48 пунктовъ за пудъ . . . . . 12 р. —
Бабашки въ 24, 36 и 48 пунктовъ шириною и 2—10 квадратовъ длиною, за пудъ . . . . . 12 р. —
Марзаны $1^1/$ и 2 квадрата шириною и отъ 2 и 3 до 10 квадратовъ длиною, за пудъ . . . . . 12 р. —

ЛИНЕЙКИ ГАРТОВЫЯ.

Гладкія (около арш. длины) на кегль 2 до 24 за пудъ . . . . . 24 р. —
» » » » на кегль 1 за фунтъ . . . . . 1 р. —
Точками или вексельныя на кегль 2 до 24 за фунтъ . . . . . 1 р. —
Точками на кегль 1 за фунтъ . . . . . 2 р. —
Систематич. на кегль 2—4, длиною отъ 24 пунктовъ до 12 квадратовъ, за фунтъ . . . . . 1 р. 20
Систематич. кегль 2—6, длиною отъ 6 до 20 пунктовъ за фунтъ. . 2 р. 40

Цѣны систематическихъ гартовыхъ линеекъ въ 2 пункта при требованіи отдѣльныхъ кегелей за фунтъ.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кегль	6	8	10	12	16	18	20	24	30	36	42	48	60	72
	3.60.	3.20.	3. —	2.80.	2.40.	2.40.	2.40.	2.40.	2.40.	2 10.	2. —	2. —	1.20.	1.20

За нарѣзку прямую на кегль 2--$^3/_4$ коп., на к. 4 1 коп., на к. 6 $1^1/_4$ к., на к. 8--4 коп., на к. 10--$5^1/_2$ коп., на к. 12, 16 и 20--8 коп., косые на к. 2--$1^1/_4$ к. на к. 4 $1^1/_2$ коп., на к. 6--2 коп. на к. 8--6 коп., уа к. 10--8 коп., на к. 12, 16 и 20--12 коп.

Линейки гартовыя вексельныя за нарѣзку въ систему **каждаго** куска по **5** коп.

Политипажи гартовыя мелкіе отъ кегля 24 до 72, за фунтъ **75** к. кромѣ стоимости гравировки.

Политипажи для спичекъ и т. п. отъ $^1/_2$ фунта и болѣе въ каждомъ, за фунтъ **50** к. кромѣ стоимости гравировки.

		за квадр. дюймъ.	один дюймъ вѣситъ.
Стереотипныя снимки (один дюймъ. =са. 26 м./м. = 68 пунктовъ.)	доски строг. въ толщ. цицеро	**2** коп.	**6** золот.
	» съ шрифт. или рис. »	**6** »	**6** »
	» » » » » на деревянныхъ подставкахъ .	**8** »	**8** »
	доски съ шрифт. или рис. на гартовыхъ подставкахъ . .	**12** »	**32** »
Гальванопластич. снимки (один квадратный дюймъ = 6,75 с./м. = 32,1 квадрат. цицеро.)	доски безъ подливки. .	**10** »	**0** »
	» » ножекъ въ цицеро толщ.	**18** »	**6** »
	доски на дерев. ножк. .	**20** »	**8** »
	» » гарт. » . .	**25** »	**32** »
	за подл. и нас. на дерево	**12** »	**0** »
Каучуковыя снимки отъ 3—10″ **50** к., отъ 10—20″ **40** к., отъ 20 и болѣе″		**30** »	**0** »
Цинковыя доски для фоновъ на дерев. подстав. безъ гравировки		**5** »	**7** »
Пальмоваго дерева, съ одной стороны шлифованыя **5—6**		»	**3** »

Менѣе пяти дюйм. считается за 5 дюйм.

Болѣе тридцати квадратныхъ дюймъ въ одной доскѣ **20%** дешевле, **гуртовыя работы** по соглашенію. **За оставленіе мѣстъ** для вставки набора сообразно работы **дороже.** За приготовленіе **набора для снимка,** сообразно сложности. **Вырѣзка на деревѣ оригиналовъ** смотря по размѣру и трудности рисунка отъ **40** к. до **2** руб. **50** к. и дороже за квадратный дюймъ.

Первая приливка къ книжнымъ шрифтамъ дѣлается по цѣнѣ шрифта, а слѣдующія, смотря по количеству требованія **съ причетомъ 20 коп.** за каждую приводку.

Приливка къ шрифтамъ полученнымъ изъ **другихъ словолитень** исполняются **при** другихъ **заказахъ.** Если же рисунокъ шрифта желаемой приливки въ моихъ образцахъ не встрѣтится, то должно быть прислано **по одной** изъ требуемыхъ **буквъ** хорошо **сохранившіеся** а также ***4 ш*** и ***2 о*** для пригонки линіи и разстоянія. За изготовленіе матрицъ при такомъ заказѣ оплачиваются закащикомъ **отдѣльно.**

Шрифты на **другой,** какъ употребляемый въ Россіи **системъ кегелей** и **ростъ** 66,7 пунктъ изготовляются сообразно количеству заказа **дороже.**

За снимку роста т. е. ниже какъ 66,7 пунктъ, **надбавляется 15%.**

За вырѣзку пунсоновъ отъ $1\frac{1}{2}$ до 6 руб. и дороже, а за приготовленіе матрицы отъ 50 к. до 3 р. и дороже.

Вѣтхія литеры принимаются въ обмѣнъ на новыя: пробѣлъ, шпоны, линейки, стереотипы и т. п. отъ $2\frac{1}{2}$—$3\frac{1}{2}$ руб., **шрифтовый** $3\frac{1}{2}$—4 руб., рукописный (изъ особаго сплава) 12 р. за пудъ. Цѣны франко Москва.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

МѢДНЫЯ ЛИНЕЙКИ.

КЕГЛЬ.	Названіе линеекъ.	ОЧКО.	ДЛИНА отъ-до	Наименьшій комплектъ.	ЦѢНА за фунтъ.
1	Тонкія		6 п. — 5 кв.	1 ф.	4 р. 50 к.
1	Полужирныя . . .		6 » — 5 »	1 »	4 » 50 »
1	Двойныя		6 » — 5 »	1 »	4 » 50 »
1	Черныя		6 » — 5 »	1 »	4 » 50 »
1	Пунктирн. и Волн.		6 » — 5 »	$\frac{1}{2}$ »	5 » — »
2	Тонкія фиг. 1. . .		6 » —10 »	5 »	2 » 50 »
2	Двойныя » 2. . .		6 » —10 »	$2\frac{1}{2}$ »	2 » 50 »
2	Получер. » 3. . .		6 » —10 »	$2\frac{1}{2}$ »	2 » 50 »
2	Рантов. » 4. . .		6 » —10 »	$2\frac{1}{2}$ »	2 » 50 »
2	Пунктир. » 5. . .		6 » — 5 »	$2\frac{1}{2}$ »	2 » 75 »
2	Волн. » 6. . .		6 » — 5 »	$2\frac{1}{2}$ »	2 » 75 »
4	Рантов. » 7. .		6 » —10 »	$6\frac{1}{2}$ »	2 » 10 »
6	» » 8.		6 » —10 »	$6\frac{1}{2}$ »	2 » 10 »
Кегль 12, 16 и 20 вексельн.			$\frac{1}{2}$ » — 5 »	$2\frac{1}{2}$ »	4 » 50 »

Углы прямыя ▬ въ 24 и 48 пункт. . . 15 к. за шт.
„ округлен. ⌐ и др. . . . . 25 „ „ „

Мѣдныя линейки въ полоскахъ за фунтъ.

КЕГЛЬ	1	2	4	6	8	12
Цѣна руб.	3. —	2. —	1.75	1.50	1.50	1.50

При отдѣльномъ требованіи мѣдныхъ линеекъ на кегль 2. Фигуры 1, 2, 3, 4 отъ нонпарели до квадрата 5 руб. за фунтъ.

Цѣны систематическихъ мѣдныхъ линеекъ въ 2 пункта при требованіи отдѣльныхъ кегелей за фунтъ.

КЕГЛЬ	6	8	10	12	16	18	20
Цѣна руб.	14. —	11. —	9. 20	7. 70	6. 50	6. —	5. —
А ФУНТЪ ШТУКЪ:	1200	900	720	576	450	400	360
	24	30	36	42	48	60	72
	4. 88	4. 40	3. 92	3. 68	3.44	3. 20	3. —
	288	240	192	172	144	120	96

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

ФИРМОЧКИ

ГАЛЬВАНИЧЕСКІЯ НА ГАРТОВЫХЪ НОЖКАХЪ

отъ 75 коп. и дороже при заказѣ не менѣе 5 шт.

ТИПО-ЛИТОГР.

ПЕЧАТ. РАЗРѢШ.

MOSKAU, PETROWKA.

ПЕЧАТ. Л. ШАПИРО, УМАНЬ.

ПЕЧ. У МЮРЪ И МЕРИЛИЗЪ.

СЛОВОЛ. О. ГЕРБЕКА, МОСКВА.

ТИП. И СЛОВОЛ. О. ГЕРБЕКА, МОСКВА.

ОБЩЕД. АМЕРИК. ТИПО-ЛИТ. МОСКВА,

СЛОВОЛИТНЯ О. ГЕРБЕКА ВЪ МОСКВѢ.

Лида, Типо-Лит. Д. ЭПШТЕЙНА.

МОСКОВСКАЯ ГУБЕРНСКАЯ ТИПОГРАФІЯ.

ТИПО-ЛИТ. Т-ВА И. Н. КУШНЕРЕВЪ и К° МОСКВА.

«Товарищество А. Левенсонъ и К°».

ТИПО-ЛИТ. Н. И. ГРОСМАНЪ и К°, МОСКВА.

ФАБР. ТОРГ. ДОМА А. Ф. ПОСТНОВЪ и К° МОСКВА. ТЕЛ. 27-75.

ТИПО-ЛИТОГРАФІЯ и ФАБРИКА БУМАЖН. ИЗДѢЛІЙ С. П. КОШКИНА МОСКВА, Б. ДОРОГОМИЛОВСКАЯ, 51.

Екатеринославъ, Типо-Лит. М. С. КОПЫЛОВА.

САРАТОВЪ. ТИПОГРАФІЯ ГУБЕРНСКАГО ЗЕМСТВА.

Типо-лит. РУССКАГО ТОВАРИЩЕСТВА. Москва.

ТИПО-ЛИТ. А. С. ЯКОВЛЕВОЙ, МОСКВА, ПОКРОВКА, Д. 4, СИРОТИННИКЪ.

ОРЕЛЪ, ТИП. А. П. МАТВѢЕВА БЫВШ. КН. ОБОЛЕНСКАГО.

Скоропеч. Алексѣева. Москва, Газетн. пер., д. Кеппенъ.

АРЕНД. ТИПО-ЛИТ. ЯКОЛЕВОЙ, А. П. ПОПЛАВСКІЯ, ПОКРОВКА, Д. № 4.

ФАБРИКА ТОРГОВАГО ДОМА А. Ф. ПОСТНОВЪ И К° МОСКВА. ТЕЛ. 27-75.

LITHOGR. & BUCHDRUCKEREI FERD. NEUBÜRGER, SCHMIEDEBRÜCKE, IN MOSKAU.

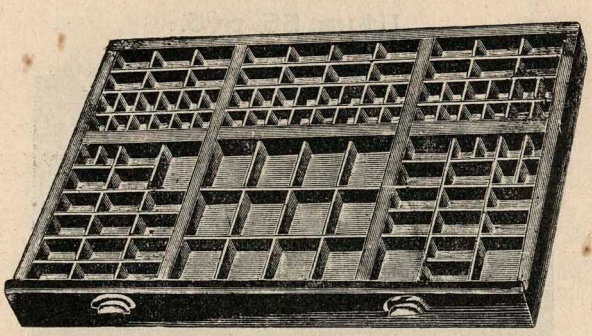
Тип. А. З. Киселева, Москва, уг. Тверской и Черныш., д. Полякова.

СКОРОПЕЧАТНЯ Н. П. ИКОННИКОВА. ТЕЛ. 133-85. МОСКВА, ВЕРХН. РЯДЫ, № 160-223.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Русская Касса.

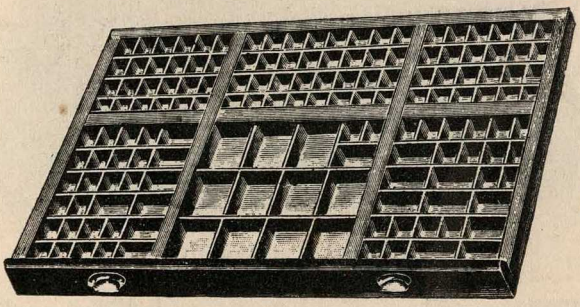
Цѣна большой **4** руб. **50** коп., малой **3** руб. **50** коп.



(Размѣры м. ниже).

Французская Касса.

Цѣна большой **4** руб. **50** коп., малой **3** руб. **50** коп.



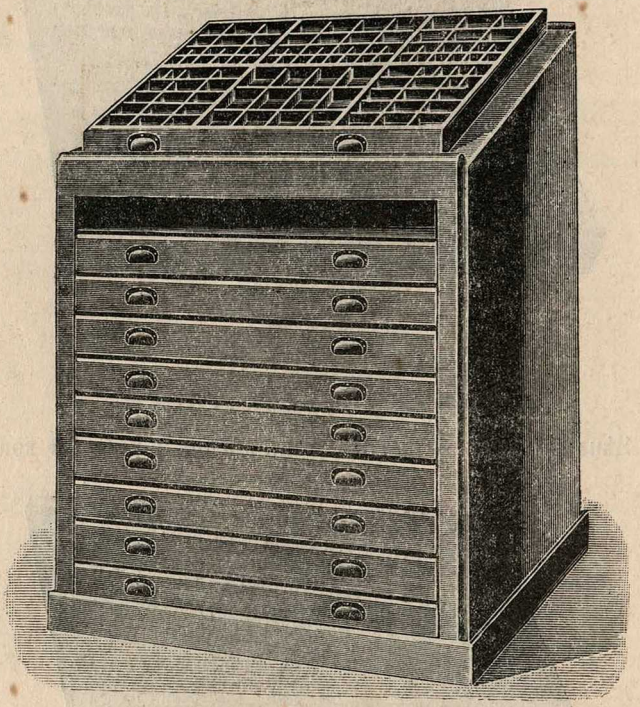
Размѣръ болшой кассы: 1 арш. $4^9/_{16}$ в. $\times$ 14 в. $\times$ $1^5/_{16}$ в
» малой » $13^7/_8$ в. $\times$ $14\ ^1/_4$ в. $\times$ $1^1/_{16}$ в.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кассъ-Реалъ

съ 10-ю большими кассами.

Цѣна 55 руб.



РАЗМѢРЪ ВНѢШНІЙ:

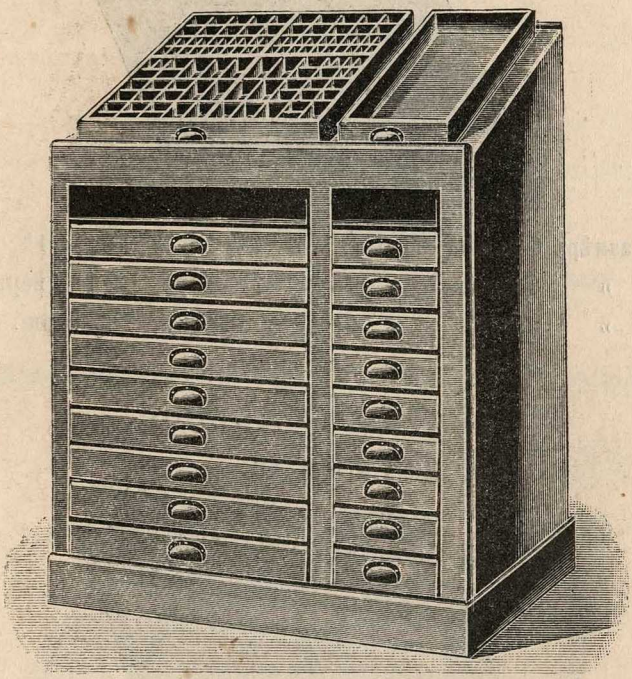
Ширина	1	арш.	верш.
Передняя вышина	1	»	»
Задняя »	1	»	»
Глубина	1	»	»

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Кассъ-Реалъ

малыми кассами и 10-ю титульными ящиками.

Цѣна 65 руб.



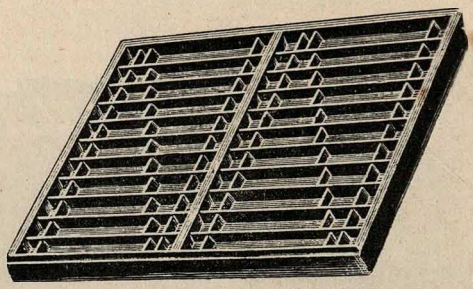
РАЗМѢРЪ ВНѢШНІЙ:

Ширина	1 арш.	верш.
Передняя вышина	1 »	»
Задняя »	1 »	»
Глубина	1 »	»

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Линеечная Касса.

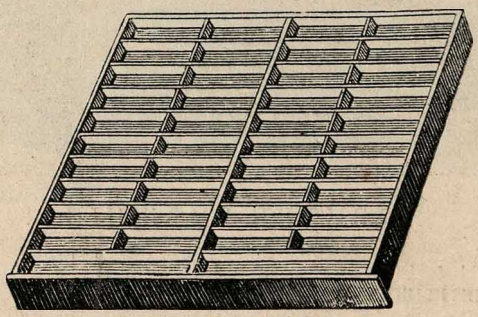
Цѣна большой **4** руб. **50** коп., средней **3** руб. **50** коп., малой **2** руб. **75** коп.



Размѣръ большой кассы: 1 арш. $4^3/_8 \times 13^1/_2$ в. $\times 1^1/_8$ в.
» средней » 16 $\times 13^1/_2$ верш. $\times 1^1/_8$ верш.
» малой » $11^3/_4 \times 13^1/_2 \times 1^1/_8$ верш.

Касса для дробей.

Цѣна 3 руб. **50** коп.

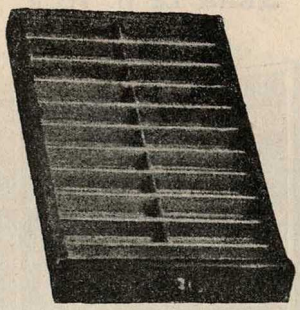


Размѣръ 16 верш. $\times 13^1/_2$ верш. $\times 1^1/_8$ верш.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Касса для дробей.

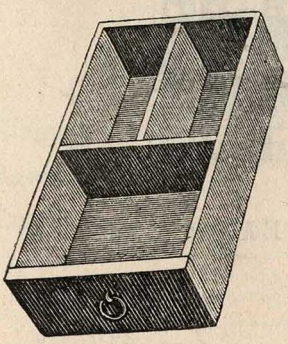
Цѣна 2 руб. **25** коп.



Размѣръ: $5^3/_4$ в. $\times$ $14^1/_8$ в. $\times$ 1 в., и по заказу.

Касса для квадратовъ.

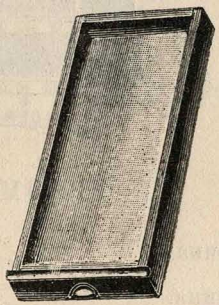
Цѣна 3 руб.



Размѣръ: 5 в. $\times$ 12 в. $\times$ 3 в.

Касса для титульн. шрифта.

Цѣна 2 руб.

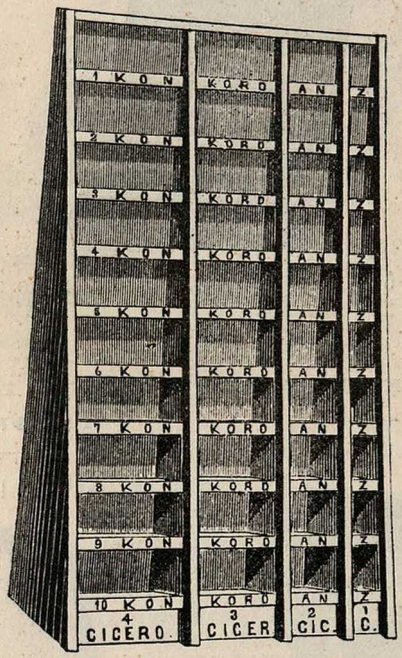


Размѣръ: 5 в. $\times$ 12 в. $\times$ 1 в.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Реалъ для марзановъ.

Цѣна 12 р. 75 к.



РАЗМѢРЪ РЕАЛА:

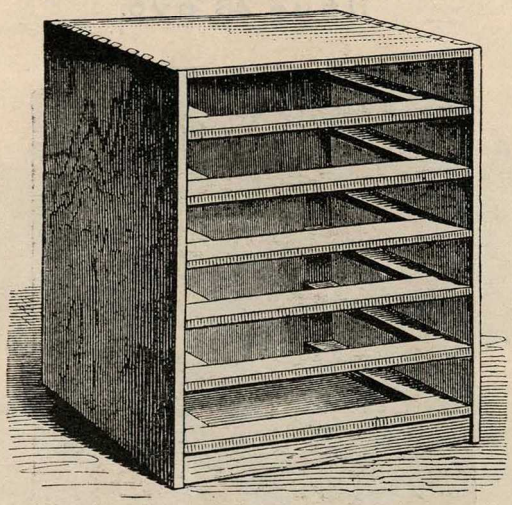
Ширина. . . . . 24 верш.

Вышина. . . . . $32^1/_2$ »

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Формъ-Реалъ.

Цѣна 10 руб.



РАЗМѢРЪ ВНѢШНІЙ:

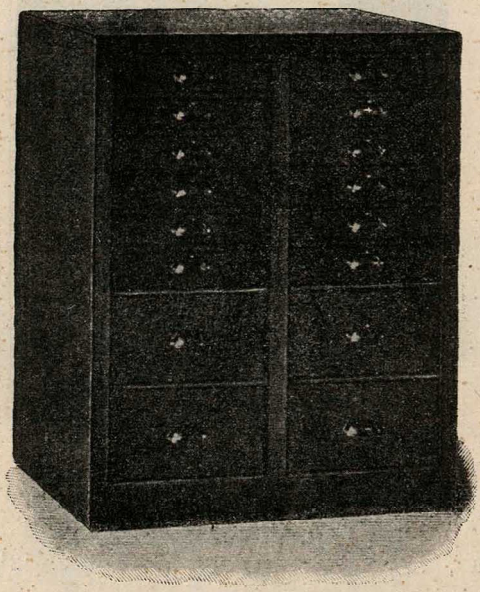
Ширина	1	арш.	$2^1/_4$	верш.
Вышина	1	»	4	»
Глубина	—	»	$13^1/_2$	»

Словолитня О. О. Гербека. Москва.

Плосскій Реалъ

съ 12-ю титульными кассами и 4-мя кассами для квадратовъ.

Цѣна 48 руб.



РАЗМѢРЪ ВНѢШНІЙ:

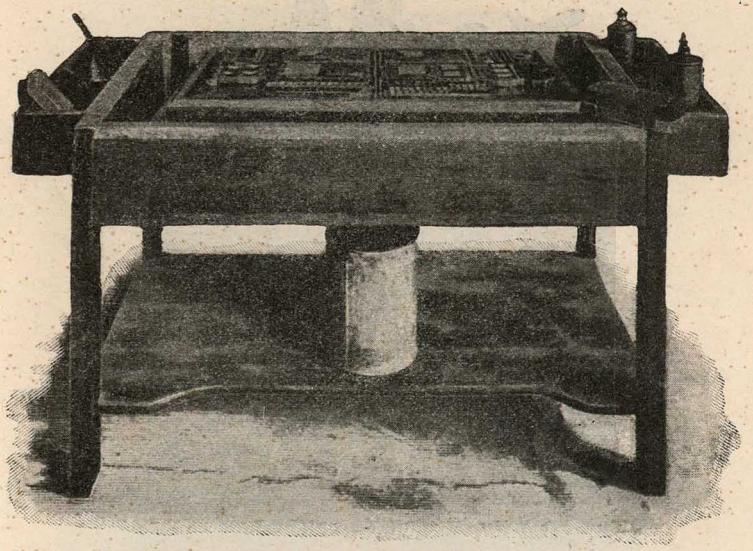
Ширина	—	арш.	14	верш.
Вышина	1	»	4	»
Глубина	—	»	$15^1/_2$	»

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Столъ

для смыванія формы, съ боковыми ящиками, внутри обитый цинкомъ.

Цѣна 35 руб.



РАЗМѢРЪ:

Вышина . . . . . — 20 верш.

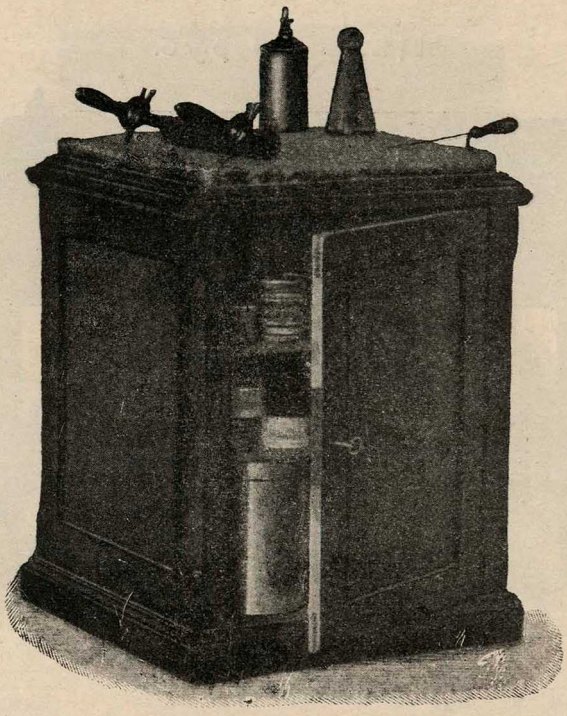
Ширина . . . . . 12 × 12 »

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Шкафъ

съ мраморной доской для раскатыванія краски.

Цѣна руб.



РАЗМѢРЪ:

Вышина. . . . . — 20 верш.

Ширина. . . . . 12×12 »

Словолитня О. О. Гербекъ Москва.

Мелкія принадлежности.

Мѣхи для чистки кассъ.

Цѣна 1р. 50 к.

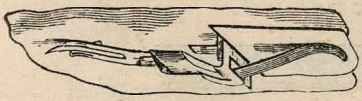
Пинцетъ.

Цѣна 75 коп.

Графейка станковая.

За пару отъ 50 к.—1 р.

Графейка улучшенная.



Цѣна 75 коп.

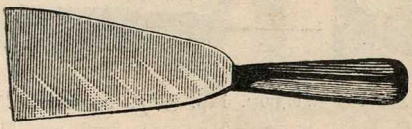
Графейка обыкновенная.

Цѣна 75 коп.

Ножъ для приправки.

Цѣна 90 к.

Шпахтель.

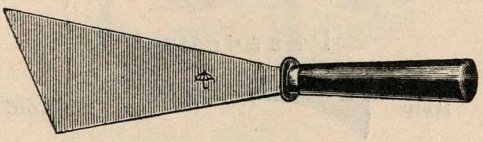


Цѣна 1 руб.

Курантъ.

Цѣна 75 к.

Шпахтель.



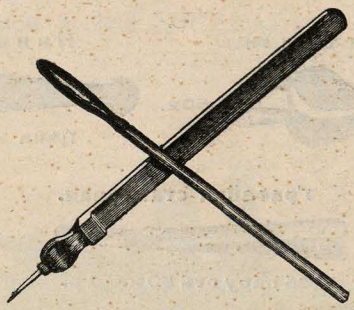
Цѣна 1 руб. 10 коп.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Тенакли.

Безъ штифта (вертящіеся).

Цѣна 75 коп.



Со штифтомъ.

Цѣна 50 коп.

Верстатки.

№ 1 въ	$5^1/_2$ вершковъ	. . . . .	3 р. 25 к.
№ 2 »	7 »	. . . . .	3 » 75 »
№ 3 »	10 »	. . . . .	6 » — »

Шилья.

Шилья обыкновенныя	. . . . .	за дюж. 1 р. 50 к.,	за штуку 15 к.
» съ машинкою	. . . . .	» » 5 » — »	» » 50 »
Жигала	. . . . .	» » — » 60 »	» » 6 »

Рѣзачокъ.

Цѣна 80 коп.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Ножи для краски.

За дюжину . . . . . Руб. **9.—**
» штуку . . . . . » —.**85**

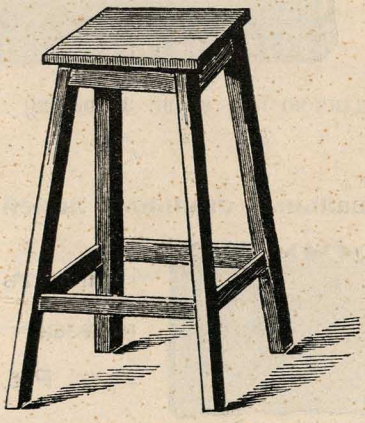
Перфировалка ручная.

Цѣна **2** руб.

Ножи для бумаги.

За дюжину . . . . . Руб. **3.—**
» штуку . . . . . » —.**35**

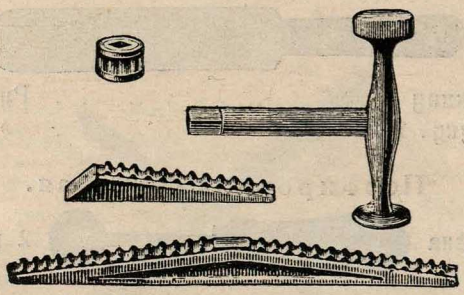
Корректурный стулъ на 4-хъ ножкахъ.
Цѣна 3 руб.



Размѣръ стула: Ширина . . . . . 9 × 9 верш.

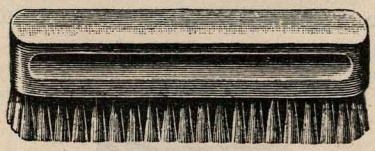
Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Заключки системы „Маринони“.



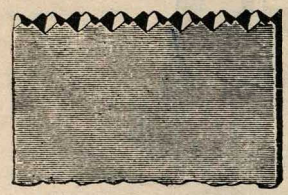
Ключъ	за штуку.	Руб.	—.80
Ролики стальные.	» »	»	—.15
» »	» дюж.	»	1.65

Щетки для смыванія формъ.



Большія длиною $5^1/_2$ верш.	за штуку . .	Руб.	2.50
Малыя » 4 »	» » . .	»	1.59

Перфировальныя стальныя линейки зикзакъ.



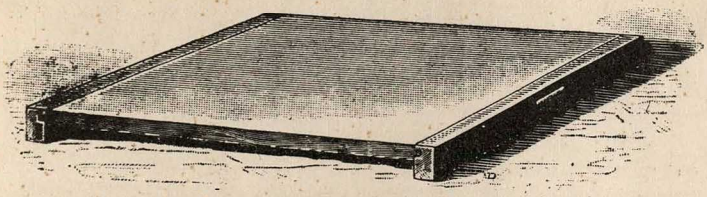
(Въ 4 раза, увеличено).

Комплектъ системат. нарѣзан. = 48 квад.

Руб. 12.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

Спускальн. доски.



Спускальныя доски изъ сосноваго дерева 12×16 в. .	1 р.	25 к.
Тоже, протертыя масломъ.	1 »	50 »
» обитыя цинкомъ.	3 »	— »
Спускальныя доски изъ сосноваго дерева 16×24 в. .	2 »	50 »
Тоже, протертыя масломъ.	2 »	90 »
» обитыя цинкомъ.	5 »	50 »

Кромѣ указанныхъ размѣровъ, по заказу изготовляются и другія, цѣны по соглашенію.

Словолитня О. О. Гербекъ. Москва.

У К N 2068
фол.

2010481687